

文化快遞

256

Culture Express

9

台北市文化局 2021

臺北市藝文資訊總覽——No. 256

圖片／臺北表演藝術中心



臺北藝術節

2021.9.18~12.22

Take care,
my dear.

2021臺北藝術節

以線上展演打開「共同在場」的全新劇場體驗

checkout -

<http://cultureexpress.taipei>

專題特區 |

- 2021臺北詩歌節——
靈魂重開機 P10
- 松菸「微」原創基地節
《療癒之地》 P12

- 2021文化領導力論壇 P14
- 2021新文化運動月——文協百年 P16
- 當代館20週年特展：為了明天的進行式 P18
- 北美館「行動導覽APP」即刻下載 P20

| 快遞藝評 |

- 可居的地景藝術：
隈研吾的居所選輯 P22

大臺中四大文化中心
邀您一同補充藝文能量！

TAICHUNG CITY

山海屯城

ART PLUS 藝飛揚



葫蘆墩文化中心



港區藝術中心



屯區藝術中心



臺中市中山堂

葫蘆墩  港區  屯區  中山堂

#看表演 #好有藝思 #科技劇場 #劇場童樂會 #行動音樂廳 #藝遊大劇場 #你今天藝文了嗎



06 封面故事 Cover Story

- | 2021臺北藝術節
以線上展演打開
「共同在場」的全新劇場體驗

10 專題特區 Features

- | 2021臺北詩歌節——靈魂重開機 P10
- | 松菸「微」原創基地節《療癒之地》 P12
- | 2021文化領導力論壇 P14
- | 2021新文化運動月——文協百年 P16
- | 當代館20週年特展：為了明天的進行式 P18
- | 北美館「行動導覽APP」即刻下載 P20

22 快遞藝評 Art Criticism

- | 可居的地景藝術：隈研吾的居所邏輯

26 110年文化就在巷子裡 社區巡禮一覽表

28 表演藝術 Performing Art

- | 表演進行式
滯留島舞蹈劇場《浮遊體》

34 電影 Film Streaming

- | 電影開麥拉
亂世浮生

40 展覽 Exhibition

- | 展覽聚焦
《場域啟發——隈研吾展》

52 藝文講座 Lectures

- | Openbook書房
經濟學是一股變革的力量

60 城市生活圈 Other

- | 城市學
從唐山書店到河岸留言：
老派文青與他們的地下室

70 城外藝遊 Beyond Taipei

感性機器

**AFFECT
MACHINE**

**SELF-HEALING
IN THE POST-CAPITALIST ERA**

**09.18-12.19
2021**

GALLERIES F, E

CURATORIAL TEAM
YU-CHIEH LI × GLADYS LIN
策展團隊：李雨潔 × 林瑋希

臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

10463 臺北市中山區中山北路三段104號 www.tfamuseum
展期時間：週一至週日 09:30-17:30 | 週四、週五 09:30-20:30 | 週一休息
No. 104, Sec. 3, Zhongshan Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 10463, Taiwan
Opening hours: Tue-Sun 09:30-17:30 | Thu-Fri 09:30-20:30 | Closed on Mondays

REBECCA HORN

雷貝嘉·霍恩

CHEN HUI-CHIAO

陳慧嶼

CHEN CHEN YU

陳呈毓

CAM XANH

綠橘

JOHN AKOMFRAH

約翰·亞康法

OLAFUR ELIASSON

奧拉弗·埃利亞松

CHU HAO PEI

LEE CHANG MING

朱浩培/李長明

後資本主義時代的自我療癒

廣告

服務指南 Service Guide

訂閱辦法

訂閱一年12期，郵資180元。請註明姓名、郵寄地址、聯絡方式及希望訂閱的起訖月份，將郵資以下列方式，匯交「俠客行文創顧問有限公司」：

- 以現金袋或匯票，直接掛號郵寄至：70049臺南市中西區南門路245巷10號「俠客行文創顧問有限公司收」
- 利用匯款方式至帳號：國泰世華台南分行010-03-500315-6，帳戶：俠客行文創顧問有限公司，或以ATM轉帳，銀行代碼013。完成匯款後，請將個人資料連同匯款帳號後5碼，並註明「訂閱文化快遞」，mail至：chivalry2013@gmail.com
- 若於當月15日前寄送或完成匯款資料並mail通知，您可於當月月底收到次月《文化快遞》，謝謝您的訂閱。

