



圖片／2021臺北時裝週

2021臺北時裝週：時尚自由市

checkout -

<http://cultureexpress.taipei>

專題特區 |

- 2021臺北白晝之夜：
線上感 Interoperability P12
- 2021新文化運動月——
「文協百年·時空重現」P16
- 2021臺北街頭藝術嘉年華：街藝進行式 P18
- 「邊境的遊戲」——
臺灣與拉丁美洲街頭藝術交流計畫 P22
- 第25屆臺北文化獎 表彰臺灣文化推手 P24

快遞藝評 |

- 黑白有致——
《觸底的形色》線上版 P28

快遞現場 |

- 從《馴羊記》看徐振輔
對「非人」與「人」的觀察 P30

2021文化快遞讀者意見調查

感謝您對《文化快遞》的支持！

於2021年10月25日(一)前(以郵戳為憑)，
只要完整填寫本次讀者意見調查表紙本並寄回，
前350名即可獲得【全聯福利中心100元禮券1張】！

一人限兌換一次，
數量有限，敬請把握機會！



【示意圖】

【紙本獲取管道】

- 您是從何處獲得紙本《文化快遞》？(可複選)
 捷運站 圖書館 藝文館所：_____
- 訂閱戶 其他：_____
- 您覺得《文化快遞》方便取得嗎？
 方便
- 數量太少，不易取得，最好增加_____ (地點)

【紙本刊物流滿意度】

- 對於刊物編排風格，您認為：
 非常喜歡 喜歡 尚可
- 還有改善空間，如：_____
- 對於刊物內容，您喜歡：(可複選)
 專題特區 表演進行式 電影開麥拉
- 展覽聚焦 openbook 書房 藝評
- 快遞現場 城市學 各類活動訊息
- 吸引您看《文化快遞》的動機？(可複選)
 封面設計 查詢訊息 專題特區
- 藝術評論 整體內容 刊登免費網站/紙本訊息
- 其他：_____
- 您覺得《文化快遞》的優點？(可複選)
 封面 內容 排版 印刷 紙張
- 字體大小 其他：_____
- 您覺得《文化快遞》的缺點？(可複選)
 封面 內容 排版 印刷 紙張
- 字體大小 其他：_____

【電子書】

- 您有閱讀電子書的習慣嗎？：
 有 完全沒有 偶爾閱讀
- 其他：_____
- 您知道《文化快遞》月刊，
除了發行紙本還有電子書形式嗎？
 知道 不知道
- 如可以訂閱，您願意訂閱電子書嗎？
 願意 不願意，因為：_____

【《文化快遞》入口網站】

- 您有使用過《文化快遞》入口網站嗎？
 有 (往下續答) 沒有 (請跳至★★作答)
- 您曾使用《文化快遞》入口網站」哪些功能？(可複選)
 資訊查找 電子書閱讀
- 刊登資訊 其他：_____
- 您使用《文化快遞》入口網站的滿意度？(可複選)
 資訊查找便利 資訊查找不便利 瀏覽速度滿意
- 瀏覽速度不滿意 其他建議：_____
- ★★您經常以何種型式來獲取藝文資訊呢？
 臉書 (Facebook) IG (Instagram) Twitter LINE
- 網頁搜尋 (例：Google) Accupass 活動通
- 紙本 (雜誌/報紙) 其他：_____

您對文化快遞的感想與建議：

姓名：_____ 性別：男 女
年齡：11-20歲 21-30歲 31-40歲 41-50歲 51-60歲 61-70歲 70歲以上
教育程度：國中以下 高中職 大學/專 碩士 博士
職業：軍公教 商業 資訊業 出版業 傳播行銷 服務業
藝文相關 學生 退休人員 其他 _____
地址：_____
聯絡電話：_____ E-MAIL：_____



歡迎掃描QRcode
線上填寫問券

謝謝您的耐心作答，紙本調查請務必詳實填寫個人資料，以便寄送贈品；數量有限，送完為止。

※本活動僅限台灣金馬地區讀者參與。

您的意見，是我們進步的最大動力！



【2021文化快遞讀者意見調查表】

Culture Express

文化快遞

這是折線

寄件人：

地址：

請貼
八元郵票

700 台南市中西區南門路245巷10號
俠客行文創顧問有限公司 收

黏貼處

這是折線

黏貼處

2021

臺北街頭藝術嘉年華
街藝進行式

TAIPEI
BUSKERS
FESTIVAL

藝起來！

36 組動態演出 × 60 組靜態展示，
街頭藝人們將給你 2 天的漫遊趣味！

時間

10 / 23 (六) 14:00 - 20:00

10 / 24 (日) 14:00 - 18:00

地點

松山文創園區戶外空間
(臺北市光復南路 133 號)

Time to Busk!

08 封面故事 Cover Story

| 2021臺北時裝週：時尚自由市

12 專題特區 Features

| 2021臺北白晝之夜：

線上感 Interoperability P12

| 2021新文化運動月——

「文協百年·時空重現」 P16

| 2021臺北街頭藝術嘉年華：街藝進行式 P18

| 「邊境的遊戲」——

臺灣與拉丁美洲街頭藝術交流計畫 P22

| 第25屆臺北文化獎 表彰臺灣文化推手 P24

28 快遞藝評 Art Criticism

| 黑白有致——《觸底的形色》線上版

30 快遞現場 On the Scene

| 從《馴羊記》看徐振輔

對「非人」與「人」的觀察

34 110年文化就在巷子裡 社區巡禮一覽表

36 表演藝術 Performing Art

| 表演進行式

世紀當代舞團《三點一四》

44 電影 Film Streaming

| 電影開麥拉

倒楣性愛與瘋狂A片

52 展覽 Exhibition

| 展覽聚焦

《女性的超越：

小我到大我與自我》

62 藝文講座 Lectures

| Openbook書房

認識頭頂的黑盒子

72 城市生活圈 Other

| 城市學

重回舊時光的十字路口：

金石堂城中店、東方大樓、

逝去的臺北銀座

82 城外藝遊 Beyond Taipei

新北投車站

時光轉運站

鐵道生活節

重拾你我記憶的美好時光

2021/10/15 fri - 10/24 sun



活動資訊 粉絲專頁

指導單位：新北投車站

主辦單位：新北投車站

協辦單位：新北投車站

合作贊助：中信銀行



服務指南 Service Guide

訂閱辦法

訂閱一年12期，郵資180元。請註明姓名、郵寄地址、聯絡方式及希望訂閱的起訖月份，將郵資以下列方式，匯交「俠客行文創顧問有限公司」：

- 以現金袋或匯票，直接掛號郵寄至：70049臺南市中西區南門路245巷10號「俠客行文創顧問有限公司收」
- 利用匯款方式至帳號：國泰世華台南分行010-03-500315-6，帳戶：俠客行文創顧問有限公司，或以ATM轉帳，銀行代碼013。完成匯款後，請將個人資料連同匯款帳號後5碼，並註明「訂閱文化快遞」，mail至：chivalry2013@gmail.com
- 若於當月15日前寄送或完成匯款資料並mail通知，您可於當月月底收到次月《文化快遞》，謝謝您的訂閱。

刊登訊息

《文化快遞》為臺北地區藝文、公益、活動資訊總覽平臺，歡迎各界提供藝文、進修相關活動訊息，欲於2021年11月號《文化快遞》發佈訊息者，請先申請官網會員並經審核通過後，於10月5日前，將相關資料、圖片匯整，直接上傳至文化快遞官網：<http://cultureexpress.taipei/> 本刊官網提供免費發佈。

- 每月如遇國定假日或特殊情形將有提前截止收稿之可能，敬請留意官網公告。
- 各界提供之資料，編輯保留篩選及刪減之權利。
- 活動內容若有變動，以各單位公告為主。

廣告委刊請洽：06-2148004 杜小姐

發行人：蔡宗雄

執行企畫：田璋、陳譽馨、劉得堅、李秉真、
鄧文宗、馬祖鈞、簡孜宸、林怡青

英文顧問：Kevin Anthony Lax

日文顧問：蔡易達

出版機關：臺北市府文化局

(11008臺北市信義區市府路1號4樓東北區)

TEL：1999 (外縣市請撥02-2720-8889)

網站：<http://www.culture.gov.taipei>

讀者專線：06-2148004

本刊內容均有著作權，未經本刊同意請勿擅用。

製作單位：俠客行文創顧問有限公司

執行編輯：陳德安、邱佳玲

資料整理：徐培芸、陳詩喬、陳忻宜、葉俊宏

英文、日文翻譯：文化快遞翻譯小組

美術設計：吳以諾

網站管理：葉俊宏

Email：chivalry2013@gmail.com

印刷：秋雨創新股份有限公司

出版日期：2021年10月

GPN：2008901055 / ISSN：1819-0219

《文化快遞》官網



臺北市府LINE個人服務，提供每月《文化快遞》精選藝文活動資訊；
掃描成功加入個人服務後，請同時加訂臺北市府LINE群，藝文訊息快遞無距離



Tai-áun Tâi-gân-lân Tâi-uân, Pâi-tân-khài-hō, kiam-tân-uân, kái-tâi-khò-chhūn-khò-kiam, sin-thi-ling-khài-keng-á-tâi, Lî-guan-thian, A-lî-áun, tshai-bak-pat-ê-thuan, thiau-thian, pat-tho-ê, koi-tau-thian, sui-gi, kô-tan-tan-thau-tâi, kái-tâi-há-tâi-sit, ling-ling-keng ê Bî-thi-thi.

新文化運動月



The
100th
anniversary
of
the
founding
of

文協百年

TAIWAN CULTURAL ASSOCIATION

台湾文化協會

創立100周年

2021年9月25日 (Sat.) — 2021年11月14日 (Sun.)



追蹤活動最新消息

2021臺北時裝週：時尚自由市



一年一度的時尚大盛事2021「臺北時裝週」(Taipei Fashion Week)於9月24日(五)至10月31日(日)止，不受疫情影響，一連串精彩活動，將以全新的線上線下模式，帶給市民不一樣的互動體驗，不容錯過。

展現後疫情The New Normal下的 時尚新體驗

邁入第四年的「臺北時裝週」在臺北市政府及文化部、經濟部的大力推動下，開啟

了屬於臺灣時尚設計的篇章。每一年集合了臺灣時尚產業的專業團隊外，還力邀各領域人才跨界共創合作，今年更是特別邀請金曲獎、金馬獎幕後團隊總監陳鎮川，親自參與企劃，打造虛實整合的時尚大秀。本次國際時尚論壇進行跨國連線，邀請到VOGUE日本、泰國、新加坡、臺灣的總編輯，以及臺灣專業人士跨區交流線上舉行。活動更規劃使時尚與民眾零距離，透過新科技的互動技術，讓民眾可以在防疫的同時，也能安全地透過網路服務與實體服務，於設計師快閃店



購買臺灣設計師的時裝相關商品。透過一系列的活動展演，讓時尚生活，如文化快遞般，更貼近市民的生活，展現時尚即生活的精神。

壓軸時尚大秀 展現臺北時刻都美

「臺北時裝週」總是不斷挑戰創意與極限，以國際規格打造的時尚大秀，每一年都為臺灣時尚創造新標竿。去年當世界各地的國際時裝週城市因為COVID-19疫情影響下，在地政府與品牌都紛紛取消、延期或是改為小規模的線上舉行時，臺灣的時裝走秀幸運且順利如期舉行。今年雖然受到疫情波及，但整個臺北城的市民，自動減少外出，

新聞電視一直傳送臺北市自動空城下的畫面，讓大家看見沒有人車鼎沸，市民依舊可以在線上網絡之間，展現齊心協力的合作防疫，這般過去沒有見過的臺北空城景色，成了今年時尚大秀創意總監陳鎮川的靈感。整個大秀內容以從臺北城市出發，以「臺北就是我的時尚伸展台」為概念，展現六位臺灣設計師：WooLeeX謝宇農與謝明柔、Story Wear陳冠百、Yentity董亭言、CHERNG DESIGN李承翰、RAY CHU朱柏諺，以及周裕穎Just In XX的創意，結合六位華人流行音樂歌手的演出，以全新的線上視角，帶你穿梭在熟悉不過的城市角落裡，發現臺北時刻都美的感動，10月16日（六）全程線上直播，讓所有人都可以一同欣賞2021「臺北時裝週」最精彩的時尚大秀。



國際時尚論壇 聚焦亞洲時尚新勢力 與永續設計經濟

這幾年崛起的亞洲新銳設計師，分別在歐美國際時裝市場嶄露光芒，同時永續時尚設計成為推升全球時尚產業發展的關鍵趨勢下，今年國際時尚論壇的講者將邀請到VOGUE日本版時尚總監Saori Masuda、泰國版總編輯 Kullawit Laosuksri、新加坡版總編輯 Norman Tan、臺灣暨亞太區編輯總監Leslie孫怡跨國連線，分享各市場的新銳設計師與永續發展趨勢，還有臺灣知名時尚集團——喜事國際時尚集團營運長宋安，分享多年且專業的國際採購經驗與後疫情時代的消費者洞察，以及臺灣第一個致力於永續時尚設計和綠色生活型態推廣平台picupi 挑品創辦人張儂菱Jean，將帶大家探索後疫情時代的永續時尚經濟的發展趨勢，幫助臺灣相關從業人員掌握關鍵。因疫情緣故，論壇將全程免費及雙語並行於線上直播，歡迎大家線上觀看。

設計師時尚快閃店 與東區風格店家 跨區接力活動不斷

今年度「臺北時裝週」特別於信義區新光三越A11打造期間限定的設計師快閃店！店內集結今年參與時尚大秀的臺灣設計師選品，讓民眾不只是線上看秀，更能直接來到實體店面親手感受設計師精心設計的時尚單品。系列活動中，還串連了臺北市時尚潮流聖地-東區商圈，東區巷弄裡充滿著獨具風格的國際潮流品牌及個性小店，今年特別將東區幻化為臺北時裝週的秀場後台，集結超過20家超人氣品牌風格店家提供消費者活動專屬限定體驗；並在具指標代表性的忠孝SOGO百貨廣場，打造期間限定的時尚補給站、生活風格市集。凝聚特有的豐富性和多元性，以及引領潮流的時尚設計底蘊，2021「臺北時裝週」將創造屬於臺北東區最精彩的時尚慶典！





《2021臺北時裝週》完整活動一覽表：

活動名稱	日期	地點
設計師時尚快閃店	09/24 (五) 至 10/31 (日)	信義新光三越A11 2F
東區時尚補給站&風格店家	10/02 (六) 至 10/31 (日)	東區商圈與SOGO忠孝館
品牌秀、新鮮秀、 設計師時尚策展、 服飾品國際買主採購洽談會、 臺灣時裝史主題策展	10/03 (日) 至 10/17 (日)	松山文創園區及臺北市區
時裝設計新人獎	10/06 (三)	松山文創園區4號倉庫
歡迎晚會	10/07 (四)	臺北101 AMBI SPACE ONE & 松山文創園區4號倉庫
國際時尚論壇 (線上直播)	10/13 (三) 14:30-17:30	臺北市文化局－ 設計臺北 Design For Taipei粉絲團、 VOGUE Taiwan YouTube頻道線上直播
台北紡織展	11/1 (一) 至 11/30 (二)	線上展
THE SHOW 時尚壓軸大秀 (線上直播)	10/16 (六) 19:00-20:10	臺北市文化局－ 設計臺北 Design For Taipei粉絲團、 VOGUE Taiwan Youtube頻道& 信義香堤廣場
ART TAIPEI 2021台北國際藝術博覽會－ 「時尚藝術跨界特區」	10/22 (五) 至10/25 (一)	台北世界貿易中心 展演一館
臺北時裝週選品店	10 至12月	松菸誠品

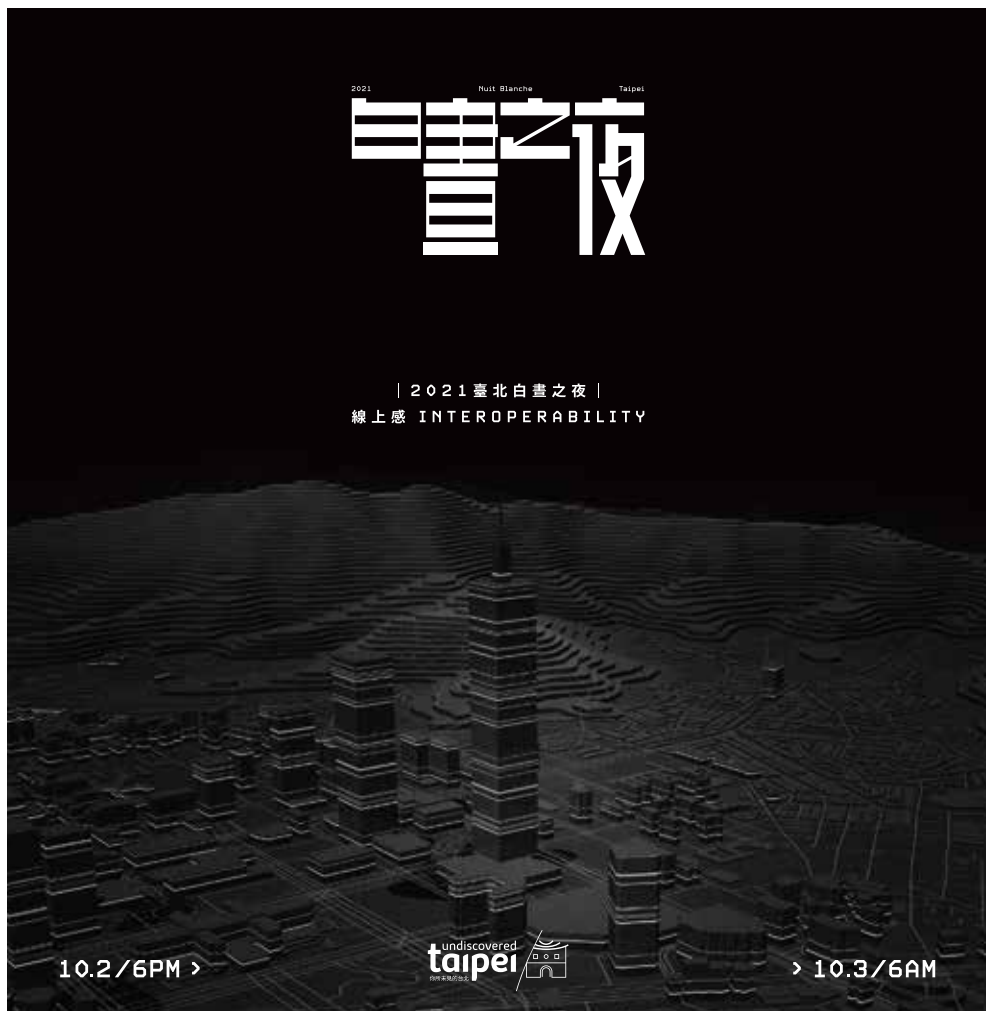
完整活動資訊，請搜尋2021臺北時裝週



文／林昆穎（2021白晝之夜藝術總監）

圖／2021白晝之夜

2021臺北白晝之夜： 線上感 Interoperability



新群聚模式，讓我們珍惜相聚的時光

早晨按掉鬧鐘，張開雙眼，順手點杯咖啡回兩個訊息，開口刷牙邊選衣服，貓在門邊喵，戴眼鏡梳理儀容邊聽podcast，鑰匙、錢包、無線耳機，電話鈴響接起來是家人，說中秋節要回家，邊關窗邊看行事曆邊整理背包文件，門鈴響咖啡送到，穿鞋，訊息來了，開門！

「我要去哪裡？」

走在人車空無的臺北街頭，這是白天，陽光映照建築，斑影落在公園，這座城市露出較為清澈的面貌，長時間的紋理，與記憶中的正午臺北不同。一座城市是人走出來的，人與人交流而移動，連成百萬種路徑，人們聚集時所產生的供需，蘊積了城市的文化樣貌，當聚集的模式越多元，這座城市越發耐人尋味。都市的本質為人際聯繫，白晝此刻的無人，更像是白晝之夜，一個巨大的異境，讓我沉浸於體驗與思辨之間，每個人人生都只有一條單向的時間軸線，生活在主觀鏡頭前上演，每次的匯聚交流，都真實地佔有生命，這是極其珍貴的發生，構成每個人獨一無二的人生風景。

人們依舊是群聚的動物，再遠都要報平安，再忙都要見一面，好奇是人類的天性，分享是基本動作，我們敲打鍵盤環遊世界，我們穿越屏幕抒發己見，戴上耳機深海迷因，一鍵捐助瀕危生態，奧運奪冠的一秒瞬間成為千萬人的表情符號，關鍵字串的即刻探索，漫遊拼組的系統知識，即席運算的人機文明就是現實，疫情所加速的群聚觀念，讓科幻的未來已然成為每日常態，世界既扁平而又立體的互通性，我們將群聚的體溫，一種真實的氣味，在虛擬世界建構成立體五感交流。當代人眼中的城市，已不僅是一座道路城市，而是一整個漫遊宇宙。群聚的需求從沒有改變，和別人的互動，就是個人生命史的認證，在虛擬世界的多重知識庫，龐大而快速的互聯，使人與人的實體相聚，成了更珍貴的生命寶物。

白晝之夜是臺北的文化宣言，過去五屆白晝之夜，從喚醒青年解放城市、佔領街道城市呼喊到點亮城市通電互聯，藝術文化所號召的動能，從我的視角中看來即是珍貴匯聚，每一個環節都是人的交流，各方藝術家準備作品，市府跨局處協調打開城市，觀眾們步行遊走參與現場，讓一夜能夠共享，讓多元意見能夠共論。而第六屆，原是以「北



1	3
2	4
5	

《藝術百草圖》參與藝術家

- 1/表演類 邱媁勻 3/表演類 Baboo Liao
- 2/表演類 李宗軒 4/表演類 孫瑞鴻
- 5/表演類 劉奕伶

投紀」為題，在北投歷史現場發生，而在疫情撼動的時刻，我們必須展開「重新思辨」，再次受晝夜的雙面哲思啟發，之於疫情前後的生活，虛擬與現實，同步共陳，這是勇敢的一步，解構重組白晝之夜為線上發表，號召文化能量，將交流現場的精神，以虛實體驗互聯起來，帶來2021臺北白晝之夜，「線上感Interoperability」。