刊登訊息

《文化快遞》為臺北地區藝文、公益、活動資訊總覽平臺，歡迎各界提供藝文、進修相關活動訊息，欲於2021年10月號《文化快遞》發佈訊息者，請先申請官網會員並經審核通過後，於9月5日前，將相關資料、圖片匯整，直接上傳至文化快遞官網：<http://cultureexpress.taipei/> 本刊官網提供免費發佈。

- 每月如遇國定假日或特殊情形將有提前截止收稿之可能，敬請留意官網公告。
- 各界提供之資料，編輯保留篩選及刪減之權利。
- 活動內容若有變動，以各單位公告為主。

廣告委刊請洽：06-2148004 杜小姐

發行人：蔡宗雄

執行企畫：田璋、陳譽馨、劉得堅、李秉真、
鄧文宗、馬祖鈞、簡孜宸、林怡青

英文顧問：Kevin Anthony Lax

日文顧問：蔡易達

出版機關：臺北市政府文化局

(11008臺北市信義區市府路1號4樓東北區)

TEL：1999 (外縣市請撥02-2720-8889)

網站：<http://www.culture.gov.taipei>

讀者專線：06-2148004

本刊內容均有著作權，未經本刊同意請勿擅用。

製作單位：俠客行文創顧問有限公司

執行編輯：陳德安、邱佳玲

資料整理：林儀婷、徐培芸、陳詩喬、葉俊宏

英文、日文翻譯：文化快遞翻譯小組

美術設計：吳以諾

網站管理：林儀婷

Email：chivalry2013@gmail.com

印刷：秋雨創新股份有限公司

出版日期：2021年9月

GPN：2008901055 / ISSN：1819-0219



《文化快遞》官網



臺北市政府LINE個人服務，提供每月《文化快遞》精選藝文活動資訊；
掃描成功加入個人服務後，請同時加訂臺北市政府LINE群，藝文訊息快遞無距離

松山文創園區

十周年系列活動

| 線上展覽 | 園區特展 | 專刊 | 論壇 |

2021 2022
09.30 ▶ 01.02

Coming Soon

文／圖——臺北表演藝術中心

2021臺北藝術節

以線上展演打開「共同在場」的全新劇場體驗



2021 臺北藝術節主視覺

這世界自去年經歷著侵擾全人類生命的全球性創傷，臺北藝術節也不例外的一波受到衝擊，但臺北藝術節不因疫情而停下腳步，仍積極發展線上演出更多的可能性，試圖透過網路穿越時間與空間，帶給觀眾現場演出時的共感體驗。

2021是關於「CARE」的一年，臺北藝術節以「Take care, my dear」為主題，透過表演交織出「療癒」、「內省」、「平衡」、「關懷」等議題，關注在人與人之間的連結與回應，同時也關照自身。本屆邀請國內各領域優秀藝術家，內容涵蓋行為藝術、魔術、傳統戲曲、舞蹈、讀劇等，於

google meet、雲端劇場台灣及LINE TV等平台，以直播互動或錄播的方式，為觀眾在雲端帶來各式的藝術饗宴。

臺北藝術節最療癒的作品，是明日和合製作所的張剛華創作的作品《洗頭》。自2018年起，以「有沒有哪次洗髮經驗讓你難以忘懷？」為起點，走訪曼谷、馬尼拉、巴黎、臺北、桃園等城市蒐集在各地文化中的私密故事。洗髮帶來的「暫時性親密」，讓每一次洗頭都成為不可取代的時光，藉由泡泡的搓揉、穴道的按摩、沖水的舒暢感，一步步的釋放了長期累積的壓力，療癒每個人的內心。作品分為「參與式展演」及「講演式展演」兩種演出方式。前者將透過手機與觀眾一同在各自家中進行不同空間的探索。而後者則專為想認識各地文化與生活的觀眾服務。9月18日至9月21日「參與式展演」帶你細膩品味生活；9月26日「講演式展演」與你一同窺探他人的人生故事。