建造臺北三維世界，以限時網站邀請來線上群聚。宣言影片「開啟夜晚的一百萬種方式」為線上白晝之夜揭開序幕；四組藝術企劃，「臺北共創歌」共創匯聚歌單，臺北年代音樂，即時解放深夜情感，「白晝夜夜談」由知識對論白晝之夜，混種觀點立體飛奔；「藝術百草圖」號召藝術家們以臺北為靈感，幻想原創影音草圖；「白晝幻境映」



6	9
7	10
8	

《藝術百草圖》參與藝術家

6/視覺類 王仲堃 9/視覺類 陳普

7/視覺類 姚仲涵 10/視覺類 葉廷皓

8/視覺類 郭奕臣

手牽手走過城市，紀錄片與驚喜座談。群聚聊天室，線上召喚朋友在白晝虛擬城裡遊走。讓城市動起來，文化場館夜訪、藝術餐食限定購，線上感受線下互動。2021，臺北白晝之夜「線上感Interoperability」，十二小時限時召喚線上群聚，為未來群聚新樣態，揮出珍貴的一擊。

2021臺北白晝之夜

讓我們珍惜相聚的時光

2021臺北白晝之夜「線上感 Interoperability」，重啟一夜不睡。

每個人的12個小時都很珍貴，

讓我們齊聚，讓我們記憶，讓我們一起看見日出。

時間 | 10/02 (六) 18:00至10/03 (日) 06:00

白晝之夜
官網



白晝之夜
Facebook



2021新文化運動月 —— 「文協百年·時空重現」



《文協臺灣·百年的光與影》紀念音樂會

臺灣文化協會成立100週年重要的紀念，臺灣新文化運動紀念館於10月館慶「新文化運動月」規劃了以「文協百年·時空重現」為題的系列活動，結合特展、戲劇、音樂、美術、書展、市集展演等多元活動，傳達臺灣新文化運動的精神，更希望以史為鏡，觸發現代與歷史對話，讓臺灣的新文化運動不停地朝向下一個百年。

為了感知文協百年的氛圍，10月16日邀請大家回到文協的重要現場「大稻埕」，

一起來永樂廣場參加《本島音樂會》變裝市集，聽現代音樂創作者重新演繹百年歌謠，以及逛百年商家的市集活動，走進街區造訪串連店家推出之文協百年限定商品，有復古西裝訂製、仕紳文人私房菜、智識營養湯、限定甜點、文協注音雞蛋糕、特製聯名皂及主題書展等。10月17日，在「文協百年紀念日」這一日到臺灣新文化運動紀念館看展覽，打卡就能獲得文協百年限量好禮。

因應疫情，新文化運動月也開發了許多線上活動。10月起podcast節目《有聊者大會》上線，談話內容從生活藝術、文協核心作為，以及從當代創作者回應中，找尋歷史與現代的共有命題。同時，也特別企劃2場線上講座，邀請臺北市立美術館分享策展過程，以及臺北市立國樂團分享以歷史文本創作的心路歷程。《文化問·診》線上論壇，邀請到知名學者與作家，展開一場現在與過去的對話。線上播映舞台劇《百年催生》帶大家一起回到文協誕生、青年覺醒的1921年。以及線上播映《文協臺灣——百年的光與影》紀念音樂會，結合說書、樂、舞、詩歌等表演形式，呈現一百年前由林獻堂、蔣渭水等人推動「臺灣文化協會」，啟蒙人民思想的精采故事。



《文化問·診》線上論壇 主視覺



上／逛市集，走進街區造訪串連店家，
遇見喜歡的文協限定聯名商品。
下／《百年催生》戲劇演出

深受大家歡迎的臺灣新文化運動紀念館館刊，今年以「掛號10X10」命名，以10篇「日記解讀」X10個「議題提問」的交錯，引發思考「人」與時代的關係，並搭配《無書者大會》線上主題書展，從字裡行間再次回望百年臺灣，了解臺灣文化協會100年對當代的意義。新文化運動月系列活動以五感來體驗，並感知新時代的來臨，期待臺灣的公民社會在充分認識歷史後，能對過去的事件做出各種形式的時代回應，用以審視當下的生活，更接續思考，下一個百年，我們要往哪裡去。



《我的文協百年》
影片徵集中！
(即日起至10月20日止。)



2021
新文化運動月
最新消息



臺灣新文化
運動紀念館

文／圖——臺北市府文化局

2021臺北街頭藝術嘉年華： 街藝進行式



走在人行街頭上，傳來一陣悠揚樂聲，可能是爵士鼓手在演奏歌曲；又或者身邊的雕像突然「卡啦卡啦」地動了起來，原來不是雕像，而是人體雕塑；下一個街角，一位小丑正在折著氣球逗弄著大人小孩……街頭藝術就是這麼容易親近。

身為首善之都，臺北市自94年起，就率先開放街頭藝人在各熱門景點演出；到了今年3月起，更攜手新北市、基隆市，將街

頭藝人許可制更改為登記制，希望促使街頭藝術更加活絡。同時也籌辦「2021臺北街頭藝術嘉年華」，增加街頭藝人同台競技、技藝交流的機會，也讓民眾看見更多街頭藝術的精彩。

今年的「臺北街頭藝術嘉年華」邀請到楊元慶擔任策展人。14歲即立下要成為溜溜球高手志願的楊元慶，一路走到今天，不僅得過臺灣溜溜球大賽冠軍，更是溜溜球項

目的金氏世界保持人。參與過法國亞維濃藝術節、英國愛丁堡藝術節的他，本次以「創造美好的街頭經驗」做為活動設計概念，希望藝術體驗的瞬間成為來到這裡觀眾們的「進行式」。考量適合民眾徒步行走不受交通工具干擾，以及空間氛圍，「2021臺北街頭藝術嘉年華」將於松山文創園區文創大街、椰林大道等戶外空間熱鬧展開。活動將規劃有「表演舞台」以及「街藝gallery」；「表演舞台」將呈現表演藝術類街頭藝人演出、「街藝gallery」為工藝藝術類及視覺藝術類街頭藝人表現的區塊，2天規劃有36場表演藝術類、60場工藝藝術類及視覺藝術類街頭藝人的展演，絕對讓來參與的民眾目不暇給。



上／巴奇先生
下／李科穎

「2021臺北街頭藝術嘉年華」將邀請許多可說是臺灣街頭藝人代表的藝術家共襄盛舉：表演街頭打擊音樂，也製作實驗音樂的「巴奇先生」；雖然年輕，卻曾在街頭演出時讓蕭敬騰動心打賞的打鼓好手「李科穎」；「只用一隻劍玉，就能把一整條街塞爆」，以出神入化的獨創劍玉招式和全場觀



1	2	1/吳顯中	2/楊世豪
3	4	3/劍玉師小螺絲	4/安妮塔克Annie & Taco

眾一起High到最高點的劍玉師「小螺絲」；曾獲福爾摩沙國際扯鈴大賽表演藝術賽金獎、東京國際扯鈴大賽男子單鈴直立鈴組冠軍，並受邀衛武營國家藝術文化中心《馬戲平台》演出的扯鈴高手「吳顯中」；曾代表臺灣站上瑞士Young stage、德國Variete Am Seepark Freiburg、古巴Circuba等國際舞台，並受邀於日本靜岡世界杯街頭藝術節擔任演出嘉賓，闖進2019《亞洲達人秀》決賽的大環表演者「楊世豪」；以木箱鼓、木吉他及2個女聲在臺中花博迷倒眾生的「安妮塔克Annie & Taco」……這些街頭藝人中的高人好

手，都將齊聚一堂，展現他們精心打磨出的街頭表演技藝。想知道還有哪些精彩的展演節目？想多感受城市街頭藝術的美好？10月23日（六）、10月24日（日），「2021街頭藝術嘉年華」就在松山文創園區！

■ 2021臺北街頭藝術嘉年華——街藝進行式

時間 | 10/23（六）14:00-20:00、
10/24（日）14:00-18:00

地點 | 松山文創園區戶外空間
（臺北市光復南路133號）



街頭藝人巷弄開唱串接新北。新北市政府文化局提供。

同場加映

街頭藝人同樣開始採登記制的基隆市及新北市，2021年也籌劃有街頭藝人的相關活動，邀請民眾分別以線下與線上的方式，進行街頭藝術小旅行。

首先是基隆市「藝期一會—2021基隆市街頭藝人嘉年華」，將於10月2日（六）於國立海洋科技博物館碧水廣場率先起跑！當日下午2點開始，現場有「街頭藝人市集」，募集北北基三市優秀視覺藝術、工藝藝術類街頭藝人，包含草編、黏土捏塑、吸管藝術、折氣球、似顏繪、水彩畫、米雕、印度彩繪等藝術創作。2時30分起，主舞台將有來自北北基不同三市的街頭藝人，透過雜耍、特技、扯鈴等傳統藝術來鬥藝，下半場則由北北基的樂團帶來各自風格不同的音樂演出，透過不同縣市的同樣藝術形態，讓藝術在街頭相會。

如果不想出門，也想看看街頭藝人的展演，又該怎麼辦呢？新北市從今年7月起，為因應疫情帶來影響，同步在「藝遊新北」線上平台規劃一系列影片，讓你在家也能放鬆身心。此外，為振興戶外受疫情影響演出風氣，並協助街頭藝人重新投入街頭展演，新北市文化局也將從10月起推出街頭藝術活絡展演活動。以藝人為主角，結合新北市藝文場館，替廣大新北市街頭藝術工作者，量身打造近百場演出活動及線上研習課程。更多詳情可參考新北市街頭藝人主題網站。



基隆市
街頭藝人
嘉年華



藝遊新北

「邊境的遊戲」—— 臺灣與拉丁美洲街頭藝術交流計畫



邊境的遊戲—主視覺

台北國際藝術村獲文化部臺灣與拉丁美洲交流合作補助支持策畫「臺灣與拉丁美洲街頭藝術交流計畫」。延續著2020年與竹圍工作室合作之〈想像中的國度：台灣與拉丁美洲的交往〉，2021年臺灣與拉丁美洲街頭藝術交流計畫更鎖定「街頭藝術」作為彼此交流的主題。此計畫呈現的四件作品以寶藏巖作為基地，每件各佔據了寶藏巖村落中的一面牆。而「邊境」則作為創作媒介呈現塗鴉作品，盛邀民眾於即日起至11月30日蒞臨，在走訪寶藏巖時，尋覓多處公共空間牆上所創作的塗鴉藝術。

計畫概念「邊境的遊戲」以牆作為「邊境」的隱喻，而「邊境」往往指稱國家與國家之間的疆界，在政治或地理上也用來指稱鄰近邊界、國界的區域範圍。這個範圍可能是以自然屏障作為界定，也常是歷史上人為所界定的虛擬邊界。若將牆作為邊境的隱喻，塗鴉創作者於牆面上各自表述，佔據特定的範圍以作為自己創作的領地的方式，便是一個不斷重新建立邊境、創造真實與虛幻訊息交錯的政治遊戲。

在本次參與交流計畫的四位藝術家，Candy Bird以牆面海報、小誌出版的形式虛構了臺灣第一次出現塗鴉的歷史〈（不）永恆的追憶〉，以此指向社會裡隱含的意識形態衝突。歷經多年創作風格轉變的張碩尹，這次他同樣也以架空的故事作為主題，以壁畫〈佛求女、槓桿街與石壁潭〉講述寶藏巖田野傳奇「潭中鬼哭」的故事。智利藝術家馬卡蓮娜與阿爾梅則以遠端創作方式執行本次計畫，馬卡蓮娜的創作方向圍繞自然園藝與拼貼，創造了多彩植物的大型壁畫。取材自拉丁美洲以及寶藏巖的原生植被，她將這些元素結合，並與台灣的居民、學生合作，呈現一個虛景與真實植物相結合的複合式創作〈微小的城市角落〉。而以挑高樓面大型壁畫見長的阿爾梅選擇了他在聖地牙哥的作品〈覺醒〉遠端重現，他描繪了窺視的眼睛，象徵著人與人、國與國之間的連結。



上／馬卡蓮娜·亞聶絲〈微小的城市角落〉 Small Urban Plaza
下／張碩尹〈佛求女、槓桿街與石壁潭〉
Fu Chu's Daughter, Gānggān Street, and Shibi Pond



上／阿爾梅〈人與人之間的覺醒〉 Awake between Us
下／Candy Bird〈（不）永恆的追憶〉(Un)Eternal Reminiscence

「邊境的遊戲」—臺灣與拉丁美洲街頭藝術交流計畫為期三個半月，除了四位計畫藝術家作品外，在寶藏巖國際藝術村內，也有多處公共空間牆上畫滿藝術家的作品，並成為民眾打卡的熱點，另外也有一座壁球場，畫滿塗鴉客自發性的作品。因此不論是在寶藏巖的邊境內外，都能夠發現街頭藝術被創作的痕跡。

「邊境的遊戲」—

臺灣與拉丁美洲街頭藝術交流計畫

日期 | 即日起至11月30日（二）（週一休園）

地點 | 寶藏巖國際藝術村

（臺北市汀州路三段230巷14弄2號）

藝術家 | 阿爾梅、Candy Bird、

馬卡蓮娜·亞聶絲、張碩尹

計畫顧問 | 陳小雀、高森信男

（依姓名字母順序排列）

- 配合中央疫情指揮中心二級警戒措施，村內同時人數上限為300人。



台北 | 寶藏巖國際藝術村 Instagram

第25屆臺北文化獎 表彰臺灣文化推手

今年臺北文化獎邁入第25年，並於7月公佈獲獎名單，由白先勇、蕭麗虹、黃心健、彭蒙惠獲選。正當本局積極籌劃11月頒獎典禮時，突然得知臺灣藝術駐村先驅蕭麗虹老師病逝噩耗，本局深感不捨與惋惜。猶記20多年前，蕭麗虹老師在本局籌備台北國際藝術村時期，提供大量國際藝術家進駐案例及駐村經驗，台北國際藝術村成為國內第一個公辦藝術村，蕭麗虹老師是重要推手，她總是很熱情地為藝術家爭取更多的創作揮灑空間，在此，本局要跟蕭麗虹老師說聲謝謝，更期待更多市民認識蕭老師在文化領域的重大貢獻與付出。



「竹圍工作室」創辦人蕭麗虹。

蕭麗虹 打造藝術家國際交流平台 臺灣藝術家最有力的後台

1946年出生於香港的陶藝家蕭麗虹曾赴美攻讀經濟學、西洋美術史及性別議題，1976年後移居臺灣，並開啟藝術收藏生涯。40餘年來以收藏藝術家作品支持不同時期臺灣藝術家，並在早期政府尚未完整發展文化政策時，成為臺灣藝術進駐、閒置空間再利用推手。

1995年，蕭麗虹創立國內第一座非營利國際藝術村「竹圍工作室」，是臺灣成立藝術村的先驅；「竹圍工作室」不僅是各世代藝術家發展前衛作品的孵化場域，更與諸多國際藝術平台密切交流，將臺灣藝術家推向國際，成立25年來，曾進駐「竹圍工作室」或透過該平台出國的藝術家多達400餘位。此外，蕭麗虹亦長年關注環境永續、藝



臺灣文學巨擘白先勇。（攝影：許培鴻）

術發展與社會參與，積極推動公共藝術及藝術行動理念，其中與吳瑪俐所共同發起的「樹梅坑溪環境藝術行動」即獲第11屆台新藝術獎殊榮。為改善藝術界整體性別差異環境，2000年時，蕭麗虹與賴純純等多位女性藝術家共同成立「台灣女性藝術協會」，成為臺灣第一個以關注女性藝術家、推動及協助女性在藝術產業中發展之組織。

勇於辦實驗性展覽，培育年輕藝術家，並開放國內外藝術家進駐交流，蕭麗虹對臺灣藝術創作環境有深遠影響，榮獲臺北文化獎，名實相符。

白先勇 臺灣現代文學先驅 刻劃多元族群文化歷史底蘊

1937年出生於廣西的白先勇，為知名將軍白崇禧之子。他幼年經歷時代動盪、輾

轉遷居廣西、重慶、香港，後定居臺北。就讀臺大外文系時，白先勇與歐陽子、陳若曦等同學共同創辦《現代文學》雜誌，是臺灣現代主義文學的重要推手，雜誌除引介西方名家作品，亦刊登臺灣作者小說，是1960、70年代培育臺灣小說家的重要搖籃。

與此同時，他的個人創作也成績斐然，代表作短篇小說集《寂寞的十七歲》、《臺北人》、《紐約客》，散文集《驀然回首》，以及長篇小說《孽子》皆是膾炙人口的作品。白先勇擅長描寫歷史脈絡中因族群認同帶來的社會寫實情況，《臺北人》即細膩刻劃了國民政府遷臺時期遠離故土人們的生活情形，後被翻譯為英文版並成為華人文學經典；《孽子》描繪在當時社會不被接納的同性戀故事，成為臺灣同志文學重要作品。其中多篇作品被改編為電視劇及舞台



屢獲國際大獎的新媒體藝術家黃心健。

劇，是少數作品被大量改編的華文作家。此外，由於不願見到戲曲藝術式微，白先勇更自發地為其所愛的崑曲擔任「義工」，集結眾多大師級前輩及劇場精英打造符合現代美學的青春版《牡丹亭》，舉辦全球巡演，並為崑曲著書、舉辦講座，不僅推動崑曲的復興，也將傳統表演藝術美學基石再度傳承給年輕世代。

白先勇對臺灣文學、傳統藝術美學領域耕耘有目共睹，更獲國藝會第7屆國家文藝獎及第33屆行政院文化獎肯定，2021年恰逢代表作《臺北人》出版50週年，該作印證了這位文壇巨擘筆下融滙東西、人文薈萃的臺北特色，白先勇推廣文化多元與深度超過1甲子，榮獲臺北文化獎，實至名歸。

黃心健 VR作品威尼斯影展榮獲首獎 引領世界看見臺灣新媒體藝術

新媒體藝術家黃心健1966年出生，成長於藝術家庭，臺大機械系畢業後即赴美接受6年設計學教育。旅美期間，他曾陸續擔任過矽谷研究員、電玩公司Sega與Sony娛樂藝術總監，也正是在此時，他開始反省與思考科技對人類的影響，最後毅然決定離開電玩工業，回到臺灣從事藝術創作，並致力推廣跨域整合的STEAM（全世界電腦遊戲最大數位發行平台）教育，正式開啟黃心健新媒體藝術創作之路。

在臺灣VR技術尚未純熟的年代，黃心健將科技作為工具，運用在美國豐厚的業界經驗，探索以科技藝術提升人類生活的可能性，他曾主導2010年花博夢想館「共生的旅程」互動裝置；近年則專注於VR、互動、表演藝術、裝置藝術、動力機械等的大型新媒體製作，尤以革命性的VR作品備受國際矚目。與美國前衛音樂教母Laurie

Anderson合作的VR長片作品《沙中房間》一舉拿下第74屆威尼斯影展「最佳VR體驗獎」；《失身記2.0版》則獲2020年奧地利電子藝術節「榮譽獎」及法國巴黎新影像藝術節最高榮譽「金頭顯獎」，2021年新作《輪迴》獲美國德州西南偏南影展(SXSW Film)評審團首獎及法國坎城電影市場展XR單元最佳VR敘事大獎。此外，2020年應奧地利電子藝術節邀請，以策展人身分號召不同世代的電子藝術家組成臺灣VR藝術國家隊，展現臺灣VR藝術在身體、自然、民族等議題的多樣思考，2021年再獲該藝術節邀請，以線上與實體方式同步展出，也讓世界看見臺灣的新媒體藝術實力，榮獲臺北文化獎之實力，有目共睹。

彭蒙惠 全民英語老師 臺灣英語教育先驅

今年臺北文化獎特別獎頒給從事英語教學與福音傳播逾70年的美裔教育家彭蒙惠。出生於1926年美國西雅圖的彭蒙惠今年恰滿95歲，1951年為傳福音輾轉來臺，1962年創立「空中英語教室」，成為華人世界英語教育的必讀教材，媒體更稱之為臺灣的「英語教母」。

初抵臺灣時，彭蒙惠有感當時臺灣剛開啟國際連結，卻缺乏英語相應語言能力，決心開始推廣英語教育；她認為，「要把臺灣推銷出去，必須靠溝通，流暢的英語是溝通必備的工具」，因此創辦了《空中英語教室》，並同步推出英語教學廣播節目。多年來陸續衍生《空中英語教室》、《大家說英語》、《彭蒙惠英語》等適合不同英語程度的雜誌，也配合科技設備，發展出相應的廣播、電視、網路及數位載具等多媒體工具，



臺灣英語教育先驅彭蒙惠。

優良教學內容亦成為臺灣學校英語教學不可或缺教材。「空中英語教室」全球每月同步發行，於華人世界影響力甚大。此外，彭蒙惠對偏鄉英語教育、英語城鄉差距的關懷不遺餘力，長年至偏鄉舉辦「雙語品格營」，更研發《Lucy Says》英語基礎教材，6年來已幫助近百個偏鄉課輔班及小學英語基礎教育，以實際英語教材及教學縮短城鄉英語差距。盡心盡力為臺灣付出，數十年來為臺灣英語教育推廣生活，獲選臺北文化獎得主，當之無愧。

文／魏琬容 (OISTAT國際劇場組織執行長)

圖／告白熾造、國家兩廳院

攝影／李欣哲

黑白有致—— 《觸底的形色》線上版



週六早晨，遛狗，大狗銀灰色的毛在陽光下閃閃發亮，我甩著汗陪牠追逐，牠快樂無比，我卻想：可不能玩太瘋，等會兒要看臺灣團隊在愛丁堡藝穗節的線上演出。

眾所周知，看線上演出格外需要專心，在劇場裡得關掉手機，讓人們只能專注於舞台上發生的事情，但是看線上演出就不同了，電視、飲料都在手邊，三不五時就得抗拒滑手機的誘惑，明明知道這分分秒秒都是人

家的心血，但就是忍不住分心走神，到後來，不免聽到「線上演出」心裡就有點不踏實。沒想到，《觸底的形色》的線上版，卻讓我傾身往前，就像是讀一本哲學思辨書。

劇場版《觸底的形色》首演於2019年國家兩廳院的舞蹈秋天，其後，《觸底的形色》一路殺出重圍，拿到了代表台灣參加愛丁堡藝穗季的資格，豈料疫情爆發，計畫一延再延，原本要飛出國的，變成了線上演出。

這作品談人生、談低潮、談物理，一句話說白了，就是「量子力學如何拯救我的人生」，獨舞加上獨白，鄭皓從古典物理談到量子力學，以物理學的進程來比喻人生——在古典物理學的世界裡，所有事情黑白分明，但，量子力學出現了，一切再也沒有固定軌跡可循。

《觸底的形色》跟我們說：陷入低潮的人啊，沒關係的，你不需要分分秒秒力爭上游，畢竟「有因必有果」的古典力學都讓位了，讓給捉摸不定的測不準定理。那麼，人生沒有固定軌跡、事物不必有固定方向，也是可以的，放過自己吧（拍肩）。

現場版《觸底的形色》誠實而動人，而線上版《觸底的形色》作對了四件事情。

第一、口白

劇場版《觸底的形色》的開頭，鄭皓人未到，聲音先到，他說：

「但當電子往下墜落一個軌道，它就會損失能量，能量會以光子的形式放射出來。想想看喔，墜落的時候會發光。

當電子要往上跳一個軌道的時候，它就需要吸收能量。而且這個能量，不能夠一點一滴累積地給它，一定要一次給好給滿，電子才能夠往上，跳一個軌道。」

只要能夠看清楚軌道就好。

所以，2018年4月29日，我開始失眠。」

劇場版演出中，大量夾雜著物理術語中文口白，像地毯一樣鋪墊了故事，讓觀眾能理解表演者的匍匐掙扎，但，線上演出如何安排英語口白與舞蹈，才不會落入晦澀尷尬？《觸底》線上版，以無聲字卡鋪陳開頭段落，中段則以鄭皓親口錄製的英語口白，口白在線上版化作兩重景深，一是文字開頭背景陳述，二是聲音與舞蹈雙軌並進。

第二、上下

「所以，2018年4月29日，我開始失眠。」這句話之後，鄭皓碰的一聲摔進來。

他整個人黏在天花板，頭、肩抵著上方，腳垂著往下，理性上，我知道這是鏡頭顛倒的視覺效果，他其實是匍匐貼地，只是鏡頭倒過來，顯得他黏在上方，但視覺上這創造了劇場版所沒有的畫面，想一想，如果在劇場中，要讓表演者「黏」在頂上，得花多少鋼索多少安全措施，但線上演出，就這

麼輕輕巧巧的把鏡頭一顛倒，就有了不俗的開端。

第三、章節

團隊在影片中間加入Part 1, Part 2, Part 3，把作品分為數個章節，這是劇場做不到的事情，你看，劇場裡就算編舞者把「第一章」三個大字投在螢幕上，劇場空間比例並不會改變，依舊桌是桌，椅是椅，舞台是舞台。但線上就不同了，影片中間插入一格的Part 1，全螢幕佔滿畫面，足以讓觀眾依著你編列的章節去感受舞蹈。

第四、黑白

在劇場裡，我們能透過燈光去改變顏色，但這有個限度；但影像可就不同了，影像可以瞬間黑白，瞬間全彩，《觸底》線上版正是利用這點，讓作品力道多了幾分。

上下、章節、黑白、口白，這四點說穿了並非什麼高難度特效，但《觸底》掌握了這些要素，清楚明白地創造了線上版和劇場版的差別，頗為成功。

過去這一年來，全球各地劇場人都在嘗試線上版的可能性，線上版絕非僅是「把演出錄影上傳」即可，鏡頭語言的比重、畫面的取捨、每顆鏡頭長度等，都需要審慎考量，《觸底的形色》團隊在此次愛丁堡藝穗節交出好成績。國際巡演成本節節高升，在未來，精彩的線上演出，有機會臺灣團隊突破地理限制，扶搖而上。

《觸底的形色》由國家兩廳院委託創作，2019年於兩廳院實驗劇場首演；本作品舞蹈電影版於2021年8月於愛丁堡藝穗節臺灣季首演。

文／林佑運（獨立藝文工作者）

圖／徐振輔、時報文化出版

從《馴羊記》看徐振輔 對「非人」與「人」的觀察



《馴羊記》書影，時報文化出版提供。

喜歡攝影及旅行，從昆蟲系畢業後，往地理系碩士班鑽研學問，在老師的鼓勵及支持下，徐振輔在求學的過程中，同步積累足下的旅程。將這樣的經驗與腦中所學的知識交織著關於年歲中的觀察：觀察著生態自然、觀察著圍繞周邊的環境樣貌，也觀察了棲息於其中的自己及各種生命族類。

2017年獲選「KEEP WALKING夢想資助計畫X極地科學研究計畫」成為西伯利亞極地計畫研究員，極度喜歡貓科動物的徐振輔，也前往了山水自然保護中心擔任雪豹的研究志願者。在研究的行程中，筆記本中逐漸填滿，徐振輔將西藏的旅程觀察，落筆整理篇章寫為《西藏度亡經》長篇小說寫作計畫，2019年經評選入圍「第21屆臺北文學獎——臺北文學年金獎助計畫」，2020年完成了寫作計畫後，獲選為第21屆文學年金得主，並於2021年4月底將寫作計畫更名《馴羊記》出版成書。



徐振輔個照。



藏狐，徐振輔攝。

「此前我從來沒有意識到，原來人類已經可以創造星星了。」徐振輔在《馴羊記》的第一個篇章，這樣寫著。篇幅中描述著因為朋友「寫雪豹，卻未見過雪豹」的提問，而申請前往保育研究站進行雪豹研究工作。在藏原的夜晚，養成了望向天空的習慣，某夜發現了向著月亮滑行的亮點，經同行夥伴告知，才知道了這樣的星星是國際太空站。人類創造了天文景觀，聽來雄偉壯闊，但這背後似乎有著許多複雜的情緒可以再去探討。

《馴羊記》帶著不同的眼光，融合西藏的風土民情，以日記及抒情散記的方式，將徐振輔對於追尋雪山之王的雪豹的點點滴滴，融合不同旅者對於時代的觀察，穿梭對照，留下對於週遭的各種聲音及記述。

「回頭來看，其實我的經驗有限，沒有辦法光憑藉著閱讀資料，去虛構出一篇長篇小說。」徐振輔回憶起創作的過程，「我是經歷過自己沒有辦法寫一個純虛構的長篇小

說的體悟，才完成了這樣的創作。」這個計畫有著有趣的轉折與開始，起點來自於大三去拉薩當交換生的經驗——徐振輔坐在校園中的飲料店，翻閱著手上關於西藏的書籍，資料在心中種下了點點星光，爾後在旅途的過程中向嚮導提問觀察野外生物的可能性，但生物棲息在所謂大山大河的地理環境之中，非當時觀光遊客的步伐所能踏尋。見不著面，但關於西藏的渴望，也就在心中慢慢成長，變得越來越龐大。

往後徐振輔自行規劃了很多次探索的旅程，「看動物」就成為了很重要的推力。只棲息於西藏的黑頸鶴，拜其繁殖地的研究所賜見了廬山真面目。但反倒是心心念念的雪豹，徐振輔在來來回回的過程之中，看見了身處的環境及討論的傳說、看見了足印及食骸、看見了光的殘跡及各種幻夢，就是唯獨少了這麼確實的直面相望。也因此創作中，選擇用尋找雪豹作為後來《馴羊記》中，探討西藏文化及歷史時代的開頭，並串連起整本書的篇幅。



牧羊人，徐振輔攝。

故事之中套著故事，尋找的旅人依附著另一個時代旅人的眼光與記憶，《馴羊記》中的徐振輔，寫自己的故事，一邊在旅途中讀著宇田川慧海的《馴羊記》並咀嚼翻譯。「每一個故事都必須放在另外一些故事裡面才能活著，好像樹要在森林裡才有生命力一樣」。翻譯的故事有轉述者，自己的故事中也有著不同的角色持續登上紙上的舞台，是過客，是主角，是每一段時光中的翩翩來去，靜待探險者解讀。

篇章之中，又有篇章。自然觀察手記之下，〈賣夢的人〉引出了〈豹子對你而言是什麼〉，描述人與獸的種種關係。問起「為什麼是雪豹？」徐振輔提及到，除了自己對於貓科動物的喜愛外，中型哺乳類也因為在體型上容易受到注目；另一方面，是因為哺

乳類的保育，需要有完整的棲地及資源花費。此外，還有保育上的理由：食肉動物大多是食物鏈的高級消費者。失去了高級消費者會影響生態系的穩定。而這樣實際的人獸衝突，也是徐振輔在寫作時想探討的議題。

書寫的過程，徐振輔的日記本中，有個已落筆完成，但沒有放進書中的篇幅：冬蟲夏草。蟲草在整個藏區撐起經濟命脈，而這個藥材最高價的時候，被炒作的單位價格約莫是黃金的兩倍。如此龐大的金額，徐振輔在探索的旅途中，也有遇過當地人邀請參與挖掘體驗，實際體驗及數字計算下，理解了牧民一年就是靠蟲草季的這一、兩個月挖掘謀生。這樣的篇幅，後來留在了網路的專欄之中，深覺對議題的接觸僅止於此，但議題及其包羅的研究及討論，可以獨立成書。如



岩石上的高山兀鷲，徐振輔攝。

果只放一篇文章在書中，可能又顯前後突兀；但如果放多了，似乎又會脫離原本的主軸，左思右想之下，徐振輔就將這樣的篇幅於書中拋去。「我們的時間都有限」，接下來的時間，徐振輔將注意力轉向不同的地點及物種，也希望每次面對一個主題，都可以用一本書為目標，去進行這樣的研究書寫：臺灣的螢火蟲、婆羅洲的熱帶雨林……等，書寫成冊對徐振輔的個人意義，「有點像是留下該留下的東西，可以不再留念。」

寫作一本書，徐振輔覺得有三個意義及目標，而這些也互相構成這本書的樣子：為讀者寫、為自己寫、為寫作對象寫。他筆下的對象，有人群、有非人物種；也有他如何看待這樣的關聯，以及這些對象參與環境變遷的過程。「以前相信故事是野果，生長在一時一地，等待虔誠之人伸手摘取；此刻卻覺得語言如腳印，移動過程必然遺落隻字片語。」〈失語的旅行者〉篇章中，徐振輔悄悄地留下了這樣的註解。

Tips：臺北文學年金

「臺北文學年金」獎助計畫自1998年起設置，屬國內首創，採兩階段評選。第一階段依投稿者提出的寫作計畫選出入圍作品3名，各頒發入圍獎金20萬元。第二階段是在一年後3篇作品完成時，再從中評選出一名得獎者，並致贈獎金40萬元，希望能在艱辛漫長的創作過程中，提供創作者實質的鼓勵與支持。多年來，廖鴻基、瓦歷斯·諾幹、陳大為、駱以軍、雷驥、顏忠賢、王盛弘、鍾文音等多位作家，皆透過文學年金獎助計畫累積了多部傑出創作。近年入圍並出版成書的如：徐振輔《馴羊記》、姜泰宇《數米漿》《洗車人家》、陳柏言《溫州街上有什麼》、廖謎《滌這個不正常的人》。

更多臺北文學獎訊息，詳見官網。



110年文化就在巷子裡 | 社區巡禮 | 10月活動一覽表

(受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位)

日期	演出時間	節目名稱	表演團隊	電話	演出地點	交通資訊	承辦單位
10/01 (五)	19:00	命運不是 天註定	河洛 歌子戲團	湖山里 辦公處 2862-0288	陽明公園 立體停車場 (臺北市北投區 湖山路一段 49號旁)	公車路線： 128、129、260區、小8、小9、 台灣好行北投竹子湖 陽明山立體停車場(草山行館)站 下車步行約1分鐘。	臺北市 藝文 推廣處
10/02 (六)	19:00	《白賊燈猴 天借膽》	臺北 木偶劇團	東榮里 辦公處 2767-6931	新中公園 (臺北市松山區 富錦街411號 對面)	公車路線： 214、527、556、617、630、 902、903、紅29、紅31、 紅32、紅5 民權國小站 下車步行約4分鐘。	臺北市 藝文 推廣處
10/03 (日)	16:00	文化就在 巷子裡 系列音樂會	TSO青年 管弦樂團	朱園里 辦公處 2751-6216	伊通公園 (臺北市中山區 松江路85巷內)	捷運路線： 松江南京站步行3分鐘	臺北市立 交響樂團
10/03 (日)	19:00	《白賊燈猴 天借膽》	臺北 木偶劇團	新東里 辦公處 2766-4552	新東公園 (臺北市松山區 新東街20巷底)	公車路線： 518、63、棕1、藍27 新東里站下車步行約1分鐘。	臺北市 藝文 推廣處
10/08 (五)	19:00	文化就在 巷子裡 系列音樂會	TSO青年 管弦樂團	華中里 辦公處 2337-6162	華中里 辦公處前 (臺北市萬華區 萬大路534巷 42號)	捷運路線： 西門站轉乘公車307 至果菜公司站	臺北市立 交響樂團
10/09 (六)	16:00	文化就在 巷子裡 系列音樂會	TSO青年 管弦樂團	順興里 辦公處 2937-5586	木柵忠順廟 (臺北市文山區 中崙路13號)	捷運路線： 萬隆站轉乘公車251 至忠順廟站	臺北市立 交響樂團
10/16 (六)	19:00	《擊樂 嘉年華》	台北 打擊樂團	興昌里 辦公處 2931-1528	辛亥國小 (臺北市文山區 辛亥路四段 103號)	捷運路線： 棕線 辛亥站步行約2分鐘。 公車路線： 237、294、295、298、611、 673 辛亥國小站下車 步行約1分鐘。	臺北市 藝文 推廣處

日期	演出時間	節目名稱	表演團隊	電話	演出地點	交通資訊	承辦單位
10/16 (六)	19:30	文化就在 巷子裡 系列音樂會	TSO青年 管弦樂團	嘉興里 辦公處 2732-4052	景勤2號公園 (臺北市信義區 信安街56號 對面)	捷運路線： 六張犁站步行10分鐘	臺北市立 交響樂團
10/22 (五)	19:00	音樂竹好聽	台灣 竹樂團	國慶里 辦公處 2595-4836	大同公園 (臺北市大同區 延平北路三段 113巷)	捷運路線： 橘線 大橋頭站3號出口 步行約7分鐘。 公車路線： 246、255、274、641、 704、785 民族西路站下車 步行約2分鐘。	臺北市 藝文 推廣處
10/23 (六)	19:00	雜技范特西	新象 創作劇團	萬美里 辦公處 2239-8880	萬芳11號公園 (臺北市文山區 萬美街二段 82號)	公車路線： 和平幹線、棕5、棕6 萬美社區站下車 步行約1分鐘。	臺北市 藝文 推廣處
10/24 (日)	19:00	巫頂 環遊世界	紙風車 劇團	河堤里 辦公處 2364-1783	河堤國小 (臺北市中正區 汀州路二段 180號)	捷運路線： 綠線 古亭站2號出口 步行約10分鐘。 公車路線： 253、297、671、673、 棕22 河堤國小站下車 步行約1分鐘。	臺北市 藝文 推廣處
10/29 (五)	19:00	喚魔香	秀琴 歌劇團	中心里 辦公處 2896-0063	七星公園 (臺北市北投區 七星街1號)	捷運路線： 紅線 新北投站出站 步行約1分鐘。	臺北市 藝文 推廣處
10/30 (六)	19:00	The Tic Tac- 音。生。 計時	豐禾 創意整合 行銷 有限公司	富錦里 辦公處 2763-8234	富民生態公園 音樂臺 (臺北市松山區 新東街41 之7號旁)	公車路線： 652、905、225、262、905、 278、505、518、521、527、 604、0 東 新東街口站下車 步行約3分鐘。	臺北市 藝文 推廣處
10/31 (日)	19:00	阿銘上菜	采風樂坊	蘭雅里 辦公處 2832-2021	蘭雅1號公園 (臺北市士林區 德行東路129巷 31號)	公車路線： 203、268、279、602、606、 616 蘭雅國中站下車 步行約2分鐘。	臺北市 藝文 推廣處

洽詢單位：臺北市立交響樂團 (02) 2578-6731分機710 臺北市立國樂團 (02) 2383-2170分機261

臺北市藝文推廣處 (02) 2577-5931分機314.316 (平日) (02) 2577-5931 (假日)

活動網址：<http://www.culture.gov.tw/> 活動以文化局網站公告為準，請隨時上網查詢最新消息。

活動費用：免費。

世紀當代舞團《三點一四》

世紀當代舞團向來以現代舞融合劇場語彙、視覺影像、文本敘事空間等多項創作養分，不斷推陳出新，本次推出《三點一四》，乃以純粹的肢體周而復始，如環無端，展現於劇場內的四面八方裡，以名為無的天地之始建構自我的肢體哲學。

以各種形式的樣態存在於日常之中的「圓」，並非是一個自足封閉的結構，而是至大無所限制的象徵，也是「終則始，始則終」無休無止的循環。編舞家燕樹豪與莫天昀將以這兩者的比較，透過肢體的流動，創造「理之圓足混成無缺」的純粹意境，提煉出理性的精神，突顯兩人從各自述說的「事圓」，邁入共同的「理圓」，實現有限與無限、部分與整體的對立與統一。

擅長以「人性」為出發點的編舞家燕樹豪，在《三點一四》將從當代舞蹈的連續性肢體動能起始，以豐富流暢飽滿的肢體語

彙，在人生於世事事循環往復，一筆一畫將圈圓內無限多的多邊形刻劃，並在舞者重複性的不斷堆疊往返下，進行自我辯證，企圖在舞台上迴旋中，找尋多邊形趨近於圓滿的瞬間。編舞家莫天昀擅長皆運用京劇文本以及動作元素，捻揉出富含傳統及當代獨特語彙的短篇詩章；並在 2020 年挑戰與探戈女神陳維寧共同編創《荒塚的繁花》，是臺灣首度劇場舞蹈演出挑戰結合東西方非物質文化遺產之探戈及京劇。莫天昀在創作過程中頻頻回望京劇身影，企圖在千禧世代成長的社會脈絡下梳理自身的源頭，不斷在反思探尋自我，在《三點一四》中將從身體出發，以人際關係「外圓內方」的處世哲學，展現舞者之間的主動及被動的動能切換，結合京劇「五法」之稱的手、眼、身、步、法的迂迴曲折，反思「天圓地方說」萬物在日月周而復始，永無休止的生生不息的宇宙運行真理。

現為日本多媒體舞蹈劇場Nibroli音樂總監的音樂家岩田直樹，同時自組“MEXI”樂團，音樂風格不侷限於任何型態，擁有豐富的劇場音樂創作以及演出的經驗，更跨界合作音樂、美術、攝影等多領域藝術家演出。此次編舞家將攜手岩田直樹一同行走於圓形邊界無數線性的時空鏈條上，交織成黑洞般無盡的連結。

■ 世紀當代舞團：三點一四

時間 | 12月3日（五）19:30、
12月4日（六）14:30、19:30
12月5日（日）14:30

地點 | 臺灣戲曲中心小表演廳
（臺北市士林區文林路751號）

票價 | NT\$900、2,000（贊助券）
（OPENTIX兩廳院文化生活）



購票資訊



主辦：無獨有偶 CLOUDGATE Foundation 共同主辦：雲門基金會 德國國寶根形體劇團 NCAP TAIWAN TOP 2021

穿越真實，做一場厭世而浪漫的夢

結合偶物／形體／即時影像／現場樂音
匯聚成交錯著歷史與未來感的劇場語彙

穿越 真實的 邊界

On
the Edge
of Reality

2021 無獨有偶工作室劇團X德國國寶根形體劇團
10.29-31 雲門劇場

表演藝術 Performing Arts

受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位

【掌中戲】 上西園掌中劇團 《王爺奶奶回娘家》

三山國王其中之中山國王，與麟洛庄徐秀桃姑娘有宿世姻緣。在一次的廟會中，徐秀桃迷路，忽然看到半空中中山國王顯靈，回到家中後一病不起直至死亡。她託夢給其父親，說明已成為中山國王之妻。因九塊厝、麟洛庄，閩客兩庄長期對

立，是中山國王想出辦法化解紛爭，迎娶王爺奶奶歸位，另兩庄和諧，共同為這塊土地打拼奮鬥。

時間：10/02 (六)14:00
地點：大稻埕戲苑曲藝場(臺北市大同區迪化街一段21號8樓)
費用：NT\$ 100(OPENTIX 售票)
電話：02-2556-9101 大稻埕戲苑
網址：<https://reurl.cc/gzklY7>



灣聲樂團 臺灣的母音 綠島小夜曲 周藍萍

你絕對聽過周藍萍老師的作品無論在是〈梁山伯與祝英台〉之中、或是1964年版的〈花木蘭〉；而那最令人廣為傳唱的《綠島小夜曲》、《高山青》、《傻瓜與野丫頭》等也都出自於老師的創作，這場音樂會帶出更多讓人陶醉的作品向這位令人欽佩、投入畢生於音樂之中的作曲家致敬。

時間：10/02 (六)14:30
地點：誠品表演廳(臺北市信義區菸廠路88號B1)
費用：NT\$ 500、800、1,200、1,500、2,000、3,000 (Tix Fun 售票)
電話：02-2593-6586 灣聲樂團
網址：<https://reurl.cc/15kXWA>



交響六堆心 X 爵士系列—— 山狗大後生樂團

六堆背景的山狗大後生樂團創新的曲風成為客家民謠的代表，以生活、家鄉和客家愛為題材，當老派經典的客家民謠遇上慵懶興味的爵士，不管你是鄉民、文青、爵士迷或者來自世界上任何一角落，邀請您一同坐下來發現客家民謠的親民

和爵士的柔軟、滲透力，讓這經典的浪漫征服您。

時間：10/03 (日)19:30
地點：好聲藝集(臺北市內湖區行愛路78巷28號6樓之5)
費用：NT\$ 500 (OPENTIX 售票)
電話：(02)8995-6988
網址：<https://www.opentix.life/event/1422842803331837952>