《洗頭》



《新人類計劃：明日人》

一個人能反省的極限在哪裡？由魔術師周瑞祥、導演陳煜典與視覺構成王礎，三人創作的《新人類計劃》系列，自2019年推出後好評不斷。此計劃以「我們不是」為創作源起，反思：生而為人的極致是什麼？在如此多變的環境中又該如何應對與強化自身？進而提出人類在心理及生理進化的各種可能，並在生活中直接用生命實踐新人類的改造計劃。今年推出的系列新作《新人類計劃：明日人》，結合線上體驗、螢幕互動及寄送參與包裹進行，提供參與者擁有屬於線上的「現場體驗」，為「現場發表」開創新的詮釋與參與方式。也許在2021的此刻我們有很大一部分的渴望會是「在一起」。9月18日至9月22日回應你的渴望。



《少女練習》

擅長反思傳統、打破框架的栢優座，將傳統戲曲重新詮釋，不侷限於單一劇種，京劇、歌仔戲、荒謬劇樣樣來。此次推出的《將進酒食樂章—線上決定版》將挑戰以站立喜劇的方式show出你沒想像過的劇場創作秘辛，笑談在臺灣繼承與發展京劇所遇見的荒謬故事，再次反思傳統戲曲存在的意義與未來發展；更結合3D直播技術，在雲端與觀眾一同玩轉新意。9月30日至10月3日，在雲劇場台灣陪伴每一個於疫情期間焦慮、苦悶的靈魂。

藝術家蘇品文此次要平衡、關照觀眾的身心靈，全新作品《少女練習》推出限時限量網購包裹：「少女獨享包」。《少女練習》為《少女須知》系列作品，讓觀眾在不需要出家門的情況下，感受到線上演出辦不到的香氣、觸覺、身體感覺及藝術家提供的精神陪伴。觀眾在過程中將凝視自己，關照

自我，享受獨處的撫慰時光。10月1日至10月31日邀請與品文共同完成一場專屬你和她的獨立展演。



《將進酒食樂章—線上決定版》



《北車寫作計畫》

今年下半年最奇幻的冒險系列故事當屬《北車寫作計畫》。以臺北車站作為創作主題，集結臺灣人民的集體記憶，透過各式的角度關懷不同族群的生活面貌，書寫出臺北車站的各種樣態。邀請到陳有銳、胡錦筵、馬慧妍、魏于嘉及林孟寰（大資）等五位劇作家發展出五段充滿奇想且風格迥異的文本。《獨痂其身》讓死去爺爺住進主角的腸子；《嗚嗚嗚OH OH OH》描述一個從出生就在置物櫃生長的大頭，某天置物櫃終於被開啟；《魔法盒》則是提供想回印尼的移工一個瞬間移動的可能；《洞》跨越時空讓2006年的少年與2045年的未來人相遇；《天龍！萬歲！》是勤勞的車扶成為火車頭的故事。另外邀請到洪千涵及陳侑汝執導，將帶給觀眾獨特的觀點與詮釋。9月20日至12月22日在LINE TV上一同腦洞大開。



《SHE_O.S.—線上播映版》／攝影 陳有中

甫獲今年第19屆台新藝術獎「年度大獎」的葉名樺，於2020年推出的《SHE》，化身為歷史中的女性舞者，演譯出她們那些顯為人知或不為人知的生命故事；不僅以同為舞者的觀點去探究，更以同為女人的視角去體會她們的一生。今年將繼續帶來系列新作《SHE_O.S.—線上播映版》，繼續走向不同舞伶的生命，結合名樺的生命經驗，運用影像及口述，提出一場關於舞蹈，但恐怕不完全是舞蹈的表演。10月20日至11月22日邀請你一起在LINE TV上一堂另類的舞蹈史。

2021臺北藝術節，活動將於9月18日至12月22日陸續展開。期待與你在線上劇場，感受多元的藝術魅力，發現線上展演的無限可能！更多活動資訊請密切關注臺北藝術節官網。

【2021臺北藝術節】



官 網



Facebook

2021臺北詩歌節—— 靈魂重開機



2021臺北詩歌節《靈魂重開機》主視覺。設計：崔舜華

由臺北市政府文化局主辦的臺北詩歌節，在今年因疫情世界彷彿按下暫停鍵之際，策展人鴻鴻及楊佳嫻以「靈魂重開機」為題，邀請詩人與藝術家，以詩歌解封我們的精神生活。活動從9月底起跑，在中山堂、紀州庵文學森林、誠品書店松菸店、光點臺北、市長官邸藝文沙龍等地舉辦，也將

推出線上展演，帶給民眾充滿想像力的秋天。

以詩歌文字思考人生與命運—— 駐市詩人崑南

今年邀請香港現代主義文學的開拓者及重量級跨界創作者詩人崑南駐市，曾參與創辦多種重要文藝刊物的他，2017年獲頒香港「藝術家年獎」，肯定其終身致力於文學藝術的成就。崑南的創作歷程獨闢蹊徑，從孤寂少年、浪蕩壯年到暴風熟年，文學事功鮮明地影響了香港文壇的發展。此外，崑南也以熟悉占星而聞名，以星象命理重新啟發對人性的思考。兩場講座將讓詩迷從跨世紀的香港文學對談，到跨越港臺的星象詩對話，看見崑南的不同風貌。

開幕詩演出《時代聲影·詩的變容》 以詩入舞蹈、戲劇、音樂、影像

詩人因應著時代變動，仍以詩面對生之本質及社會變貌。今年大型詩演出邀請數位跨界藝術家，包含劉冠詳、陳武康、高俊耀、羅思容、林澤豫、葉覓覓等，以多元表演形式，重新詮釋多位棱角分明的詩人詩作，呈現在時代聲影下，詩人的身影與生活，及他們面對世界變化的心路。

2021 臺北詩歌節
Taipei Poetry Festival



詩演出 舞蹈·戲劇·音樂·影像

《時代聲影·詩的變容》

開幕詩演出《時代聲影·詩的變容》

跨領域詩行動—— 余佩真+克萊兒以樂音 《啟動靈魂的歌與詩》

榮獲台北電影節最佳新人獎、金曲獎最佳作曲人獎的余佩真、與曲風多元涵蓋 Samba、Bossa Nova、藍調、民謠的歌手克萊兒，兩位深獲好評的人氣音樂創作者，將選自其喜愛的現代詩人作品，以獨特音樂風格面對難以音樂化的詩，戲劇性地演／唱出啟動靈魂的歌與詩，展現當代音樂創作的豐沛能量。

《他還年輕》 吳晟文學紀錄片·特別放映

詩風樸實自然的吳晟，長期以詩文創作提醒人們關懷共生的大地。紀錄片《他還年輕》是緊密扣連作家文學信仰與人生際遇的難得之作，由導演林靖傑以超過三年時間，與吳晟在彰化溪州田埂間、濁水溪上中下游穿梭，亦飛往愛荷華及溫哥華拍攝。拍攝期恰逢北農事件，生命衝擊可見吳晟身為父親的憤怒掙扎，並在文學裡得到慰藉。

「在光影之間閱讀： 德國戰後文學」電影放映

以「詩文無國界」為主旨，特別選映德國戰後詩人之五部文學紀錄片，包括「四七社」先導片、兩位諾貝爾文學獎得主海因里希·伯爾與約特·葛拉斯、以及備受喜愛的詩人策蘭與巴赫曼。透過電影讓民眾在光影之間一窺德國二戰後最著名的文學家。

■ 2021臺北詩歌節

時間 | 9月25日(六)至10月10日(日)

電話 | 0974-125-241

(請於上班時間週一到週五 10:30-18:00來電)

索票及入場方式將視嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)的疫情變化，遵循臺北市政府及中央針對群聚活動的防疫政策進行調整，並同步公布於臺北詩歌節官網及臺北詩歌節臉書粉絲專頁。