【綻放 II】小巨人青年演奏家系列

小巨人絲竹樂團自2004年起推出一系列【青年演奏家系列音樂會】，在於拓展台灣青年演奏家之音樂內涵與舞台經驗，傳承並開創台灣國樂的新頁。本系列迄今已完成數十場音樂會，不但成功培養了大量國樂潛力新秀，廣獲樂界及一般大眾好評。且看國樂的生力軍們如何不斷地精益求精，追求技術上的純熟與樂曲的獨特詮釋，以達到新的藝術境界與高度。

時間：10/05 (二)19:30
地點：國家兩廳院演奏廳(臺北市中正區中山南路21-1號)
費用：NT\$ 300(OPENTIX 售票)
電話：02-8927-7445
網址：<https://reurl.cc/ye14G0>

2021錢穆故居 「八芝蘭風華絕代」庭園音樂會

雖然疫情當下，但仍舊存在著美好的情感，如琴如瑟，如鐘如鼓。相異的樂器，在同一節拍下，奏出和樂的聲音。故居邀請您與親愛的人一起前來，聽陽春麵合唱團唱歌，共享庭園美麗的景色，徜徉在八芝蘭的人文氣息中，體驗不同的絕代風華。

時間：10/09（六）14:00
地點：錢穆故居 人文茶坊
（臺北市士林區臨溪路 72 號）
費用：免費
電話：02-2880-5809 鄭小姐 / 廖先生
網址：<https://reurl.cc/v5qEby>

莫札特的單簧管

在木管樂器群裡，莫札特對單簧管情有獨鍾，為單簧管所寫的兩首室內樂作品，在古典音樂史上有著無可取代的地位。台北獨奏家室內樂基金會邀請臺灣傑出演奏家林志謙（單簧管）、吳明靜（鋼琴）及藝心弦樂四重奏，聯手演繹兩首著名經典作品：別名為「九柱球」的降

E大調單簧管三重奏，與家喻戶曉的A大調單簧管五重奏。

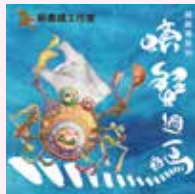
時間：10/09（六）14:30
地點：國家兩廳院 演奏廳（臺北市中正區中山南路 21 之 1 號）
費用：NT \$ 500、800、1,000、1,200(OPENTIX 售票)
電話：0958-700-108 Marco
網址：<https://reurl.cc/emvoVx>



頑書趣工作室 《螃蟹過馬路》

一年一度前往海邊產卵的日子又來了，一路上挑戰不斷，陸蟹媽媽們能帶著多少個孩子回到家鄉？物件偶結合踢踏元素，以極簡語言精緻呈現如美麗畫作的故事情境，在拍擊敲打的節奏下，帶領孩子進入想像的奇幻世界。

時間：10/15（五）19:30
10/16（六）14:30、19:30
10/17（日）14:30
地點：文山劇場
（臺北市文山區景文街 32 號）
費用：NT \$ 200 (OPENTIX 售票)
電話：02-2933-2199 # 505 文山劇場
網址：<https://reurl.cc/0xgeQY>



【2021臺灣國際 重唱藝術節】 臺灣盃現代阿卡貝拉大賽

臺灣合唱音樂中心於今年臺灣國際重唱藝術節期間舉辦「臺灣盃現代阿卡貝拉大賽」，自10月16日起至10月23日熱情展開，來自全臺灣的阿卡貝拉團隊在此切磋交流，熱愛阿卡貝拉的你千萬不能錯過！

時間：10/16（六）13:30
地點：中正紀念堂演藝廳（臺北市中正區中山南路 21 號）
費用：NT \$ 299、350
電話：02-2920-9028 劉小姐
網址：<https://reurl.cc/dxzol2>



【掌中戲】 全西園掌中劇團《馬鞍山（伯牙碎琴謝知音）》

晉國大夫俞伯牙出使楚國，船至漢陽江口，伯牙焚香操琴，琴弦突斷，伯牙認為有人在旁聽琴，命人尋訪，果遇一樵夫鍾子期。伯牙認為山野之人哪懂琴藝？不料子期熟知琴的來源與構造原理，又完全說出伯牙琴中之意、心中所想。伯牙

大驚連呼失敬，且知音難得，與其結為兄弟。

時間：10/16（六）14:00
地點：大稻埕戲苑曲藝場（臺北市大同區迪化街一段21號8樓）
費用：NT\$ 100（OPENTIX 售票）
電話：02-2556-9101 大稻埕戲苑
網址：<https://reurl.cc/GbZYL3>



歐亞管絃樂團 2021沙龍音樂會系列—— 【歐亞新秀】小提琴獨奏

歐亞管絃樂團2021沙龍新樂季，九月開演之沙龍音樂會，將以新製作結合名家樂曲，傳承分享；繼續以「專業」「創新」「多元」「互動」於每月第三個星期二、隆重登場。演出者：導聆/黃智惠、小提琴/王茂榛、鋼琴/吳宜玲，演出曲目：拉威爾、薩拉沙泰、莫札特等名曲。

時間：10/19（二）19:30
地點：文水藝文中心 表演廳（臺北市中山區南京東路二段124號9樓）
費用：NT\$ 500（Tixfun 售票）
電話：0972-192-863 黃小姐
網址：<https://reurl.cc/XIDbyM>



李宜錦、蘇孟風 二重奏—— 調和的靈感 Cantabile

充滿活力與熱情的NSO首席小提琴家李宜錦、曾獲國內外大獎肯定的留法吉他家蘇孟風，兩位音樂家甫於2019年推出NSO首席之聲《調和的靈感》二重奏專輯，榮獲第31屆傳藝金曲獎「最佳專輯製作人」等五項大獎提名，並贏得「最

佳演奏獎」殊榮。即將聯手熱力共演，帶來最浪漫的音樂饗宴，呈現另類獨特的弦樂美聲！

時間：10/22（五）19:30
地點：臺大藝文中心 雅頌坊（臺北市大安區羅斯福路四段1號）
費用：NT\$ 300（OPENTIX 售票，臺大教職員工生折扣價 100 元）
電話：02-3366-9905
網址：<https://reurl.cc/vg3x2a>



【掌中戲】臺北木偶劇團《戰長平》

戰國期間，秦昭襄王派遣白起攻打韓國上黨郡，韓國不敵，韓王遂派遣馮亭接替上黨郡守，進行降秦事宜。由於秦法嚴苛，韓人恐懼，故馮亭不願降秦，將上黨歸趙。趙國孝成王接受馮亭投降，此舉引來秦國不滿，派遣雄兵攻打趙國，造成兩強相爭，於趙國長平地區，兩軍僵持不下，形成一場腥風血雨的攻防戰。

時間：10/23（六）14:00
地點：大稻埕戲苑曲藝場（臺北市大同區迪化街一段21號8樓）
費用：NT\$ 100（OPENTIX 售票）
電話：02-2556-9101 大稻埕戲苑
網址：<https://reurl.cc/GbZYL3>

今日係馬： 羅思容與孤毛頭×朋友們

《今日係馬》是對「時間」的扣問，以歌為探針，測量人與宇宙萬物的情感微波。這次，羅思容與孤毛頭樂團的新音樂，還加入了低音大提琴徐崇育、小提琴李承宗、手風琴蔡偉靖、印度塔布拉鼓若池敏弘。將鄉村音樂、抒情民謠、實驗搖滾、藍調、Bossa Nova、爵士搖

擺樂、新世紀音樂等多元樂風，冶於一爐，別具混種的風尚。

時間：10/24 (日)16:00
地點：臺大藝文中心 雅頌坊 (臺北市大安區羅斯福路四段 1 號)
費用：NT \$ 300 (OPENTIX 售票，臺大教職員工生折扣價 100 元)
電話：02-3366-9905
網址：<https://reurl.cc/kLNWW9>



經典三重聲——簡祥峻、林宏霖、余涵雯音樂會

Ensemble Taiwan (台灣音樂世紀樂團)，由一群志同道合的台灣音樂家組成。自2020 新冠疫情以來，除了舉辦實體演奏會，也致力於開發線上音樂會，為音樂家提供演出機會。本場演出由兩個主辦單位，邀請三位音樂家——簡祥峻、

林宏霖、余涵雯，為觀眾帶來古今中外的經典好聲音。

時間：10/28 (四)19:30
地點：臺大藝文中心 雅頌坊 (臺北市大安區羅斯福路四段 1 號)
費用：NT \$ 300 (OPENTIX 售票，臺大教職員工生折扣價 100 元)
電話：02-3366-9905
網址：<https://reurl.cc/bn4ob6>



臺北市

歌仔戲

觀摩匯演

10.29-11.10

一年一度的歌仔戲盛會又來啦！

臺北市藝文推廣處為發揚傳統戲劇之美
使市民朋友更近距離欣賞戲曲表演
每年皆舉行【臺北市歌仔戲觀摩匯演】
本年度共有 13 天、連演 13 場，免費觀賞、自由入座
請歌仔戲愛好者們踴躍參加！

保安宮

松山車站

可至臺北市藝文推廣處網站「藝文訊息-戲曲推廣」或
大稻埕戲苑臉書查詢演出節目訊息。洽詢電話：02-2556-9101

廣告

力晶2021藝文饗宴： 幸福之聲—— 孟德爾頌協奏曲音樂會

嗨，菲利克斯！走過風雨，就讓「最幸福的音樂家」孟德爾頌撫慰您的心，帶來滿滿正能量！夢幻的《仲夏夜之夢》序曲後，知名鋼琴家廖皎含、嚴俊傑與傳承俄國的菁英鋼琴家林冠廷、沿襲法德之精銳小提琴家張景婷，演繹E大調雙鋼琴協奏曲、E小調小提琴協奏曲與G小調鋼琴協奏曲，領我們循著風

采靈動、柔情似水的樂音，聽見幸福之聲。

時間：10/29 (五)19:30
地點：國家音樂廳(臺北市中正區
中山南路 21-1 號)
費用：NT \$ 500、700、900、
1,200、1,600、2,000
(OPENTIX 售票)
電話：02-2577-2568
新象·環境·藝之美文創
網址：<https://reurl.cc/15kOb1>



啊！前進吧，地球。

全方位編劇林孟寰X挑戰極限導演陳仕瑛；楊景翔演劇團X宅故事聯手打造。方舟三部曲從首部曲《前進吧！方舟》、二部曲方舟前傳《地球自衛隊》到最終章《阿飛夕亞》，我們不禁在想「方舟最後怎麼了？」方舟最終章完成後，新冠肺炎疫情肆虐，方舟裡的末日竟發生在我們眼前！2021年編劇林孟寰將方舟系列重新編創整合成一個完整故事，一次看完一次過癮。

時間：10/29 (五)19:30
10/30 (六)14:30 -19:30
10/31 (日)14:30
地點：水源劇場(臺北市中正區
羅斯福路四段 92 號 10 樓)
費用：NT \$ 200、600、1,000、
1,300、1,800、2,000、
2,500(OPENTIX 售票)
電話：0939-986-819 楊景翔演劇團
網址：<https://reurl.cc/V5poxQ>



偶偶偶劇團《伯公伯婆》

阿福準備進城考試，祈求土地公和土地婆保佑他高中舉人。土地公想幫他一步登天，土地婆卻不同意。她認為只有經過磨練，才能得到真正珍貴的東西。究竟土地婆會用什麼方法來幫助阿福？

時間：10/29 (五)19:30
10/30 (六)14:30
10/31 (日)14:30
地點：文山劇場
(臺北市文山區景文街 32 號)
費用：NT \$ 200
電話：02-2933-2199 # 505 文山劇場
網址：<https://cutt.ly/ZWqAHrx>



【掌中戲】 陳錫煌傳統掌中劇團 《華光出世》

妙吉祥童子因殺死擾亂佛殿的獨火鬼王，如來欲將妙吉祥貶至陰山，但因觀世音求情而改投胎至南京蕭府，俗名蕭一郎。蕭母原為古芝陀聖母，為報蕭父恩情化身蕭母范氏。一日一郎出外遊玩，蕭母見一郎不在再起食人之心，到外殘害生

靈，被龍瑞和尚發現並抓至酆都。救母途中收伏千里眼、順風耳二妖怪，並佔領文殊與普賢菩薩的清涼山，自號華光天王。

時間：10/30 (六)14:00
地點：大稻埕戲苑曲藝場(臺北市
大同區迪化街一段 21 號 8 樓)
費用：NT \$ 100 (OPENTIX 售票)
電話：02-2556-9101 大稻埕戲苑
網址：<https://reurl.cc/V5poxQ>



長虹《吹夢茶壺》 兒童茶會

長虹教育基金會長期推廣兒童茶文化，今年特別以劇場形式呈現茶會，邀請大家跟著有趣的故事劇情，在美術館品嚐台灣好茶，讓喝茶不再是專屬於大人的活動，開啟孩子對原葉茶的美好初體驗！

時間：10/30 (六) 10:30
10/31 (日) 10:30 ~ 14:30
地點：北師美術館 (臺北市大安區和平東路二段 134 號)
費用：NT \$ 400、750
(ACCUPASS 售票，公益場符合對象免費)
電話：02-2396-3280 # 188 林小姐
網址：<https://reurl.cc/739q1d>



Film
電影

灣聲樂團 Xi STRINGS 戲弦·弦戲

2001年起，崑曲、粵劇、京劇先後被列入世界非物質文化遺產為千年表演藝術、賦予雋永的角色。灣聲樂團音樂總監李哲藝近20年來多次合作華流戲曲大家，以創新古典、在地交響為底蘊共鳴兩岸三地、催生古曲新境。這次灣聲將現場演繹高技巧的第七號專輯作品一戲弦·弦戲以古典弦樂團詮釋千年

的傳統藝術將經典劇目濃縮一曲、精華呈如此耳目一新的饗宴，您絕對不容錯過！

時間：10/31 (日) 14:30
地點：誠品表演廳 (臺北市信義區菸廠路 88 號 B1)
費用：NT \$ 500、800、1,200、1,500、2,000、3,000
電話：02-2593-6586 灣聲樂團
網址：<https://reurl.cc/L7joEK>



Exhibition
展覽

TPAC
MUSICAL THEATRE
TRAINING PROJECT
音樂劇人才
培訓計畫

2021 讀劇會
讀劇會

《不完全變態》

演出時間：11/6 (六) 14:30、19:30
演出地點：祐輔街小劇場二樓藝文空間

《我恨音樂劇》

演出時間：11/26 (五) 19:30
11/27 (六) 14:30、19:30
11/28 (日) 14:30
演出地點：PLAYground
南村劇場·寶島·野設計

10.1 (五)

*圖為OPENTIX南藝院文化生活消費系統及全臺主要轉運站點標章

Lecture
講座

Other
城市生活圈

Beyond Taipei
城外藝遊

2021柏林影展金熊獎最佳影片 《倒楣性愛和瘋狂A片》

第71屆柏林影展勇奪最佳影片金熊獎的《倒楣性愛和瘋狂A片》，是羅馬尼亞導演哈都裘德（Radu Jude）的第七部電影。

《倒楣性愛和瘋狂A片》劇情描述女教師艾咪與丈夫在疫情橫行下，閒來拍攝A片上傳至情色網站，竟意外被學生認出，進而引發軒然大波，艾咪得和逼她辭職的家長們見面與辯論，而她拒絕妥協。本片以三段章節，敘述一部融合社會人文與現況的電影，全片電影元素豐沛，並在私密錄像、紀錄寫實及劇場戲劇之間恣意揮灑。全片在2020年疫情盛行時拍攝。由於導演哈都裘德不願讓演員冒著健康風險拍片，該片拍攝時所有人全都戴口罩演出，場面十分逗趣外也格外寫實，反成為該片一大特色。哈都裘德藉該片反諷道貌岸然的世界，探討「什麼是淫穢？什麼是不道德的？」他認為色情影片中所謂的淫穢，相較於人們周遭事物根本微不足道。

哈都裘德1977年生於羅馬尼亞的布加勒斯特，畢業於布加勒斯特傳媒大學的導演系。作品多產且千變萬化的他，2009年曾以處女作《世界上最快樂的女孩》勇奪柏林影展人道精神獎，並於2015年以電影《追拿吉普賽！》榮登柏林影展最佳導演。該片更刷新坎城影展金棕櫚獎《4月3週又2天》（4 Months, 3 Weeks and 2 Days）在羅國的票房紀錄，加上《倒楣性愛和瘋狂A片》獲得柏林影展最佳影片金熊獎，讓哈都裘德目前全球影展獲獎紀錄超過60座。本片將於10月8日上映。



電影預告



海鵬影業
Facebook



參與從 **台灣土地**
長出的 **原創文化**



贊助 Openbook 閱讀誌

參與從台灣土地長出的原創文化

2017年Openbook閱讀誌成立，我們是一家非營利書評媒體，每年閱讀4000多本新書，寫下超過500篇的原生報導，以書評記錄當下台灣知識文化發展的脈動，持續關注珍貴的台灣原創議題。我們希望成為創作者和讀者中間，最認真可靠的橋樑。

即將邁入第5年的Openbook，已經累積了一些成果，為了維持評論的獨立公正，

我們不接受書籍的置入行銷，日常營運來自申請補助，也積極執行政府標案與向企業募款。但是經費來源中，倚靠公部門支持的比例仍然偏高，為了長遠堅實地走下去，這一次，我們需要請各位讀者參與，成為我們的夥伴。

誠摯邀請您成為Openbook之友，支持我們繼續關注並報導台灣原創作品，和我們一起，參與台灣原創文化的溫柔革命。



更多資訊請見：

OPEN BOOK 閱讀誌
台灣最認真的非營利書評媒體

電影 Film

受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，
活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位

霹靂油俠

為輸送方便，韓國煉油廠將輸油管線深埋在地下數十米位置，黑金在腳底下流竄，怎能讓人不心動！想逆轉貧苦人生的魯蛇們，組成盜油團隊，冒著生命危險奮力一搏。徐仁國飾演鑽孔技術專家，李洙赫則是富二代，聯手策畫300億的大型盜油犯罪行動。但不料兩人各自暗

懷鬼胎，刑警窮追不捨，盜油天團面臨天大挑戰。

上映日期：10/01（五）

導演：柳河

演員：徐仁國、李洙赫、音文碩、
太恆浩、柳承穆、裴侑藍

網址：<https://www.facebook.com/deepjoy.com.tw/> 海樂大電影



跨越大西洋的戀人

女舞者艾唯華和男主角伊甸兩人在網路上相遇後，發展出動蕩激烈的求愛關係。由2男2女共同詮釋艾唯華和伊甸兩個角色，試圖探討情侶分離並試圖重聚的感情關係，藉由跨越二元性別角色的演出，呈現每個人的雙重面貌。探討了愛情、婚姻、嫉妒和友誼方面建立新穎的角

度，暗示了性別流動的多樣性，題材特別，剪輯流暢，敘事方式新穎。大膽鋒利，妙趣橫生。

上映日期：10/01（五）

導演：鮑茲亞金

演員：琪娜津琴科、芭比珍史密斯、
泰勒菲利普、歐爾施萊伯

網址：<https://pse.is/3mxtym> 聯影電影



逃出奧斯威辛

1942年，佛萊迪跟華特兩位年輕斯洛伐克猶太人被抓捕到奧斯威辛集中營，而後在經過縝密規劃跟囚犯們的幫助下，兩年後兩人在飢餓和痛苦的折磨中成功帶著希望和營內的真相逃出，順著山路跨越斯洛伐克邊境遇到救援，並交出了集中營內正進行系統性種族滅絕的真相報

告，但於此同時納粹的國際宣傳和外交還持續進行中，他們的危機也接踵而至。

上映日期：10/01（五）

導演：彼得貝傑克

演員：諾爾徐克佐、彼得翁德吉卡、
約翰漢那

網址：<https://pse.is/3mc546> 捷傑電影



寶貝老闆：家大業大

當小寶貝蒂娜透露她是一登登！—寶貝公司的頂尖特工，正在執行一場任務，目的是揭發泰貝莎就讀的學校，以及其神秘創辦人爾文阿姆斯壯（傑夫高布倫 配音）的黑暗內幕，這部續集電影就將以出乎意料的方式讓天普頓兄弟再度攜手合

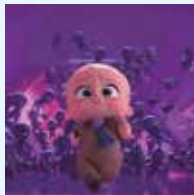
作，使得他們重新評估家庭的意義，並且發掘真正重要的事情。

上映日期：10/08（五）

導演：湯姆麥格拉斯

演員：亞歷鮑德溫、傑夫高布倫、
詹姆斯馬斯登、麗莎庫卓、
伊娃明格莉雅

網址：<http://www.uip.com.tw/> UIP



鬼同你住

房地產業務阿源為了豐厚佣金，明知房子是凶宅卻仍極力慫恿勇客人買房，卻意外被高佬鬼纏上纏上；4姊妹為了母親的一棟別墅，日日圍著病床前期盼她早日去世。另一方面，阿祥千方百計地想將自己的老房改裝成10多間小套房出租謀利，卻被小鬼強仔搞破壞，一場怪奇物語即將吵鬧展開。

上映日期：10/08（五）

導演：陳果

演員：黃又南、太保、邵音音、李麗珍、張達明、麥家琪、車保羅、魏秋樺、文雪兒

網址：<https://theatrical.catchplay.com/>
CatchPlay



麵包超人電影版： 軟綿綿與雲之國

雲之國製造雲朵，四處旅行，到好多城鎮跟星球發送雲朵，並誕生了一個雲之子小寶寶，碰巧遇見細菌人他們，紅精靈便將她取名為「軟綿綿」。但是在雲之國卻發生大問題，出現神祕的髒污，飛不起來了！細菌人為了成為雲之國的國王

而發明的細菌烏雲怪到處破壞！雲之國和麵包超人住的世界都被烏雲覆蓋，麵包超人他們能夠成功保護雲之國嗎。

上映日期：10/08（五）

導演：川越淳

網址：<https://is.gd/D2rT38> 曼迪傳播



【首屆指揮系列】

點染戲畫

瞿春泉與柯銘鋒的歌仔話境

Transfiguration of Pictorial Drama
between QU Chunquan & KO Ming-feng

2021
10.03
Sun. 14:30

國家音樂廳
National Concert Hall

售票：300 500 800 1000 1200 1500
購票請洽 OPENTIX 02-33939888 <https://www.opentix.life>
TCO樂友憑證8折，學生及30歲(含)以上購票享7折，台北大劇院(以上劇院票價不予折扣)，身心障礙者陪同1人及45歲以上長者\$30。