官 網



Facebook

10年了，不滅的原創因子 —— 松菸「微」原創基地節《療癒之地》



2019年原創基地節《幻場》，藝術家藍色隧道作品〈無限Rebirth〉。

臺北市的「原創基地」 從松山文創園區開始

一座創意的城市，需要一處可無限做夢與想像的場域！臺北市的創意圓夢之地在松山文創園區，自2011年重新開園，即將邁入第十週年的松山文創園區（後簡稱園區），肩負帶動臺北市原創力，強化文創軟實力並提升城市競爭力的使命。2012年，園區定位為「臺北市的原創基地」，培養原創人才及

孕育原創力為目標，更積極成為可激發及培育創作精神的芯燈。同年開辦首屆「原創基地節」，策展主題命名為《點亮你的原創因子》，透過激發民眾想像力的多元藝術活動，打造創意跨界與驗證的聚落，接續幾年的策展主題，聚焦在原創與生活的關係，關注當年的時代性及環境性議題。2019年《幻場》首度打開松菸生態秘境，緊扣園區的場域與週邊環境，聚焦在創作者的原創性地景藝術，拉近觀者、作品及空間三者的親密與互動關係。

每年園區舉辦「原創基地節」，皆吸引近20萬人次參加，充分展現原創的熱力。歷經九年的積累，無疑地，松山文創園區是創意匯聚的基地，從點燃原創的一株火苗，讓創意靈光持續閃耀不滅！

「微」原創基地節：療癒之地

在園區開園十周年的這一年，本應在今年的「原創基地節」大肆慶祝這十年推廣原創有成之里程碑，不想卻剛好碰上了嚴峻的「疫」題，也更是經歷了前所未有的封園，這段算是閉關的時日雖艱難，園區仍正面、樂觀積極地做好重新開園的準備，同時並持續秉持「打造原創品牌活動」的使命，堅定地籌備「原創基地節」。為強調今年策畫「原創基地節」的特殊性，刻意冠上「微」字，希望藉此能引起民眾對2021年的共鳴，對「當下」狀態產生共感意義。能夠在低迷、沉澱的期間，以創意療癒的形式持續傳遞正面的能量，今年「微」原創基地節則希望在渾沌之中，建構一處給予人安定的「地方」。

「微」原創基地節延續2020年園區自辦策展市集的「療癒」議題，再從時事、場域及情緒出口的角度出發，直接以《療癒之地》(Healing Journey)為命題，更深入地從空間視野，關注人、環境和作品三者間的細微關係，邀請四組創作團隊，包含謝佑承／王中原、郭佩奇／天衍互動、成若涵及羊毛氈手創館帶領的創作團隊，共11位的參與者，同時加乘「松菸水水聚場節」，視覺藝術與表演藝術聯袂祭出，為受傷的心靈進行細微的縫補。

藝術家從古蹟歷史紋理，結合時事議題和松菸故事分別於園區的幾個場域展開；郭佩奇與天衍互動的作品〈摩登時代〉，以新



2021微原創基地節《療癒之地》，藝術家謝佑承／王中原共同創作作品〈Drifting〉（示意圖）。

媒體的創作形式轉譯東西方流行文化交融與松菸世代相疊合的精神，透過夜間光影的創作，將平面的視覺作品進一步轉變為動態及心理的充實。謝佑承與王中原共同創作〈Drifting〉，刻意營造出作品本身與觀者間的互動感，映射出自我內心跟對話，讓浮動的情緒得到一時地沉靜與寄託。成若涵作品擷取松菸八十年的故事，打造一條可以慢慢走讀、細細品味故事細節的長廊，如穿越般暫離現實，回望過往時光。藝異空間〈讓故事延續的時尚〉毛氈展，以毛氈的材質探討，藝術家們帶入時尚的元素，將毛氈的溫度，傳遞到人心，療癒大眾。

體驗原創藝術帶給人的愉悅價值，如同享受一趟充滿能量的療癒旅程。《療癒之地》以松菸既有的人文及本身的地方氣質，再透過藝術家現地創作的詮釋及表演團體的接連演繹，希冀能將藝術帶給人療傷，讓所有難熬與艱困都可能化作溫柔的慰藉。

■ 2021「微」原創基地節

《療癒之地》Healing Journey

活動日期 | 10月6日(三)至2022年1月2日(日)

展出時間 | 10:00-21:00

展出地點 | 松山文創園區文創大街、巴洛克花園、西向走廊、藝異空間(展期至12月5日)

入場方式 | 免費參觀

2021文化領導力論壇： 重劃城市文化邊界



《文化領導力論壇》主視覺

共同面對「非常」未來

由臺北市政府文化局主辦的《文化領導力論壇》已邁入第六年，今年將在9月16日（四）、9月17日（五）兩天於線上舉行。邀請芬蘭建築師馬可·卡薩格蘭（Marco Casagrande）與多位國內專家學者，一起激盪屬於每個人的城市文化。

2003年，SARS疫情席捲全臺，人們首次體會「防疫視同作戰」。2020年、2021年，臺灣再次經歷兩場嚴峻的防疫戰役，Covid-19疫情影響的嚴重程度，幾乎將整個社會倒了過來。幸虧全球疫苗的研發和接種陸續步上軌道，為疫情籠罩的日常生活，展



2020文化領導力論壇活動紀錄

左：王孟超、中：李曉雯，右：魏琬容。

露一絲曙光。然而戰爭過後，家園可以重建、經濟可以復甦，但人們受創的身心卻難以撫平。

病毒的傳播，間接改變了人類對距離的認知。不論是人與人的社交距離、城與城的生活距離、國與國的邊境距離；疫情的衝擊，也使人們覺察到政治、經濟、社會、科技等環境，為了快速適應局勢因而產生轉變。如何面對這些變化所帶來的挑戰，以後疫情時代的「非常」思維，重新擘劃下一張的文化藍圖，需要仰賴所有市民朋友的參與。

此時文化領導力的作用顯得格外重要，特別是藝文工作者的加入。因為其與生俱來對周遭事物的敏銳度，以及長期訓練將想法實踐的行動力，能夠搭起相互溝通的關鍵橋樑。並透過人文關懷、藝術陪伴，與大家一齊跨出壕溝、走向未來。



馬可·卡薩格蘭 (Marco Casagrande) Casagrande Laboratory 創辦人。

重劃城市文化邊界

延續2020年論壇主軸——「創造城市藝術節點」；在確立城市中每個藝術事件發生的場域之後，依循不同的邊界 (boundary) 切分，仔細觀察多個議題和對象，是如何擾動範圍內外的聲音與行為。

散落於城市裡的大小場域，都被有形或無形的邊界所區隔，且自然或刻意地包覆範圍以內的人事物。這些範圍內的意見與作為分別形成了一股話語權 (The Power of Discourse) 的力量，並透過各式各樣的溝通方式，觸及範圍以外的人事物。

本屆論壇以「重劃城市文化邊界」為題，將節點涵蓋的虛實邊界劃分成三種層級，個人 (公民)、社區 (族群)、城市 (社會)。論壇邀請瞿筱葳、郭家佑、張寒璋、于國華、李亞鑫、何培鈞、陳育貞、馬可·卡薩格蘭，從不同的範圍、議題、角色切入，分享各自在經歷邊界具體化又模糊化之後，如何建構創新思維；工作坊邀請劉麗珠、蔡文宜、李取中，藉由個案帶領學員探究話語權，如何在與日俱增的社群網絡中實現溝通和交流。

身為生活在同座城市裡的一份子，此刻我們必須與大家站在一起，藉由文化領導力論壇開啟對話、產生連結、凝聚共識，打造跨越邊界的城市文化。活動詳情請見臉書粉絲團，歡迎踴躍報名。