主辦：臺北市政府 台北文化局 TCO 國家音樂廳 臺南市文化局

龍與雀斑公主 Belle

最喜歡和母親一起唱歌的小鈴，母親死後便再也無法開口唱歌，在現實世界中甚至將自己的內心封閉起來。某日，小鈴化名「貝兒」來到全球超過50億使用者的虛擬世界「U」，Belle在虛擬世界能自然開口唱歌，並發表自己創作的歌曲，

更讓她成為世界關注的焦點，此時一個有著龍姿態的神祕存在突然出現在小鈴面前。

上映日期：10/08（五）
導演：細田守
網址：<https://garageplay.tw/> 車庫娛樂



尖叫旅社：變形怪獸

強尼為了獲得岳父德古拉的信任，意外得到變形器而成為一隻大怪獸，還把吸血鬼德古拉和他的怪獸好友們全都變成了人類，整個旅館陷入大危機！為了找到解決方法，不對盤的強尼與德古拉只好搭檔前往南美展開一場大冒險，且在時間的逼近下，兩人必須學會信任彼

此，否則他們有可能再也變不回原來的樣貌。

上映日期：10/08（五）
導演：德瑞克德萊蒙、珍妮佛克魯斯卡
演員：亞當山德勒、安迪山柏格、賽琳娜高梅茲
網址：<https://reurl.cc/qgEqeE> 索尼影業



鱷魚

一個黑道大哥變成道貌岸然的議員主任，一個少年犯為了生存在議員辦公室上班，少年遇上一個因為土地炒作而被迫徵收農地的受害者陳小姐，兩個在社會上相對弱勢的人，在初相識的互看不順眼，到面對外來勢力後攜手尋求解決方法，卻發現愛情在相處過程中不知不覺的發生，雖然「愛」沒說出口，但

能為對方所在乎的事物選擇反抗，並為此奮力一搏，這或許就是所謂的「鱷魚」精神吧。

上映日期：10/08（五）
導演：陳大璞
演員：柯震東、李心潔、李康生、侯彥西、林暉恆、鄭有傑
網址：<https://reurl.cc/o9Ae7g>
台北双喜



克里斯汀貝爾之黑暗時刻

飽受失眠之苦的崔佛是一家工廠的機械師，他一年來未曾入睡，由於精神狀況不佳，崔佛的生活也陷入一片混亂。崔佛察覺到有個人不斷地入侵他的生活，他發現此人的身份非比尋常，甚至和他的女伴有著特殊的關係。怪事持續發生，不堪被精神騷擾的崔佛，將從冰箱上紙

條上的字謎線索，一步步揪出這混蛋惡行惡狀的證據。

上映日期：10/15（五）
導演：布萊德安德森
演員：克里斯汀貝爾、珍妮佛傑森李、愛塔娜桑樹吉翁
網址：<https://pse.is/3lz3jy> 本萃電影



17歲的天空

電影《17歲的天空》描述天真憨直的周小天隻身北上和他的Mr. Right 碰面，最後卻落得美夢幻滅，無處可去的小天只好投靠心地善良的國中同學小宇。某天小天在酒吧被外型出色的酷哥白鐵男吸引，小宇卻警告他要遠離這位圈子裡的頭號愛

情殺手。面對自己的心意和朋友的告誡，小天該如何踏出戀愛的第一步呢。

上映日期：10/15（五）
導演：陳映蓉
演員：楊祐寧、周群達、金勤
網址：<https://theatrical.catchplay.com/>
CatchPlay



猛毒2：血蜘蛛

2018年《猛毒》推出後全球累積票房就突破8.5億，創下該年度全球票房第7名的佳績。睽違三年，《猛毒2：血蜘蛛》將由安迪瑟克斯執導，除了湯姆哈迪強勢回歸，上一集《猛毒》片尾彩蛋出現的神祕殺人魔克萊圖斯卡薩迪將在續集中掀起腥風血雨，讓觀眾在大銀幕首次

見到「蜘蛛人宇宙」大魔王「血蜘蛛」殘暴真面目！

上映日期：10/13（三）
導演：安迪瑟克斯
演員：湯姆哈迪、蜜雪兒威廉斯、伍迪哈里遜、娜歐蜜哈瑞絲、雷德史考特
網址：<https://reurl.cc/mLqan1>
索尼影業



23RD 台北電影獎
頒獎典禮

10.9 SAT 19:00 - 22:00

LIVE 播出
三立台灣台
www.35.com 三立綜合台

線上直播
台北電影節YouTube
三立新聞網YouTube
Vidol TV
LINE TODAY

10.10 SUN

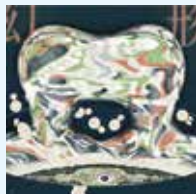
重播
14:00 - 17:00
三立國際台
18:00 - 19:00
MTV
23:00 - 02:00
三立都會台

台北電影節 Taipei Film Festival

2021 第28屆台灣國際女性影展

第28屆台灣國際女性影展將在10月15日至10月24日於光點華山電影館盛大舉辦，多達11個單元，約80部來自世界各國的優秀作品，要在這一連十天的電影饗宴中與觀眾們熱情相見！遇逢疫情再起，今年女性影展將以「幻形共生IMPURE」作為影展主軸，回應生活中如同幻化流形的未知，將一切破碎混亂都化作一股全新力量。

時間：10/15（五）至10/24（日）
地點：光點華山電影館
（臺北市中正區八德路一段1號）
費用：影展套票：NT\$1,000／套；
單場預售票：NT\$180／張；
現場單場票NT\$220／張；
現場做老愛心票NT\$110
電話：02-2557-5227
網址：<http://www.wmw.org.tw>



蜜月夜不眠

新婚之夜，新娘艾琳諾和新郎諾姆在蜜月套房里爭吵，意外發現新郎的前女友偷偷送了一枚戒指給新郎，新娘堅持馬上把戒指還給前女友，兩人在耶路撒冷的街道上展開了一段超鬧的奇幻之旅。

上映日期：10/22（五）
導演：塔雅蕾薇
演員：朗丹克、艾維蓋爾哈拉里、邁爾蘇薩、奧利西爾伯薩茲
網址：<https://www.facebook.com/CMPICfilm/> 中影國際



月光光新慌慌：萬聖殺

洛莉史特羅德、她女兒凱倫以及外孫女愛麗森，把戴着面具的邪惡怪物麥克邁爾斯，困在燃起熊熊大火的洛莉家地下室的幾分鐘後，身受重傷的洛莉就被緊急送往醫院，當洛莉準備誓死對抗前來殺害她的麥克邁爾斯時，也激勵了哈登菲爾德小鎮的所有鎮民，全都挺身而出，

勇敢地面對麥克這個似乎無法阻擋的怪物。並組成一個私刑團隊主動出擊，希望能夠獵捕到麥克，並且一勞永逸地除掉這個殺人魔。

上映日期：10/22（五）
導演：大衛高登格林
演員：茱蒂吉兒、潔美李寇蒂斯
網址：<http://www.uip.com.tw/> UIP



靈語

刑警志凱奉命調查一起無名兒童連環箱屍命案，同時，他在國小任教的姊姊美珍在放學時發現女兒慘遭歹徒綁架，志凱與搭檔嘉強私下展開緊急救人行動。在查案過程中循線追蹤到美珍的前鄰居明城與慧嵐，意外發現他們的女兒也已經失蹤一年，兩起看似毫無關聯的案件背後似乎隱藏驚人的連結。走投無路的志凱只能求助師姑曾白石，她

擁有特殊體質能夠接收「靈語」，而一樁樁懸案的關鍵線索，是否能借助「靈語」抽絲剝繭找到駭人真相。

上映日期：10/22（五）
導演：蘇皇銘
演員：是元介、吳可熙、鄭人碩、楊丞琳、禾浩辰、石知田、丁寧
網址：<https://reurl.cc/VEAj5n> 甲上娛樂



花神咖啡館

處於現代時空的俊帥加拿大蒙特利爾DJ安東，看似擁有幸福一切的他，因愛上年輕動人的羅絲，決定與妻子卡蘿離婚。前妻因而處於不穩定的精神狀態做著奇怪的夢，只好求助於靈媒。另一端，年輕媽媽賈桂林在生下平均年齡才二十五歲的唐氏症寶羅宏後，丈夫拋下他們狠心離去，直到七歲兒子愛上班

上同為唐氏症的女童薇若，賈桂林更因此深陷焦慮與不安的狀態之中。兩段看似獨立的故事，竟在不同時空中交織出感人至深的生命歷程。

上映日期：10/29（五）

導演：尚馬克瓦利

演員：凡妮莎帕荷蒂、凱文帕虹、海蓮芙洛虹、艾芙琳布荷許

網址：<https://pse.is/3mxtym> 聯影電影



老鷹之手

嘉義牛斗山村早年盛產蓮藕，八零年代曾是全國最大宗，當時更大量銷售到日本和香港，隨著時代變遷逐年沒落，蓮藕的榮景卻只停格在過去。老農無法割捨大半輩子賴以維生的傳產，長年挖蓮藕變形的「老鷹手」是他們辛勤的歷史印記。當農村青年大量北漂，一些非農二代年輕人卻選擇留下，從零開

始學習種蓮藕，抑或面對傳統產業的困境，依舊不認輸地用一雙「老鷹手」，挖出被歷史遺忘的價值和夢想。

上映日期：10/29（五）

導演：賴麗君

演員：許麗明、鄧素玉、莊傑全、林千芳、黃奕豪、林榮慰

網址：<https://www.skydigient.com/> 天馬行空



2021年 史蹟趴趴GO
2021 Taipei Highlight Monuments and Historic Sites

東方美人
Taipei Beau Tea
在臺北

9/25 ~ 10/24 每週六、日

廣告

臺北市立美術館
Taipei Museum of Contemporary Art

女性的超越：小我到大我與自我

本次特展的目的在於用藝術作品的集合來呈現女性自我超越的歷程。過去很長一段時間（19世紀中期之前，或者說是「女性意識無知期」），女性的生活範疇是以家庭或宗族為主。生活於這段時期的女性，認同社會階級與倫理地位的差異，對自我的目標，是由當時社會文化對女性社會角色的要求與期許所決定的，例如一位溫柔的妻子、一位賢慧的母親、一位乖巧的女兒……。其自我意識與認同，是由外部力量內在化而形成，並且侷限在以家為主的私領域，我們歸類為「小我」（small self）的實現。

當女性意識覺醒，經過近百年的社會運動與思潮發展，女性得以跨出以家庭或宗族為範疇的小我實現，她們有意識地介入社會，自由地參與各種領域與層次的社會活動，踏入我們稱之為「大我（big self）」的實現範圍。女性的社會角色及行動空間前所未有地擴展開來，她們關心環境，甚至發展超越性別、文化、族群的計畫，將影響力盡可能地發散到最大；她們也追求個人生命的解答，將社會當作媒介，試圖以更宏觀的視野凝視自身的生命經驗，帶著批判性的角度，挑戰既定的社會文化框架，提出並試圖解決社會問題。

女性的超越：
Women's Transcendence From Small Self to Big Self + MySelf
2021.08.10 → 2021.11.10
小我到大我與自我

主辦單位：文化部
承辦單位：順益台灣美術館

展覽地點：順益台灣美術館特展室（台北市中正區南港路6號）
Shuny Tsayehwan of Formosan Fine Arts, 3F, Special Exhibition Gallery, No. 6, Yehlung South Road, Zhongzheng District, Taipei City

開放時間：09:00-17:00 週二至週日（週一休館）
Opening Hours: Tuesday to Sunday, Closed on Monday

Artists
李澤藩 Leo Tze-Fang
吳瑪俐 Wu Ma-Li
安潔麗 Eling Lufuan
郭俞平 Kuo Yu-Ping

《女性的超越：小我到大我與自我》主視窗。



這個「從小我到大我」的實現轉變，其實就是一個不斷自我超越的歷程。女性的自我認同不再是由外到內的植入，而是由內到外的覺醒、思考及主動性選擇，選擇追求更高層次的精神上的自我，所謂真正的自我（true self, Rogers, 1951）。因此，在這次的特展中，順益美術館選了李澤藩、吳瑪俐、安聖惠、郭俞平四位臺灣本土、具有象徵性意義的藝術家及其作品來展開這個議題的思考。其中包含有安聖惠《nigialibade正在發生的事情》、吳瑪俐《樹梅坑溪環境藝術行動》、郭俞平《延遲與凹洞》，以及郭俞平《我的胃裡沒有午飯，脖頸在尋覓陽光，腦子求索著愛情，靈魂裡有慌亂，心裡則有一股刺痛》等作品。透過此展，相信觀眾能在展出作品中，感受到一股強大的、來自藝術家們自身柔軟且堅定的能量。



■ 女性的超越：小我到大我與自我

參展藝術家 | 李澤藩、吳瑪俐、安聖惠、郭俞平
展覽日期 | 即日起至11月10日（三），週一休館
地點 | 順益台灣美術館3F特展室
（臺北市中正區延平南路5號）



官 網

展覽 Exhibition

受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位

王文玲『採擷四季』2021水彩個展

自然界中所有存在的物體，存在著生命與真-善-美，在自然界之各階層裏實秘藏著無數的美，與生命力與美之發見。這給我創作上帶來啟發的關鍵，尋找到創意的元素，也使我藉著這元素，完成作品的真善美。從中吸取大自然界中的元素，運用各種媒材、技法，呈現具象、抽象及創造力。

時間：即日起至 10/01 (五)
地點：拾異展演空間 (臺北市南港區市民大道七段7號)
費用：免費
電話：02-2785-6998 # 273
網址：<https://www.facebook.com/co77ee.77/>

力與美——體育郵票特展

體育與德、智、群、美育並稱為五育，五育均衡發展是養成健全國民必備的條件。體育不僅可強身健體，還可在訓練過程中培養毅力，更能從競賽中學習勝不驕、敗不餒、公平競爭、遵守規則的運動精神。為推廣體育的好處，鼓勵全民運動，特辦理「力與美—體育郵票特展」，透過方寸生動展現體育項

目精華，重現經典運動賽事風采，期讓民眾培養運動習慣，儲蓄健康人生。

時間：即日起至 10/03 (日)
地點：郵政博物館臺北館特展室 (臺北市中正區忠孝西路一段114號2樓)
費用：免費
電話：02-2394-5185
網址：<https://is.gd/5LTnb3>



《你的天氣如何？》 雨立今繪本展

療癒系創作者雨立今2021年新創繪本《你的天氣如何？》，在探討人如何面對自己的情緒。故事描述每個人身旁都有會隨心情變化的情緒精靈，有女主角的情緒精靈模糊不清，疑惑的他在尋找情緒線索時，如何從煩悶不安到放鬆釋放

呢？展覽將展出完整繪本角色及場景繪圖。

時間：即日起至 10/04 (一)
地點：臺北市青少年發展處一樓展覽區 (臺北市中正區仁愛路一段17號)
費用：免費
電話：02-23514078 # 1723 金小姐
網址：<https://reurl.cc/1gV6kW>



『沉潛蛰伏』 潛行者計畫之二 | 劉怡君《下載「巫」托邦》

劉怡君，自2014年起即投入數個專題式影像創作至今，創作從攝影出發，關注人之於現代生活生命處境、身份座標及文化研究將創作變成一個有如鏡像的反射，照見人們的各種想像、慾望、意識形態與幻見。

時間：即日起至 10/08 (五)
地點：1839 當代藝廊 (臺北市大安區延吉街120號地下樓)
費用：免費
電話：02-2778-8458 潘小姐
網址：<http://www.1839cg.com>



伏流——1980-2000年 台灣藝術集結：台北篇

通過相關文件資料、珍貴的攝影作品、出版品及影音紀錄等，重訪1980至2000年，觀看「藝術集結／空間」如何成為一種方法，不僅推進藝術的邊界，更是成為台灣藝術發展進程中一段獨特的藝術場景。期望從過往檔案的影像、文字去開啟一段回憶的旅程，微觀這二十年的歷史光譜中，文化及藝術實

踐者如何集結、行動、發聲，又如何轉型或消散，更是希冀通過文獻的呈現映照出當時代的人文精神。

時間：即日起至 **10/09**（六）
地點：立方 7F（臺北市羅斯福路三段241號7樓）
費用：免費
電話：02-2363-6662
網址：<https://is.gd/IHjN1L>



詹莊軒 創作個展【呼吸】 Jhan Jhuang-Syuan Solo Exhibition : Breathe Naturally

我的創作即是我的日常，記憶裡曾遇見的那隻鹿、那隻貓、那群鳥、那片葉子、那棵大樹、那座森林，有些是碎裂的畫面、是色塊的剪影、是情緒的筆觸，我試著將所有記憶裡無論是深刻的還是模糊的影像，形塑成畫面的一部份，接著在反覆與作品對話的過程中，繼續挖掘記憶裡的影像，這些圖像與符號，就如詩句般連接成一幕幕迷人的畫面。

時間：即日起至 **10/10**（日）
地點：金車文藝中心 南京館（臺北市中山區南京東路二段1號3樓）
費用：免費
電話：02-2562-8629
網址：<https://is.gd/fslxhm>

散藤廬 台北市大安區新生南路三段16巷1號 Tel: 02-23637375
www.wistariateahouse.com ※ 展場開放時間 12:00-19:00 週二休館 廣告

侘寂
再生之美

陳淑華 金繕應用創意展

展期 2021. **10/02** – **11/28**

uncanny beauté 怪誕之美

艷夏九月，也趣台北集結三位日本藝術家：藤浩志 (Hiroshi FUJI, b.1960)、Man KATANNO (b.1967)、Manavu MURAGISHI (b.1971)，以荒謬怪誕、介於「美醜」二元對立絕對關係的衝突美感，滿足需要嶄新藝術視野的美學貪食者！

時間：即日起至 10/10 (日)
地點：臺北市大同區民族西路 141 號
費用：免費
電話：02-2599-1171 也趣藝廊
網址：<https://is.gd/szaoax>



【埃涅阿斯紀—卡洛斯·弗朗哥個展】 La Eneida—Carlos Franco Solo Exhibition

西班牙藝術家卡洛斯·弗朗哥 (Carlos Franco) 作為當時以符號、龐貝式繪畫連結抽象風格表達個人及集體潛意識的先驅，受邀為《埃涅阿斯紀》創作蝕刻版畫作為書籍插圖。而畢爾巴鄂美術館亦為這些作品舉辦了一場展覽，見證它的藝

術與文學地位。如今Chens Art非常榮幸展出收錄於《埃涅阿斯紀》中的版畫作品與手稿，用穿梭在古典與抽象之間的線條，讓群眾了解宏偉的特洛伊英雄事蹟。

時間：即日起至 10/15 (五)
地點：臺北市中山區八德路二段 100 號
費用：免費
電話：02-2752 2578 Casey Hsu
網址：<https://fb.me/e/3z3AWcDD2>



《潮汐時間表： 瑪莉娜·克魯斯》

由受邀擔任2022年「第59屆威尼斯國際美術雙年展」臺灣館策展人一派崔克·佛洛雷斯 (Patrick Flores) 進行策畫，將呈現藝術家最觸動人心、帶有逼視感的家族歷史衣物微型細節特寫之大型油畫創作，與拼貼、攝影、文字、刺繡等

多重融合技法與媒材，完整展示藝術家二十餘年間創作過程中的各個面向。

時間：即日起至 10/17 (日)
地點：國立臺北藝術大學關渡美術館 (臺北市北投區學園路一號)
費用：免費
電話：0916-135237 Irene



林芳語創作個展【八分之一的世界】 Fanny Lin Solo Exhibition : One-Eighth Of The World

「只有在進行繪畫創作時，我才能忘記自己看不見。」遭遇學生時期霸凌，使林芳語從此喪失部分光明，沮喪過後，隨之而來不是自我封閉，反而是想努力把握剩下時光。她開始與時間賽跑，拾起畫筆，逐一描繪夢境。

時間：即日起至 10/17 (日)
地點：金車文藝中心承德館 (臺北市大同區承德路三段131號3樓)
費用：免費
電話：02-2595-9650周小姐



影響——王萬坤攝影展

王萬坤，現任中華藝術攝影家學會秘書長、台灣攝影學會沙龍主席。因為登山，驚艷於臺灣山岳的雄偉、壯闊、美麗，開啟了攝影之路，此次以人間佛教、生態、臺灣之美三個主題，共100件攝影大作。呈現一個充滿神秘國度印度，踏著佛陀的足跡，為人間祈福；臺灣的雲、那海那山那光，且來欣賞王萬坤用鏡頭紀錄，那美麗無比的心靈與世界景色。【台灣山岳之

美】攝影藝術專題講座時間：2021年10月17日（日）下午2：00。

時間：即日起至 10/24（日）
地點：佛光緣美術館臺北館（臺北市信義區松隆路327號10樓之1）
費用：免費
電話：02-2760-0222 # 11
（妙仲法師 週二至週日 10：00-20：30）
網址：<https://www.facebook.com/TaipeiFgy/>

ART TAIPEI 2021 台北國際藝術博覽會

展位於A06的雅逸藝術中心，精選九位海內外藝術家作品參展Art Taipei 2021台北國際藝術博覽會，包括謝明錫、顧何忠、林正哲、翁明崖、陳逸鋒、陳宏忻與曾永玲，以及長年旅居海外的陳柏豪（Skyler CHEN）和俄羅斯藝術家弗

拉基米爾·葉扎科夫（Vladimir EZHAKOV）。

時間：10/22（五）至 10/25（一）
地點：臺北世界貿易中心一館
展位 A06（臺北市信義區信義路五段5號）
費用：請電話洽詢
電話：02-2832-1330



King Car Painting Competition

Call for Submission

▶▶ 網路/紙本報名

Submission period —— 徵件期間

2021.10.1 FRI. - 10.31 SUN.

金車文藝中心
King Car Cultural & Art Center

E-mail: kingcarart@gmail.com

2021 金車 繪畫獎 徵件

詳情參考簡章

主辦單位：金車文藝基金會

浮光闇影——劉信義 | 張益昇聯展 Floating Light and Dark Shadows — Liu Hsin Yi | Chang Yi Sheng Group Exhibition

浮光像是人生中追求的幻象，闇影則是個人精神上所經歷的過程。對城市的感受，是益昇感覺的化身，並由此觀察、經歷人生。利用黑色與金色的對比，做出視覺反差。黑

色是深沉的、金色是浮華的，而生活就像這兩種顏色的拉鋸。信義關注人性的喜怒哀樂，感悟人與世界的關係。然而，疫情的延燒讓他感到人類的渺小、脆弱，這份不安和迷茫，形成闇影的部分。

時間：即日起至 **10/27** (三)
地點：穎川畫廊 (臺北市中正區 仁愛路一段 45 號 2 樓)
費用：免費
電話：02-2357-9900
網址：<http://www.inriver.com.tw/>



存在之於我： 王璽涵線上微型個展

透過海德格的著作《存在與時間》中的觀點，在愛情的視域裡尋找此在存在的可能性。以自畫像作為思緒顯現的載體，為戀人而生的絮語則是創作者對愛情思辨的起點，化約成愛情中的四個面向：等待、盲目、反動和遺忘，展示著創作者「此一在世界之中一存在」的思緒

殘斷。展期是永遠，展間則是我你身處的平行時空，聚合出一個隱喻自我的本真性複合，反身彙整。

時間：**10/22** (五) 至 **10/28** (四)
地點：臺北市立大學博愛校區 (臺北市中正區愛國西路 1 號)
費用：免費
電話：0928-259116 王璽涵
網址：<https://is.gd/dtAy2o>



金牌寫生團聯展—— 2021悠遊寫生樂

成立於2018年的「金牌寫生團」為「台灣基督藝術協會」所發展出來的寫生團契，至今已寫生超過70次。本次參展有王娟娟、姚淑蘋、蔡瑞山、王義雄四位，平日喜

愛在大自然中一起寫生，展出作品共有40幅，歡迎蒞臨參觀。

時間：**10/01** (五) 至 **10/30** (六)
地點：三軍總醫院藝廊 (臺北市內湖區成功路二段 325 號)
費用：非免費，請電話洽詢
電話：0936-245590 王娟娟



經霜彌茂——國軍歷史 文物館典藏選粹特展

國軍歷史文物館欣逢建館一甲子，本次特展以本館60件典藏精選文物為策展主軸，期藉由字畫、服飾、勳獎章、影像、證書、史料、兵器及其他等多元類型的館藏珍品展示，增進各界對軍史文物之認識。

時間：即日起至 **10/30** (六)
地點：國軍歷史文物館 (臺北市中正區貴陽街一段 243 號)
費用：免費
電話：02-2331-5730
網址：<https://reurl.cc/yEA5Lq>





張仲禹陶藝創作展

張仲禹，一位經濟系畢業，卻一頭栽進陶藝世界中的陽光男孩，曾在陶藝家章格銘的工作室學習，因而開啟了創作陶藝的機緣，以完全手作的陶器捕捉生活中的美好氛圍，為現代忙碌規律的生活帶來一抹不一樣的清新。本次「張仲禹陶藝創作展」展出的系列創作，除了保有

其一貫的優遊閒適、自在清新外，更多了內斂深厚的氣韻與樸拙手感，敬邀蒞臨參觀！

時間：10/01 (五)至 10/31 (日)
地點：若水藏館 (臺北市中正區羅斯福路一段 72 巷 1 號)
費用：免費
電話：02-2358-3538

為了明天的進行式

本檔展覽邀請三位青年策展人，分別以他們不同的專業與關懷的議題，共構了「為了明天的進行式」一展。其中策展人黃又文策劃「尚未到來的世界」以個人主體經驗，嘗試以多元目光創造未來歷史書寫的微觀可能；彼勇·依斯瑪哈單，以其原住民族的身分觀察提出「女性團結：跨境·相遇」，嘗試用當代的眼光，重新解讀部落文化價值

與女性獨特力量；馮馨以展覽「動態圖層」關注Z世代數位科技所帶給人們生活的影響，在虛擬及實體世界中，捕捉之間的平衡狀態。

時間：即日起至 11/07 (日)，週一休館
地點：台北當代藝術館 (臺北市長安西路 39 號)
費用：NT\$ 50
電話：02-2552-3721
網址：<https://www.mocataipei.org.tw/>



剝皮寮

百年匠心

萬華

10月7日 開展

剝皮寮歷史街區 展期20號-31號

重拾萬華時光特展

【人與人的連結】三明治工

三明治工與「人生百味」合作，透過訪談無家者，發想並設計工作項目，並透過舉牌的團體模式，重新想像舉牌工作在城市中的可能以及藝術的能动性。另外與新媒體藝術家蔡奇宏合作的舉牌天團AR，則透過Web AR技術進行虛擬舉牌計劃，以城市中的燈箱和招牌作為節點與資訊載體，在病毒與網路不斷生成的斷裂與連結中，帶著日常的意義與想像「重新做人」。

時間：即日起至 **11/14** (日)，
週一休館
地點：臺北數位藝術中心
(臺北市士林區福華路 180 號)
費用：免費
電話：02-2834-5066
網址：<https://ppt.cc/fNRUbx>

「老房子化妝師—— 外牆裝飾之美」特展

紅牆、灰牆、白牆 平淡的牆面，透過工匠巧手給予表情，讓單純的建築有了個性、有了浪漫。牆面，幻化成一個一個的臉譜。「老房子化妝師」將為大家帶來建築裝飾之美。

時間：即日起至 **11/14** (日)
地點：迪化二0七博物館(臺北市
大同區迪化街一段 207 號)
費用：免費
電話：02-2557-3680
網址：<http://www.museum207.org>



2021台北當代客家 徵件展：那是種習慣

日常生活習慣源於自身因重覆性的行為而產生的直覺反應，而這些行為也乘載每個人獨有的生活記憶。《那是種習慣》將挖掘每個人日常生活不經意的習慣，藝術家周孟擘、楊志雅與許雁婷分別從姿勢、飲食和語言等方向，觀察活動在城

南地區的客家人，捕捉其生活樣貌，並以線上展覽呈現最終創作。

時間：**10/09** (六)至 **11/14** (日)
地點：線上展覽
費用：免費
電話：02-2369-1198 # 510
網址：<https://is.gd/KCxvt3>



「光透美學——玻璃藝術的無限可能」

藉由人類文明發展史上最早的人工材料之一玻璃，發掘藝術之無限可能。由中正紀念堂管理處與新竹市文化局首度合作，精選該局玻璃工藝博物館 11 件典藏品，並輔以介紹玻璃歷史、技法及臺灣玻璃工藝發展，讓人驚嘆原來玻璃也能這樣玩！

時間：即日起至 **12/20** (一)
地點：中正紀念堂
(臺北市中正區中山南路 21 號)
費用：免費
電話：02-2343-1100



大稻埕戲苑 傳統藝術藝師特展 《孫榮輝—— 武耀梨園薪火傳》

孫榮輝藝師(藝名孫榮吉)，為歌仔戲演員及導演，演出資歷近70載，尤以「武戲」為人所稱道，被同行尊為歌仔戲界的「武狀元」。這個展覽自藝師的「從藝脈絡與發展軌跡」出發，經由照片、影像等

文獻史料，及戲服、樂器、藝師自製道具等展品，重新遊歷那段歌仔戲藝術風華。

時間：即日起至 **12/26** (日)
地點：大稻埕戲苑 8 樓特展區
(臺北市大同區迪化街一段
21 號 8 樓)
費用：免費
電話：02-2556-9101 大稻埕戲苑
網址：<https://is.gd/KUib2x>

神遊三代 百年金石—— 「清道人書道法脈傳承系列展」

曦軒書道班成立十餘年，歷年來已陸續舉辦過多次展覽，藉由此次機會展現平日於書道班所學之各體書作，並體現曦軒書道班自清道人三代以來，經由袁中平先生所傳之一脈書學法統，別具意義。

時間：**10/13** (三)至 **12/26** (日)
地點：臺北書畫院 (臺北市中正區
金山南路一段30巷12號)
費用：免費
電話：02-2391-7536；0975-859780

關鍵 1991： 李登輝與臺灣民主元年

1991年對臺灣民主而言是很關鍵的一年，為了讓您有深刻的觀展感受，我們設定了展覽的角色「甄民囑」(小甄)。現在就讓小甄帶大家一起重回1991吧！甄民囑，出生於1991年，邁向30歲，從小被認為是「國家未來的主人翁」，雖然投過票，也曾參與幾次社會運動，但出生於民主世代，對於能決

定的、能擁有的，常深感迷惘。為了解惑，小甄展開一趟特殊的時空之旅，請跟隨我的腳步，一同來聆聽這屬於臺灣的民主樂章。

時間：即日起至 **12/31** (五)
地點：國史館 2 樓展場 (臺北市
中正區長沙街一段 2 號)
費用：免費
電話：02-2316-1055
網址：<https://www.dnh.gov.tw>



發現臺灣： 重訪臺灣博物學與博物學家的年代

臺博館21世紀以來首度推出的全新常設展，展出臺灣博物館史上傳奇採集調查者故事與蒐藏，並以專題方式細數臺博館歷史上重要的博物學者與他們的重要發現。

時間：即日起至 **116/12/31** (五)
地點：國立臺灣博物館 (臺北市
中正區 10046 襄陽路 2 號)
費用：NT \$ 15、30
電話：02-2382-2699
網址：<https://reurl.cc/5rR7KM>

認識頭頂的黑盒子

大腦可說是人體最神祕的器官，有著巨大的可塑性，可以不斷連結、變化，建構龐大且靈活的網路結構，以及豐富的心智體驗，是我們內建最強大的終極技術，與生俱來，卻從未取得正確的使用手冊。今日對大腦已有許多了解，也仍有許多尚待探勘、釐清。大腦就像肌肉，經過鍛鍊就能成長，看到這裡，趕緊多讀一本書吧。

大腦跟你以為的不一樣

《關於大腦的七又二分之一堂課》破題就強調大腦最重要的工作不是思考、也沒有所謂左右腦之分；大腦有如網絡、指揮中心，負責我們身體運作，促成成人與人間的連線、行為預測、校正調整，甚至創造社會現實等適應能力。全書融合科學知識、文化批判、社會關懷，是面向跨領域讀者的好書。

《大腦的悖論》講述一個神經心理學家眼中的老化大腦，面對腦部老化的惶惶不安，深入淺出地解釋什麼是腦部退化的症狀與病程，有知識又有感情，既超脫又切身，在那些科學與情緒交界的曖昧地帶，忽然讓人瞥見老病所帶來的智慧之光。

《大腦全知道！》結合圖說及漫畫，呈現與大腦相關的日常表現與疑問提供情境讓各主題有背景脈絡，得以更具體理解大腦的相關知識。



1	2
3	4

- 1/ 《關於大腦的七又二分之一堂課》
- 2/ 《大腦的悖論：一個神經心理學家眼中的老化大腦》
- 3/ 《大腦全知道！（圖解）現代人必修的腦科學通識課》
- 4/ 《大腦的祕密》

繪本《大腦的祕密》透過貓頭鷹及小女孩的對話及舉例，大腦的構造與奧祕盡現眼前，用詞靈活淺顯，不會感到艱澀而中途放棄；生動明亮的圖解與插畫，更讓讀者一下子就能理解及記憶，隨著章節重點一路向前，用愉悅的心情學習新知。

人腦不思議

《我決定好好活到死》作者身為腦神經科學家，因腦部腫瘤而性情大變，在手術之後恢復後，回憶、描述病發時精神不由自主的失控狀態，讓讀者對腦部器質性病變有更多認識。

《錯把自己當老虎的人》蒐集諸多罕見的腦傷病患病例，但作者並未以獵奇手法報導，而是讓病人述說如何與疾病共存的經驗，拓寬了對神經傷病的想像，得以對日常生活中許多非比尋常的奇人妙事，有更多嘗試理解的可能與討論，值得進一步去推展。

日常健腦指南

運動可以增加大腦神經傳導物質，促進大腦神經元信號傳遞，治療並預防憂鬱；患者坐在模擬夏日早晨陽光的燈箱前半小時，就有44%憂鬱症患者症狀明顯緩解……《大腦修復術》從最新的腦科學知識，認識各種心理及精神疾病的成因與生理特徵，學習在日常生活中如何有效地修復大腦。

認知衰退已是長壽的現代人生活品質的一大威脅，《大腦韌性》作者長期擔任CNN首席醫學記者，深入淺出地探討關於大腦退化與認知衰退的迷思，了解大腦的重新塑造、重新布局和成長，並提供保護與提升大腦功能的實際策略，方便讀者跟著做，並根據自身狀況做彈性調整。



- 5/ 《我決定好好活到死》
- 6/ 《大腦修復術》
- 7/ 《錯把自己當老虎的人》
- 8/ 《大腦韌性》



更多好書報導，可上Openbook閱讀誌



講座 Lecture

受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，
活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位童話不童框
兒童文學講座

童話是兒童文學的最大公約數。童話，不是只有小紅帽、白雪公主。傳奇、志怪，來自東方的童話將豐富你的想像。不同敘事傳統與文化鏈的對比探照，讓你走在古老的起源與未來世代間，在千變萬化的童話世界，築構出與眾不同的世界觀點。

時間：10/01（五）、10/15（五）、
10/29（五）、11/12（五）、
11/26（五）、12/10（五）
19:00

地點：台北書林書店（臺北市大安區
新生南路三段88號2樓之5）

費用：NT\$350/堂

電話：02-2365-8617

網址：<https://reurl.cc/NXQrjk>

《錢穆故居》2021年度
錢賓四先生著作讀書會（十）（十一）

「錢賓四先生著作讀書會」歡迎所有民眾，我們不限年齡，不需基礎，希望所有好學深思的讀書種子參加！讀書會全額免費，到課自由，氣氛輕鬆，即便有時您因故不能親自前來素書樓，我們也提供線上直播。有興趣參加的朋友們，請填寫我們的報名表讓我們認識您。本次將討論2021年錢賓四先生著作讀書會指定閱讀書目：《國史大綱》第五編隋唐之部（二十二—二十六章）；《國史大綱》第五編隋唐之部（二十七—三十章）

時間：10/02（六）、10/16（六）
10:00

地點：錢穆故居人文茶坊（臺北市
士林區臨溪路72號）

費用：免費

電話：02-2880-5809鄭小姐/廖先生

網址：<https://reurl.cc/qmgnAy>

必修的親密關係學分

相愛 是相伴一生的前提；相處 是想一直相愛而持續的練習。親密關係是一堂相處必修課，找回你與他的專屬親密吧！

地點：純青基金會東興館（臺北市
信義區東興路69號3樓）

費用：免費

電話：02-2763-1650陳小姐

網址：<https://reurl.cc/Zjze3>



10/02（六）10:00 想與你的心親密共舞－探索親密關係的溝通／吳孔琪 諮商心理師

10/16（六）10:00 謊言是把鋒利的刀？探索親密關係中的信任與安全感／王郁青 諮商心理師

10/23（六）10:00 戀愛魔鏡啊-魔鏡-探索與覺察親密關係中的自己／王郁青 諮商心理師

10/30（六）10:00 關係進化論－談原生家庭如何影響親密關係／蔡婉吟 諮商心理師

《素書樓講堂》2021年度
四書與品德教育講座（一）~（十二）

《四書》為南宋理學家朱熹取《禮記》中的〈中庸〉、〈大學〉兩篇單獨成書，與紀錄孔孟言行的《論語》、《孟子》合為《四書》。藉由中華經典之思想引導，給學生於倫理道德方面之啟發，進而反省檢討自身品德行誼，故錢穆故居與台北市立大學歷史與地理學系舉辦「四書與品德教育講座」，期使中小學教師藉由《四書》進行品德教育引導式教學，以提升學生之品德。

時間：10/02（六）、11/06（六）、
11/13（六）、12/04（六）、
12/11（六）14:00

地點：臺北市立大學
勤樸樓五樓515教室
（臺北市中正區愛國西路1號）

費用：NT\$100，且需事先報名

電話：02-28805809鄭小姐/廖先生

網址：<https://reurl.cc/v5qEby>

2021 黑羊大大的哲學放牧場

從十九世紀浪漫主義到二十世紀當代思潮黑格爾、齊克果、馬克思、達爾文、佛洛伊德，哲學家們還有哪些秘密？它們跟我的人生有什麼關係？書林為各位對哲學有興趣的讀者請到的引門師傅，台大哲學系最受歡迎的黑羊大大楊植勝老師，能將艱澀難懂的理论，白話淺顯說給你聽。

時間：10/02（六）、11/06（六）、
12/04（六）、11/01/08（六）
11/01/15（六） 15:30

地點：台北書林書店（臺北市大安區
新生南路三段88號2樓之5）

費用：NT\$350/堂

電話：02-2365-8617

網址：<https://forms.gle/>

MJE3U753z5gmBhro9



2021文學招待所

鏡中的你是真實的你嗎？我們此時此刻所生活的世界是否又是真實的？抑或全都是虛幻的夢境？久違的文學招待所，這次將從「真實」與「虛幻」兩個對立面出發，穿梭於文學維度間，咀嚼文字，撫平內心的同時，也滿足我們對這世界的一切想像。

地點：台北書林書店（臺北市大安區
新生南路三段88號2樓之5）

費用：NT\$350/堂

電話：02-2365-8617

網址：<https://forms.gle/>

X9B62aLbVHbQ3ggb8



時間：10/03（日）14:00、

10/08（五）、10/22（五）、11/05（五）、11/19（五）、

12/17（五）、12/24（五）、11/01/07（五）、11/01/21（五）、

11/02/11（五）、11/02/18（五）、11/02/25（五） 19:00

Save as

藝術家 Artists
廖煥楷 Lin Hsueh-kai
黃奕捷 Huang Yi-chieh

2021
09 / 30 (Thu.)
12 / 05 (Sun.)

MoCA STUDIO

泰山文化基金會2021照亮心靈系列講座

全球化、網路發展加速世界變化，新冠疫情顛覆世界的遊戲規則，帶來許多課題與挑戰。變局之下，如何平衡、蛻變？後疫情時代，我們需要反省、重新定義價值，對生命進行終極思考，萬物共存共榮。讓心平靜，才能穿越變局，找到內在的力量，懷抱愛與感恩，互助與學習，就是向上提昇的契機。

時間：10/06（三）14:30

你想活出怎樣的小鎮/
何培均主講

10/13（三）19:00

從「整理」談自省與親密連結
與放下/何安詩主講

地點：臺北市立圖書館總館（臺北市
大安區建國南路二段125號）

費用：免費

電話：02-25017722泰山文化基金會

網址：<https://reurl.cc/Ok7nQ3>

「國史館專題演講」 海域交流與臺灣原住民族形成

當代臺灣是以南島文化、漢文化為主，加上其他次文化所共同形成的國家。較早的南島文化代表的人群就是臺灣的原住民族，臺灣雖然不大，但地形與生物相當複雜，原住民族也非常複雜多元，形成的過程與原因值得深入探究，建構臺灣原

住民族早期的形成過程與發展，探究原住民族的真實歷史。

時間：10/07（四）14:00

地點：國史館4樓大禮堂（臺北市
中正區長沙街1段2號）

費用：免費

電話：02-23161055

網址：<https://www.drmh.gov.tw/>



走過疫情， 讓我們從「心」出發

既有的「相處」模式不再管用，過往內在需求與壓抑情緒的「校正回歸」讓我們必須開始尋求「新的連結」方式。不安、焦慮、壓力、衝突伴隨而來，我們該如何走過疫情？讓彼此愛得暖心自在更甜蜜呢？跟著我們一起從「心」出發、呵護關係吧！

時間：10/07（四）、10/14（四）
19:00

地點：純青基金會東興館（臺北市
信義區東興路69號3樓）

費用：免費

電話：02-2763-1650陳小姐

網址：<https://reurl.cc/Zjaze3>



【新月·文史講座】 條條大路不只通羅馬！

《羅馬帝國衰亡史》作者，歷史學家吉朋，曾說：「羅馬帝國涵蓋了人間最好的土地和世間最文明的人類。」超過二千年的時間，古羅馬從神話中建立了王國、邁入共和、打下橫跨歐亞非三洲的大帝國！西羅馬帝國滅亡後，歐洲大陸的統治者，莫不以『羅馬帝國接班人』自居。到底羅馬帝國有甚麼樣的魅力？而即使離開歐洲，在北非的阿

爾及利亞或是西亞的敘利亞，為什麼都還能見到羅馬帝國的遺跡？原來，條條大路通羅馬，不只是口號，而是血淋淋的歷史見證！

時間：10/12（二）、10/26（二）
19:00

地點：新月藝文沙龍
（臺北市中山區天津街25號）

費用：NT\$500，

或收取新月藝術鑑賞券一張

電話：02-2571-3740

網址：<http://www.artfocus.com.tw>



少年非少年—— 給大人的青少年小說 讀書會（線上課程）

不論30還是50歲，少年非少年讀書會，帶你讀英文的原汁原味，打破界線，上天下海時空飛翔，挖掘青少年小說永不衰微的希望配方，不向強勢低頭的勇氣秘方。延續第一期，我們〈踏入幻想國度〉、〈金獎閱讀推薦〉、〈切換真實頻道〉。以上介紹你還看不過癮？歡迎到Katherine老師經營的粉絲頁青少年小說K書中心。

時間：10/12（二）、10/26（二）、
11/09（二）、11/23（二）、
12/07（二）、12/21（二）
10:30
地點：台北書林書店（臺北市大安區
新生南路三段88號2樓之5）
費用：NT\$400/堂
電話：02-2365-8617
網址：[https://forms.gle/
nL3LJvbdNJSMQVjm9](https://forms.gle/nL3LJvbdNJSMQVjm9)



【新月·藝文講座】 傅朝卿教授·疫情時代 的心靈建築之旅！

因應疫情的波動，老師決定暫時跳開主流的西洋建築史，改以「疫情時代的心靈建築之旅」為主軸，帶大家用比較輕鬆的心情，走訪他三十多年來在國外各地旅行時，文化感受最深刻的地方，分享這些國家（或城市）的建築特色與文化，彌補

大家無法出國的遺憾！建議大家報名遠端同步視訊上課，只要有網路無論您身在何處，也都能跟著傅老師一起欣賞建築之美！

地點：新月藝文沙龍
（臺北市中山區天津街25號）
費用：NT\$500，
或收取新月藝術鑑賞券一張
電話：02-2571-3740
網址：<https://pse.is/3dne2k>



- 10/14（四）19:00 二戰之前的上海建築文化見聞
11/18（四）19:00 美國·新墨西哥泥磚建築文化見聞
12/16（四）19:00 克羅埃西亞建築文化見聞

2021年秋季 「繪本、生活、樂讀書會」

十年樂讀，不經意感動與深刻韻味堆疊出答案：繪本即是生活！當我們的世界有了共同的敵人，除了與危機相處，如何將它變成另一個人生契機？新時代讀者所必須具備的七種生活能力：全方位思考、領導力、自律、真相與思變、勇氣、好奇與韌性。2021年秋季「繪本、生活、樂讀書會」邀請你帶著與主題有關的書與隨遇而安的心情一起閱

讀，一起加入能來就來的繪本討論讀書會。

時間：10/14（四）、10/28（四）、
11/11（四）、11/25（四）、
12/09（四）、12/23（四）
10:00
地點：台北書林書店（臺北市大安區
新生南路三段88號2樓之5）
費用：NT\$400/堂
電話：02-2365-8617
網址：<https://reurl.cc/En9d4m>



懷仁全人發展中心 【週五沙龍，心時尚】

週五的夜晚適合做什麼？是朋友相聚、享受美食，還是瘋狂加班後看一場電影？懷仁準備了一場沙龍的饗宴，但不是音樂，也非藝術，而是探索每個人內在的心理世界。從影響你我至深的情緒、人類最初的原慾到人我之間的親密關係，帶領您跨越專業心理學的知識層次，藉由深入淺出的活動去探索個人獨特的想法與經驗。這是場有別於單方面接收思想的講座，而是兼具分享互動與知識交流的心時尚體驗。

10月—與快樂再相遇 | 羅子琦
11月—一家是結也是解 | 鄭玉英

時間：10/15（五）、10/22（五）、
10/29（五）、11/12（五）、
11/19（五）、11/26（五）

18:30

地點：懷仁全人發展中心
（臺北市中正區中山北路一段
2號9樓950室）

費用：NT\$3200

電話：02-2311-7155

網址：<https://is.gd/3iKhTs>



向經典文學致敬—— 傳統思想與經典文學

傳統思想與經典文文學，是歷經時代變遷與無數讀者的掬揀，在眾多思想作品脈絡裡通過考驗，留存至今的重要作品；作品中傳達的理念、知識與思維常能跨越種族、國界、信仰等藩籬，喚起古今讀者的共鳴，進而反思生活狀態。本次課

程延續2020年之氣勢，持續邀請當代學界最具代表性的教授，胡衍南、陳英傑、林保淳等多位老師開講。

地點：紀州庵文學森林新館
（臺北市中正區同安街107號）

費用：NT\$400

電話：02-2368-7577許小姐

網址：<https://reurl.cc/Q6nGRq>



10/16（六）、10/23（六）、10/30（六）陳英傑談《文心雕龍》
10/17（日）、10/24（日）胡衍南談【金瓶梅】啟示錄
10/31（日）、11/07（日）林保淳談【西遊記】

《素書樓講堂》2021年度史傳與人生—— 歷史人物講座（八）：蒙恬列傳

〈蒙恬列傳〉記載了蒙家在秦始皇統一全國後有利國家發展的種種作為。並詳細敘述二世皇帝一意覆滅蒙家的真實情況，表現出歷史上昏庸君主屠戮忠臣的悲慘史實，可以幫助我們更加理解秦王朝走向毀滅的過程。（即日起，凡是於「線上報名系統」報名錢穆故居各項活動的學員，只需每年報名該項活動乙次，即享錢穆故居當年度「該項活動」免費通知之服務。）

時間：10/16（六）14:00

地點：錢穆故居多媒體教室

（臺北市士林區臨溪路72號）

費用：NT\$100，且需事先報名

電話：02-28805809鄭小姐/廖先生

網址：<https://reurl.cc/35rp4>

【大師講座-成長歷程系列之一】神奇的能量法則：坎伯的閱讀神話與生命實現

為什麼我們要瞭解神話？神話和我們的生活有什麼關係？榮格心理學分析師河合隼雄為何會認為，現代人的孤獨與不安與失去「和神話的連結」有關係。那麼現代人應該跟神話有什麼樣的連結？透過神話的連結，又如何改變我們的生活？一場神話與人生的對話即將展開，透過坎伯自傳性的書寫，揭開坎伯神話學的密碼，一窺坎伯神話學的神奇與奧義。

時間：10/16 (六) 10:00
地點：蓮德品素天地B1 (臺北市中正區寧波西街82號B1)
費用：NT\$300
電話：0963579943黃小姐
網址：<https://reurl.cc/vg3AQA>

文學電影院 | 主題選片「無形的否定與邀請」，專業影評人徐明瀚選片及講評

近年因為疫情影響，各種防疫措施下，人與人之間無可避免的產生隔閡。這次文學電影院希望放映的電影能夠反映當代的現狀，或是讓人們壓抑的心靈有所反思。本季選片以「無形的否定與邀請」作為主

題，邀請專業影評人徐明瀚挑選三部電影，呼應對照本季主題。

時間：10/16 (六)、11/13 (六)、
12/18 (六) 18:00
地點：紀州庵文學森林 (臺北市中正區臺北市中正區同安街107號)
費用：免費
電話：02-23687577 # 24林先生
網址：<https://reurl.cc/0xg1IK>



泰山 泰山文化基金會 2021 照亮心靈講座

變局與契機

請掃描下圖報名



【線上講座】

第7場 10月6日(三) 下午2:30~4:30

您想活出怎樣的小鎮



何培均
小鎮文創負責人

【線上講座】

第8場 10月13日(三) 晚上7:00~9:00

從「整理」談自省、
親密連結與放下



何安蒨
中華心靈空間整理顧問協會理事長

【線上講座】

第9場 10月27日(三) 晚上7:00~9:00

你快樂所以你成功
新時代的壓力調適



馬大元
身心科醫師、作家

【線上講座-改期】

第6場 11月3日(三) 晚上7:00~9:00

微霞與桑榆—面對老的勇氣



陳亮恭
臺北市立關渡醫院(北榮醫院)院長

全場次改為線上講座直播，歡迎線上收看

免費，需事先報名，請上網<http://www.taisun.org.tw>報名，並請於18:45登入，洽詢02-25017722 泰山文化基金會
線上講座，用Zoom會議直播，演講前以mail傳送會議室ID及密碼，請先確認報名資料填寫正確。
講事先上網報名，憑序號入場，會後依序號參加抽獎，有機會得到講師著作。
由人間衛視錄影年底播，播播日期敬請留意人間衛視及泰山文化基金會官網訊息。

影響——王萬坤攝影展 攝影藝術專題講座

大屯山助航站周邊景觀台，是拍芒草夕陽、雲海、琉璃光美景好地方，都市的燈光反射成各種色彩琉璃光。每年入秋雪山369山莊後面樂大花楸轉紅，南湖圈谷有顆會跳舞的玉山圓柏，雲彩變化萬千與圓柏相呼應舞春風。

時間：10/17（日）14:00
地點：佛光緣美術館台北館（臺北市信義區松隆路327號10樓之1）
費用：免費
電話：02-2760-0222 # 11妙仲法師
週二-週日 10：00-20：30
網址：<https://www.facebook.com/TaipeiFgy/>



侯吉諒紀州庵文學森林 書法講堂

帶您領略文字之美，認識字體造型所具備的內心表情，除此之外，還帶您了解漢字結構、看懂字體的演進，並就其結構、書寫規則、文字展現之精神與氣度一一解析。並且藉由動手練習，發掘的書寫趣味。在看似簡單的筆寫過程認識「起、提、轉、運、收」五個動作，從中

學習楷書基本筆法、楷書基本筆法應用、楷書的筆順等技巧練習。

時間：10/16（六）、10/30（六）、11/27（六）10:00
地點：紀州庵文學森林新館（臺北市中正區同安街107號）
費用：NT\$1000
電話：02-2368-7577許小姐
網址：https://kishuan.org.tw/activity_detail925.htm



《素書樓講堂》2021年度文化系列講座 閱讀系列——《如沐春風》

余英時先生（1930-2021）於2021年8月1日病逝美國，享壽九十有二。本次講座將以其門生故舊慶祝其九秩華誕所編集之文集《如沐春風——余英時教授的為學與處世》為本，對照若干對其學術生涯持批判態度之觀點，試著為余先生的學術貢獻與時代影響作一初步總結評論。（即日起，凡是於「線上報名系統」報名錢穆故居各項活動的學員，只需每年報名該項活動乙次，即享錢穆故居當年度「該項活動」免費通知之服務。）

時間：10/23（六）14:00
地點：錢穆故居 多媒體教室（臺北市士林區臨溪路72號）
費用：NT\$100，且需事先報名
電話：02-28805809鄭小姐/廖先生
網址：<https://reurl.cc/v5qEby>

【新月·藝文講座】 大不列顛·千年風華絕！

在歐陸的西陲，有一個島嶼，接受了各種不同民族與文化的洗禮，又與強敵交戰，最終成為海上霸主、日不落帝國。雖然今日已經不再日不落，但是她仍然時時緊捉住世人的目光，這個國家就是英國！究竟，她是如何由羅馬帝國的手中脫胎換骨？又如何在各種內憂外患中突破，成為雄霸一方的帝國？熟悉英國史與英國文學的發光小魚老

師，將帶大家從源頭開始認識兩千年來，這個由各種權力遊戲中蛻變而出的英倫玫瑰。

時間：10/27（三）、11/24（三）、12/29（三）19:00
地點：新月藝文沙龍（臺北市中山區天津街25號）
費用：NT\$500，或收取新月藝術鑑賞券一張
電話：02-2571-3740
網址：<https://pse.is/3gk3zf>



「國史館專題演講」 從檔案日記看近代臺灣 的獵人與獵犬：以休閒 式狩獵為主

狩獵反映了人們對自然與文化觀念的流變，西方歷史中，狩獵的社會文化意義常大於經濟意義。過去臺灣近代狩獵史的研究，多集中探討原住民在近現代社會狩獵權及其狩獵文化議題，忽略十九世紀以來引進臺灣的休閒式狩獵史，後者呈現出上流社會的社群網絡、環境觀、

自然觀，獵犬的部分也涉及時人的血統觀念與型塑方式。在這次演講中，想透過檔案與日記，分享近代臺灣獵人與獵犬的歷史圖像及時代變遷。

時間：10/28（四）14:00
地點：國史館4樓大禮堂
（臺北市中正區長沙街1段2號）
費用：免費
電話：02-23161055
網址：<https://www.dmh.gov.tw/>



【台積電文學沙龍—— 星期五的月光曲】

由台積電文教基金會、聯合副刊以及孫運璿科技·人文紀念館共同主辦，於每個月最後一個星期五晚上，邀請不同作家到紀念館朗誦自己的作品，由作家以聲音傳達文字的韻律及生命。有詩、有散文、有小說，知性與感性，歡笑與悲傷，假想與真實，一次又一次譜出週五

美妙的文學月光曲。10月份作家：楊渡、關曉榮。（如有變動，以紀念館官網公告為準）

時間：10/29（五）19:30
地點：孫運璿科技·人文紀念館
（臺北市中正區重慶南路二段6巷10號）
費用：免費
電話：02-2311-2940
網址：<http://www.sysmm.org>



【新月·藝文講座】 跟著李乾朗教授· 閱讀建築！

臺灣許多古蹟，都有李乾朗教授留下的足跡。投入40年精力，完成了60餘本與傳統建築或近代建築相關的經典著作，是臺灣文資保存的重要推手！李乾朗教授說每個人的今天都是由昨天造就，人類不可能不回頭觀看過去。而那無法親眼見證

過去的生活，只有透過古建築，才能讓往日與現在有對話的機會。

時間：10/29（五）、11/26（五）、
12/31（五）、111/1/21至19:00
地點：新月藝文沙龍
（臺北市中山區天津街25號）
費用：NT\$800元
電話：02-2571-3740
網址：<https://pse.is/3hbkab>



十月份覺行公益講座

我們所寓居的世界，是同時具有物理性質的自然世界與具有呈現意義的人文世界構成。然而，世界如何以我們得以辨識的方式呈現？雖然心靈將我們連結到世界，但似乎需透過語言作為載體，將我們對世界的思考表達出來。但語言又從何而來？我們能夠認識這個具象的世界，是因為大腦居中扮演了內在心靈活動與外在刺激之間的調節者角色，同時參與了內在心靈活動與外在刺激之間的互動，我們所知道的世界，就是此兩者互動的結果。

時間：10/30（六）14:00
地點：財團法人覺行生命教育基金會
（臺北市大安區忠孝東路四段297號4樓）
費用：免費
電話：02-8772-5772（實名制
有人數限制請事先報名）
網址：<https://advl.life.org.tw>

重回舊時光的十字路口： 金石堂城中店、東方大樓、逝去的臺北銀座



前身為金石堂城中店，現為共享空間。

人的一生這麼長，有些地方是從此別過再也不見，有些土地卻是幾經流轉又踏上了，有了第二次認識它的機會。城中便是如此。今年第一次自己選擇辦公處，再三比較，最後落腳重慶南路一段與衡陽路交叉口的共享空間。說來很巧，約五、六年前一份舊職，就在距離不到100公尺的大樓裡。闊別數年，街景依舊，人的際遇倒是又添風霜。

現在工作的處所，以前是大名鼎鼎的金石堂城中店。金石堂1984年租下此處，成為全臺第一間分店，開啟往後連鎖經營的模

式。任舊職時，有時下了班就到金石堂看書買書，還曾到三樓的空間參加新書講座。那時當然沒想到，自己參與的，是這座書店生涯的尾聲。

對金石堂的回憶還沒淡，這棟建築已然改頭換面，成為外商營運的共享空間，匯聚許多不同國籍的新創團隊或自由工作者，耳邊縈繞英語、韓語、日語皆有之。幸而營運方保留了建築裡外原貌，工作累了一抬頭，仍是原汁原味的木造樑柱。



原為東方出版社所在地的東方大樓，
日治時期則是新高堂書店所在地。



日治時期曾為「辻利茶舖」，現則為咖啡館。

工作日我搭車到西門站，沿著衡陽路信步過來。只要不理首手機，留心兩旁的日式古建築，便略知此處不同凡響。共享空間廁所貼著字條說明這是一棟百年建築，提醒大家不要將垃圾丟進馬桶。勾起我的好奇心，查了許多資料，原來衡陽路是日本時代的「榮町」，是當年臺北城最繁華的街道之一，還有「臺北銀座」的美稱。

這棟建築其實是將衡陽路17號與重慶南路一段119號兩棟相鄰建築打通而成。在日本時代，前者是位於榮町的「西尾商店」，後者則是位於本町的「福田商會」。西尾商店是當時臺灣最大的攝影器材專賣店，帶起攝影風氣。恍然大悟，原來這是城中攝影器材店林立之濫觴。

如果有機會經過，很衷心建議好好環視衡陽路與重慶南路的十字路口。不僅金石堂城中店是罕見的「唐破風」建築，其他三街角也是仿巴洛克的歷史建築，各有來頭。我偶爾光顧的星巴克重慶門市，前身竟是1899年日本商人經營的「辻利茶舖」，騎樓白色拱門設計與對街遙相呼應。

最令我訝異的，則是衡陽路18號「東方大樓」。現此時一樓是日本藥妝店，臨時買些什物相當方便，但若從對街角略微抬頭，建築窗上還有著大名鼎鼎「東方出版社」字樣。一時之間，全套黃色書皮、略寫實又帶漫畫感彩色封面的《亞森羅蘋》從記憶深處湧現。

東方大樓與書的淵源可回溯至日治時期，日人在此創立「新高堂書店」兼營出版業務，也是當時全台最大的書店。戰後日人返台，才由台人接手進駐成立了東方出版社。如今出版社已搬遷，當年啃讀《亞森羅蘋》的我，二十餘年後迂迴曲折地來到出版原址，「緣分」二字聽來俗氣，卻也找不到更恰當的點評。

僅是一個十字路口，便有說不完的故事。遑論信步來回公車站牌的路程間，還有多少驚喜與發現。為什麼過去在此處任舊職時，從來沒有留心過這些街屋建築呢？也許是人也得多些皺紋，才有耐心細數街區的年輪吧。

作者個人網站



城市生活圈 Other

受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，
活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位

2021臺北眷村文化節：拾眷拼圖

以拼圖為概念，尋找散落在臺北城市中的眷村元素，從文學、電影、戲劇等藝文作品，探索記憶中的臺北印象，希望能拉近眷村文化與當代的距離。今年度因應COVID-19疫情，2021臺北市眷村文化節規劃辦理線上講座、導覽、放映會等活動，並串聯4處眷村保存基地（北投中心新村、煥民新村、嘉禾新村、四四南村）辦理實體展覽及活動，誠摯邀請市民於光輝十月探訪臺北的眷村文化。

時間：10/09（六）至10/24（日）

地點：中心新村、煥民新村、
嘉禾新村、四四南村
（臺北市信義區松勤街 50 號）

費用：免費

電話：0916-762-723 林小姐

網址：<https://reurl.cc/52kLVM>

紀州庵「編輯工作坊」系列講座

紀州庵「編輯人工作坊」十堂講座，提供熱愛或是好奇藝文、文字創作、刊物編輯的學生及社會大眾，從中見學紙本刊物編輯中的知識與技術。一窺當前多元媒體的時代，編輯如何變貌。系列講座邀請到業界專家及知名從業講師參與，包括房慧真、賴小路、編輯小姐Yuli陳頤華、傅瑞德、黃子欽、蔡淇華、賈俊國、曹疏

影、張鐵志等。從傳統編輯延伸到數位媒體中的編輯領域。課程詳細時間請見紀州庵官網。

時間：11/27（六）、11/28（日）、
12/04（六）、12/05（日）

地點：紀州庵文學森林
（臺北市中正區同安街 107 號）

費用：300（每堂）

電話：02-2368-7577 #24

網址：<https://reurl.cc/83rYzb>



2021金車繪畫獎徵件 King Car Painting Competition

2021金車繪畫獎目的：金車文教基金會為鼓勵藝術家創作，提供給藝術家展現舞台，增進民眾對美學的接觸與認識，特舉辦本項比賽。不限制風格及主題，平面作品一件，畫幅50至80號以內。作品媒

材：油彩、壓克力顏料。參賽資格：不限國籍，16歲以上之創作者。

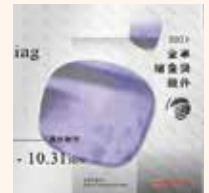
時間：10/01（五）至10/31（日）

地點：金車文藝中心南京館（臺北市
中山區南京東路二段 1 號 3 樓）

費用：免費

電話：02-2562-8629 鄧小姐

網址：<https://reurl.cc/GbZqKp>



螢光蕈植物生態瓶手作課 / 打造自己的華德箱

充滿綠意的玻璃瓶裡，是一個生態平衡的環境，不需要澆水，裡面的植物可以長時間生長。彷彿靜止了時間，植物永生不息。是不是覺得很神奇呢？打造自己的療癒叢林，也很適合親子一起來挖掘華德箱的奧秘。報名費用含植物瓶、製作工具。

時間：10/02（六）、10/09（六）、
10/23（六）、10/30（六）
11:00起
地點：松山文創園區_松菸風格店家
【HMS Beagle 小獵犬號】
（臺北市光復南路133號
東向製菸工廠一樓）
費用：NT\$1,290（ACCUPASS）
電話：02-8509-8810 #8001
網址：<https://ppt.cc/flmwxx>

青年創作出版媒合會

臺灣文學基地創作坊，安排歷年獲得青年創作獎助計畫並已完成作品之創作者參與，提供平台宣傳自己的作品，藉以向出版社、影視公司、內容媒體等出版同業及相關產業傳達。也為10月起開放申請的文化部青年創作獎助專案暖身及宣傳。本次邀請作家石芳瑜擔任主持人，並邀請去年度受獎助的七位創作者來分享他們的作品以及創作經驗。

時間：10/03（日）14:30-17:30
地點：臺灣文學基地創作坊（臺北市
中正區濟南路二段27號）
費用：免費
電話：02-2775-3736 吳小姐
網址：<https://reurl.cc/V5pZMA>

台北市文化局
藝文補助
獎助民間藝文活動創作 ◆ 提升市民生活文化品質

- 受理時間 (高職申請時間，依本局網站公告為準)
常態補助 第1期 110/10/1~10/31•第2期 111/4/1~4/30
兩岸/國際文化交流(出國)補助
第1期 110/11/1~12/10•第2期 111/2/1~3/10
第3期 111/5/1~6/10•第4期 111/8/1~9/10
- 相關規定 請詳閱《臺北市政府文化局藝文補助申請須知》
- 詳細資訊 請參考文化局網站 <https://culture.gov.taipei/>「藝文補助」專區

廣告

【文學踏青趣——城南街區走讀】

◎漫步城南街區—在地人的私藏景點◎探索歷史秘密—老城區的精華故事◎穿梭文學巷弄—書本外的文學踏青。探索巷弄文學歷史，以人為字、以街為書，邊走邊讀的新文青路線。適合對象：喜愛文學、歷史、一般大眾。想要慵懶散步。

時間：10/15（五）16:00
10/23（六）10:00
地點：紀州庵文學森林（臺北市中正區同安街107號）
費用：NT\$350
電話：02-2368-7577 徐琬婷
網址：<https://reurl.cc/Ok7akg>



臺北市青少年發展處體驗學習 Young Young 營隊

為鼓勵青少年參與正當休閒活動，特於假日規劃體驗學習 Young Young 營，提供青少年探索自身潛力的機會，並期透過各種不同面向之體驗學習，增強青少年的自信心、發展多元能力。活動詳情請洽詢官網查詢活動簡章。

活動地點：網路數位課程
(須自備電腦、麥克風、耳機且全程視訊參與課程)
費用：NT\$400-800
電話：02-2351-4078分機1721蔡小姐
網址：<https://ppt.cc/fN8enx>

城市補夢網：10/23（六）、10/30（六）09:00-16:30
理財新手訓練村：11/07（日）、11/21（日）、12/19（日）13:30-16:30
藝起說故事——故事力大爆發：11/20（六）09:00-16:30

《錢穆故居》 2021年度錢穆故居古琴班（三）

古琴，不僅是中國傳統文化的凝縮，更是普世公認的人類瑰寶。錢穆故居古琴班的系列課程，期望透過實地的接觸與操作，俾使學員們在彈琴的過程裡，逐漸體認中國傳統文化的精神；進而在自身的生活經驗中得到印證，在歷史的生命座標中得到安頓。

時間：即日起至10/24（日）
14:30-16:30
地點：錢穆故居多媒體教室
(臺北市士林區臨溪路72號)
費用：NT\$7,200(一期6堂課)/
1,300元(單堂)
電話：02-2880-5809 鄭小姐/廖先生
網址：<https://reurl.cc/qmqmAy>

「即興基礎課」： 適合想完整學即興劇的你

跨越空間限制，疫情期間也能安心學即興劇。線上戲劇課程，雖然少了實體的接觸，卻增添了不同種創意可能性。透過八週的基礎課，讓學員們體驗「YES, AND」、「讚頌失敗」、「讓夥伴發光」等即興精神、練習即興技術百寶箱，學習各

式各樣刺激好玩的即興短篇。並且，最後一週，在線上呈現一場即興演出！

時間：即日起至10/29（五）
地點：線上活動
費用：NT\$3,500
電話：0920-550-633
網址：<https://reurl.cc/gzkbz4>



展覽工作坊

【不紙草草編：草編童玩
+ 草味紙DIY體驗】

趣味在身邊，玩具自己造！草編CEO／傳承媽媽的地方智慧，帶我們從一隻小小草，觀察環境、運用有限（現）有資源，製作童玩、自創遊戲，影響我們一生的思維和生活方式！以簡單摺紙加紙雕技法、中國結中的卍字結技法教大家編草編

魚，另有手工造紙體驗，運用草編邊材，製成節氣草味紙。

時間：10/30（六）

地點：樹火紀念紙博物館（臺北市中山區長安東路二段 68 號）

費用：NT \$ 800

電話：02-2507-5535

樹火紀念紙博物館

網址：<https://bit.ly/3xxSr7s>



2021一日網紅

「臺北大縱走」

讓你show 影片徵選活動

為了鼓勵民眾閒暇時走出戶外、親近大自然，特廣邀愛好影片拍攝之民眾用攝錄影設備或行動裝置拍攝行經「臺北大縱走」所拍到的畫面，剪輯成影片上傳Youtube，實現「一日網紅」的理想。

時間：即日起至10/31（日）23:59

地點：臺北大縱走(Taipei Grand Trail)
(臺北市中正區漢口街一段
110 號 2 樓之 12)

費用：免費

電話：02-2381-2378 中華攝影雜誌社

網址：<https://bit.ly/3lBvcHc>



2022 金車奇幻文學獎

FANTASY & SCIENCE
LITERARY PRIZE

【作品規格】
8-15歲華文小說，每人不超過1件，主獎不限

【獎項】
冠軍一名：獎金十萬元整與得獎作品出版機會(臺中)
特優二名：獎金五萬元整與得獎作品出版機會(臺中)
優異六名：獎金二萬元整與得獎作品出版機會(臺中)



詳情參考簡章

主辦：  奇幻文學獎

2022 SKM PHOTO 新光三越國際攝影大賽

「SKM PHOTO新光三越國際攝影大賽」是「攝影人」們每年共襄盛舉的影像盛事，五張照片敘述一則影像故事，不限創作主題由參賽者自訂，不只考驗攝影技巧，更挑戰影像敘事能力，讓參與成為您夢想成真的起點！

時間：即日起至**10/31**（日）
 臨櫃：請親臨全臺新光三越百貨公司一樓服務台
 郵寄：臺北市 110 信義區松高路 19 號 7 樓「SKM PHOTO 新光三越國際攝影大賽」活動小組收（收件時間以郵戳為憑）
 費用：免費
 電話：0800-008-808
 新光三越文教基金會
 網址：<https://is.gd/WjTS8q>



樂生活——藝術培力社

台北市心生活協會從關懷精神疾患家庭的原動力出發，運用政府各部會各類補助經費及社會各界的愛心捐款，服務精神疾患(甜心)和他們的親友。本次開設禪繞畫、輕彩繪、和諧粉彩等，跟著老師一起走入藝術的世界！參加對象：精神疾患患者；不拘縣市，額滿為止！

時間：即日起至**11/17**（三）14:00
 地點：黎忠區民活動中心
 （臺北市信義區和平東路三段 391 巷 16 號）
 費用：免費
 電話：02-2732-4512
 楊凱丞社工 / 鄭淑芬社工
 網址：<https://reurl.cc/MZRW2L>



臺北琴道館課程

【古琴琴曲班/一對一琴曲班】：採預約排課制。無樂理背景者、沒有經驗者皆可學習。【內家拳養生班】：以傳統中國內家武學為基礎，循序漸進修習楊家太極拳、棍、太極刀、太極劍、八卦掌、形意拳等。【書道班】：週六上午 10：00-12：00。由館長袁中平先

生授課，課程以老師講授為主，實際練習需學員自行在家臨摹。

時間：即日起至**12/31**（五）
 地點：臺北琴道館（臺北市中正區齊東街 53 巷 11 號）
 費用：請洽網站或電話預約
 電話：02-2391-7536
 網址：<https://www.taipeiqinhal.com/>



半日陶作教室

迪化半日取大稻埕須優先保存的七十七棟歷史性建物之一。在這個充滿茶香、音樂、還有慢活氣息的美好空間，用我們的雙手感受陶土的溫暖與濕潤。明亮靜謐的半日陶作空間隔絕了外界的紛擾，把日常的情緒、思慮都通過雙手，捏進屬於自己的器物中，捏出屬於自己的形

狀。同時也能觀照自我的身心，找到療癒心靈、安頓自己的內心。

時間：即日起至**12/31**（五）
 地點：迪化半日陶作教室（臺北市大同區迪化街一段 133 號）
 費用：NT \$ 750、850、950、1,150、1,350、1,450
 電話：02-2552-8081 活動企劃組
 網址：<https://bit.ly/3tC79bl>



大樹講堂——森林慢板

森林是動物們的家，森林裡的公園是人們情感交流與身心紓壓的家。走進森林公園裡，步伐放慢了、心情放鬆了，生命的歡愉在這裡跳動著、流動著。邀請您，在周六午後的悠閒時光，齊聚大樹講堂，共織愉悅的美好慢時光。

時間：10/30（六）、11/27（六）、
12/25（六）14:00

地點：大安森林公園大樹講堂
（臺北市大安區新生南路二段
1號）

費用：免費

電話：0933-052-702林小姐

網址：<https://www.facebook.com/daan.friends>

「人生真美好」 第五屆生命文學金筆獎徵文比賽頒獎典禮

今年特別邀請施雪紅繪畫藝術家公益達人擔任代言，也增加蕭蕭散文家人詩人、向陽散文家詩人、王宗仁散文家詩人擔任決審委員，開創身心障礙者、監獄受刑人及一般民眾融合一起參加徵文比賽，四屆共匯集6百多篇生命故事文學創作，豐富感動，展現生命共同體。不僅讓社會大眾瞭解，身心障礙者及監獄收容人在逆境中的生命經驗，更開闊文字的張力、文學創作新視野。

時間：12/25（六）14:00

地點：中正紀念堂演藝廳
（臺北市中正區中山南路21號）

費用：免費

電話：02-2709-9961劉天富

網址：<http://www.tpids.org.tw/>

從基礎刺繡到進階立體刺繡，此刻的煦色韶光：線上課程

初學刺繡的你，開始能將圖畫轉為針法表現，已有基礎的同學，可以進階的立體型針法 & 立體刺繡，豐富創作。教學風格為紮根基底的邏輯引導學習，讓來參與課程的同學，日後也能靈活運用，創作自己

的圖像，目前累積100多場的實體教學，從教學經驗裡，集結初學常見問題，以簡單清晰的方式講解。

時間：即日起至 **111/01/01**（六）

地點：全臺灣、不限時間地點，均可觀看

費用：NT \$ 2,340

電話：02-2451-7188 Aine

網址：<https://reurl.cc/oxzBvR>



臺北市立大學110學年度第一學期【樂齡大學】

臺北市立大學聰明老化跨域創新中心為推廣高齡教育，開設一系列相關課程，以此達到終身學習之目標。凡年滿55歲即可優先參與。課程內容多元且均為中高齡長者設計及規劃，使參與之學員能快樂且健康的學習。

時間：即日起至 **111/01/19**（三）

地點：臺北市立大學博愛校區
（臺北市中正區愛國西路1號）

費用：NT \$ 4500 / 學期

電話：02-2311-3040 # 8521-8524

聰明老化跨域創新中心

網址：<https://reurl.cc/kLNbMr>



【音準，原來這樣調才對】人聲音準調校 線上課程

Tuning 不想看落落長的說明書操作？五部影片讓你學習實際操作及應用！看完影片後不知道如何練習？附贈歌曲未Tuning分軌檔讓你練習！由金曲製作人林尚德老師透過5部實戰影片解析，包含音準調

整的前置作業、實際示範、到業界常用調整招數，並且提供相同的歌曲分軌檔，學習練習一起兼顧。

時間：即日起至 **111/07/01**（五）

地點：任何有網路的地方
即可線上觀看

費用：NT \$ 2,200

電話：02-2578-8182 大禾音樂製作

網址：<https://reurl.cc/n56b7v>



【線上直播教學——基礎刺繡課】貓咪的小種子們（材料工具組寄到家）

適合無刺繡經驗的同學，從頭開始，理解掌握技法的要點，與個別調整如何讓「線條表情好看」，課堂從重要的基礎知識引入，有了基底，才會到針法教學，教導掌控繡線的方式，建議需要注意的眉角，也會帶著同學看圖，之後自己買工具書時，也容易理解。此為遠距直

播課程，1組材料工具包寄到家，近距離清晰HD直播拍攝（單眼鏡頭），直播課可直接與老師互動 & 指導。

時間：即日起至 **111/11/02**（三）

地點：說說刺繡直播教室
（採線上報名）

費用：NT \$ 1,500

網址：<https://bit.ly/3itOBle>



策展人 Curators
伊格爾·馬里亞諾維奇
Igor Marjanović

簡·豪爾德
Jan Howard

展覽顧問 Advisor
曾成德
C. David Tseng

Joy 忠泰美術館
JUT ART MUSEUM

取 D R A W I N G 繇 來 A M B I E N C E 文

Alvin Boyarsky and the Architectural Association

A A 倫敦建築聯盟的前銳時代 2021.5.8 SAT SUN 12.5

展覽地點 | 忠泰美術館 (臺北市大龍橋市民大道三段128號) 開放時間 | 週二至週日10:00-18:00 (週一休館) 週三學生日 | 每週三憑學生證可當日單次免費參觀
參觀資訊 | 全票100元、優待票80元 (學生、65歲以上長者、10人以上團體) ; 身心障礙者與其陪同者一名、12歲以下兒童免費 (優待票及免費請出示相關證件)

主辦 | Organized by

Joy 忠泰美術館
JUT ART MUSEUM

Alvin Boyarsky Archive

協辦 | Co-organized by

RISD
MUSEUM

Washington University in St. Louis

Mildred Lane
Kemper Art Museum

城外藝遊 Beyond Taipei

受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，
活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位

基隆市 www.klccab.gov.tw

藝期一會——2021 基隆市街頭藝人嘉年華

配合文化部推動街頭藝人證照制度改革，今年度北北基將共同攜手辦理街頭藝人嘉年華匯演，包含特技、馬戲等精彩的動態演出外，現場將有視覺藝術及工藝藝術類型之市集攤位，歡迎民眾前來為優質的街頭藝人們打賞加油！

時間：10/02（六）14:00-18:00
地點：國立海洋科技博物館碧水廣場
方式：自由入場
費用：免費
電話：02-24224170#368
網址：<https://reurl.cc/ZGoznA>



2021年全國古蹟日 【文化馬賽克】

2021年全國古蹟日結合年度主題「文化馬賽克」，強調包羅萬象及多元參與，希望文化資產活動接觸到更多不同層面的民眾，藉此激盪、催生不同的想法及聲音，聽到每個人的故事。活動場域位於基隆東岸的文化資產景點，將以文化旅行、親子藝文活動、文資體驗活動等方式，展現大基隆歷史場景整合再現計畫的豐碩成果。

時間：10/09（六）至10/10（日）
9:00-18:00
地點：大沙灣地區
方式：網路報名 / 免費
（詳情請至基隆市文化局官網及粉絲頁查詢）
費用：免費
電話：02-2422-4170 # 345張先生
網址：<https://www.klccab.gov.tw/>



新北市 www.culture.ntpc.gov.tw

「枝桠現象——臺灣當代 金工與首飾創作譜記」 線上及實體特展

本次展覽梳理臺灣當代金工與首飾創作發展脈絡，一併推出線上及實體展。實體展展出內容依作品類型分為「首飾與身體物件」及「容器與金屬物件」二項，共邀請王以安、王譽霖、江郁航、余孟儒、吳采軒、林蒼玄、張珈飢、張皓涵、陳亭君、廖建清、葉方瑾、葉玟妙等12位臺灣新生代金工藝術家，展出19系列作品，呈現臺灣當代金工與首飾創作的枝桠現象。線上

展則分為兩大項目：「金工記事——臺灣當代金工藝術家譜記」以「臺灣當代金工的重要推手」、「承先啟後的中生代」及「迎向未來的新生代」3區介紹46位臺灣金工藝術家；「新芽綻放——新生代金工藝術家作品展」則為實體展作品360度圖文導覽，帶給大家精彩視覺饗宴。

時間：即日起至11/01/02（日）
地點：新北市立黃金博物館
費用：免費
電話：02-2496-2800 # 2808林小姐
網址：<https://www.gep.ntpc.gov.tw>



2021新北市美展

新北市美展為全臺知名之美術徵件競賽展，今年已邁入第33屆，本次徵件類別為水墨類、書法類、膠彩類、篆刻類、雕塑類(含立體複合媒材)，並且在徵件尺寸上酌做調整，給予參賽者更大的創作自由發揮，吸引來自四方好手共同較勁，最終選出88件高水準的作品展出。

時間：10/22（五）至11/14（日）
地點：新北市藝文中心
第1、2、3展覽室
費用：免費
電話：02-2950-9750 # 118黃先生
網址：<https://www.artcenter.ntpc.gov.tw>



桃園市 culture.tycg.gov.tw

眷村舞台劇本徵選

眷村文化是臺灣豐富獨特的珍貴資產，歡迎全臺舞臺劇本寫手，以「眷村故事」為主題，運用眷村文化元素，將劇本內容創新呈現，讓眷村故事與歷史記憶永續傳承！總獎金50萬元（首獎1名30萬元、優等1名10萬元、佳作2名各得5萬元），歡迎各路好手踴躍參加！

時間：即日起至11/02/08（二）
方式：<https://pse.is/3pcke> 線上報名
電話：03-3322-592 # 8217
桃園市政府文化局
網址：<https://www.facebook.com/mkvr.c.2020/>「中華民國眷村資源中心」粉絲專頁



2021桃園鐵玫瑰藝術節

「2021桃園鐵玫瑰藝術節」自10月1日起至11月21日登場，以《我們來幹大事》(Let's Do Something Big) 為主題，10個售票演出節目、2場工作坊、1場導覽及6場周邊免費活動，在疫情減緩下，邀請民眾來參與桃園藝文饗宴。

時間：10/01（五）至11/21（日）
地點：桃園展演中心
(桃園市桃園區中正路1188號)
電話：03-3170-511#8601
桃園展演中心
網址：<https://www.ironrosefest.com/>



新竹市 www.hcccb.gov.tw

2021 | See the Life系列—櫻花幻想曲

日本音樂影響臺灣現代音樂甚巨，藉由演奏發表呈現各種類型的日本音樂各面向，以反思臺灣現代管樂音樂在現代音樂教育與日常生活上的影響力。而受到冠狀病毒COVID-19影響，管樂合奏音樂演出在日本與臺灣都為了防疫抗疫受到很大的限制。但音樂沒有界限，2020東京奧運以日本最受歡迎的電

玩音樂歡迎運動員進場，我們也選擇最受歡迎的任天堂等電玩音樂組曲為音樂會增添歡樂氣氛。今年2021年也將走向尾聲，讓我們用音樂為彼此祈福打氣，共同走過這困難的時光。

時間：10/31（日）14:30
地點：新竹市文化局演藝廳音樂廳
費用：200/300/500/800
方式：兩廳院售票系統
電話：0955-321785 郭老師



新竹縣 www.hchcc.gov.tw

《夏夜·三線情》 鄧雨賢紀念音樂會

本次活動辦於鄧雨賢老師最後任教之芎林國小，將演繹鄧雨賢老師的作品以及他所在年代的樂曲，讓觀眾搭上穿越1920-1940的時光機，與鄧雨賢老師遊走在同一時空，感受他的歲月光輝；並邀請芎林國小

學生以百人傳唱的形式，傳遞他的價值觀，以延續他的生命光彩。

時間：10/02（六）16:00

地點：新竹縣芎林國民小學操場

費用：免費

電話：03-5510-201#301

新竹縣政府文化局-藝文推廣科



苗栗縣 www.mic.gov.tw

2021苗栗店仔藝穗節系列

「苗栗店仔藝穗節」邀請策展人彭怡雲統籌、規畫，要帶給大家不同以往的觀賞體驗；本次的表演團隊分別為周鈞翔《大東整所》、趣學生活旅行手作《享樂吧!在慢板與美味之間》、足夢舞人《足夢爵響》、邱舒《轉來貓狸》，另搭配3場次藝文講座與城市導讀，打造苗栗成為處處有藝文、生活即藝術的慢活城市。

時間：10/20（三）至11/14（日）

每週三19:00

地點：苗栗市4店家

（養心無菜單料理、More cafe、老家藝文空間、首波里和風洋食餐酒館）

費用：售票入場

方式：兩廳院OPENTIX系統

電話：037-352-961 #617

展演藝術科 邱先生



2021苗栗縣 美術名家年展——世界

「2021苗栗縣美術名家年展」策展人以「世界」為題，本次展出類別有東方媒材、西方媒材、影像媒材、立體造型及其他媒材（包括工藝、其他複合媒材等作品）等計106件作品展出，觀者遊歷在濃郁厚實的油畫筆觸、玄靜清靈的水墨筆法中；緩行於勁健沛然的書法線條、光氣重重暈染的水彩裡；穿梭

於庶民生活氣息與鳥瞰炫麗城市的鏡頭影像；在寫意人像雕刻與動植物精雕中微觀，在生活陶與抽象造型陶、編織等媒材中咀嚼情味與情趣。

時間：即日起至10/24（日）

地點：第一展覽室、山月軒、中興畫廊

方式：自由入場

電話：037-352-961 #615

展演藝術科 熊小姐



宜蘭縣 www.ilccb.gov.tw

2021宜蘭映像節

以「記憶、技藝」為主軸，伸「電影、光影、聲影、留影、投影」等五大主題，規劃轟影娘電場景重現、戶外汽車電影院、電影職人教學座談、聲光影裝置藝術等精彩活動，難忘的宜蘭映像將留影於心！

時間：即日起至10/10（日）

地點：宜蘭中興文化創意園區

興創館 有料倉庫(宜蘭縣

五結鄉中正路二段6之8號)

費用：免費

電話：03-9699-440服務台



37th
Wandering in Arts

2021

臺南文化中心37週年館慶
暨仁東藝之森

Tainan Cultural Center :
The 37th Anniversary

聽不到不在說話

2021/10/2 — 11/30

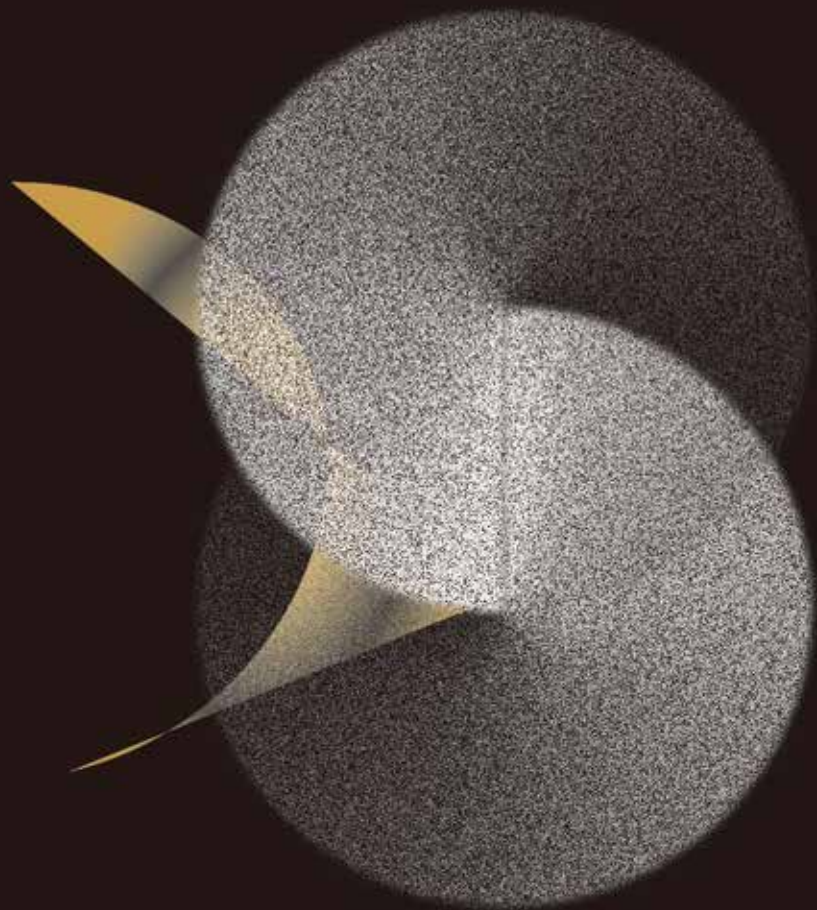


活動詳情 · 請參閱之頁網站

ARTAIPEI

台北國際藝術博覽會

OCT 22-25, 2021



台北世貿一館

TAIPEI WORLD TRADE CENTER HALL 1

主辦單位
Organized by



FCF 社團法人中華國際博覽會協會



協辦單位
Associated with



品質夥伴
Official Partner



THE BAUVENIE

廣告