【文化領導力論壇】



Facebook



報名連結



特展《趣吧！與百年前的興趣相遇》展間主空間。

今年以文協百年為主題的活動相當豐富，臺灣新文化運動紀念館推出《趣吧！與百年前的趣味相遇》特展，透過1920年代現代化帶來公共空間與時間觀念的改變，新時代的興趣概念也應運而生，而總督府與文協青年們也在各種休閒娛樂的場域爭奪話語權、進行角力，由不同的面向來認識文協，並以此揭開新文化運動月之序幕。

10月16日《本島音樂會》變裝市集，更與大稻埕國際藝術節攜手合作，邀請民眾變裝回1920年代，共同來到復古街區聆聽音樂、逛市集，體驗百年前的知性氛圍。而在10月17日臺灣文化協會成立紀念日當天，只要到臺灣新文化運動紀念館觀展，即可參加打卡留言換取館方特別設計的文協百年小禮物。

10/16與10/17邀請民眾變裝遊行，聽音樂逛市集。



在疫情起起伏伏的當下，今年也特別規劃線上活動《文化問·診》論壇、《文協10X10》Podcast、《百年催生》戲劇演出、《文協臺灣·百年的光與影》紀念音樂會、《無書者大會》線上書展，讓知識的推播不再受疫情侷限。

除了透過各種新的因應形式來邀請民眾回到歷史現場、循著過往足跡認識臺灣文化協會之外，試著更貼近兩個時代——1921年、2021年——的臺灣，一起體認「歷史就是現在和過去之間，永無止境的對話」。更期待提煉出臺灣文化協會追求向上、求新求變的改革精神，共同凝鍊與體現當下臺灣多元而豐富的文化價值。活動詳情及最新消息詳見臺灣新文化運動紀念館粉絲專頁。

■ 新文化運動月——文協百年·時空重現

活動日期 | 9月25日（六）至11月14日（日）



Facebook

文／圖——台北當代藝術館

當代館20周年系列展： 為了明天的進行式

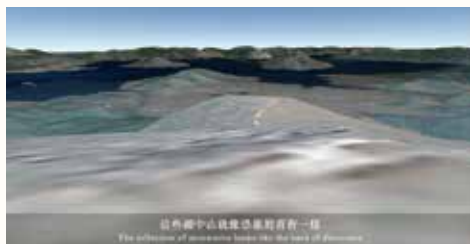


《為了明天的進行式》主視覺。

【當代館20周年系列展】繼第一檔《歷史·當代》回顧台北當代藝術館過往20年的展覽及活動後，系列展第二檔推出《為了明天的進行式》，邀請三位策展人黃又文、馮馨、彼勇·依斯瑪哈單分別策畫，期望透過青年策展人的多元觀點，回應不斷變更的當下，探討當代藝術的未來性。

首先是由策展人黃又文策畫《尚未到來的世界》，邀請5組藝術家：李繼忠、林盈潔、劉耀中、何兆南、太認真（郭柏俞、佺文瑛），試圖去討論未來的可能性，未來是否會落入歷史的循環？或者是有機會創建平

等和公義的世界？五組藝術家分別展開對於受資本主義推動的城市發展和主流歷史的批判，在檔案、紀錄之間挖掘出未受到關注或廣泛討論的面向，而同時也透過個人經驗或是以個人為主體出發，形構重新理解過去、思考未來的視野。



吳思欽，《伊利薩山》，單頻道錄像，2016。



劉耀中，《快樂地》，壓克力彩、畫布，2016，伊日藝術計劃收藏。

策展人馮馨則提出展覽《動態圖層》，邀請陳湘馥、陳為榛、黃偉軒、劉致宏、NANONANO、吳思嶽6位藝術家，以「地圖」作為展覽最初的起點，進而思考圖面上的邊界定所映照出的資訊角度。由人類需求所發明出來的工具，伴隨時代與科技持續發展，隨著使用習慣的累積，重新回頭界定與改變我們的行為，「動態圖層」以此為基點，試圖回應工具對於當代人們生活思維的影響，以及生活與思考模式跨度於實體場域至線上虛擬空間的狀態。

策展人彼勇·依斯瑪哈單（Biung Ismahasan）則以《女性團結：跨境·相遇》

林盈潔，《飲水台》，複合媒材，2021。



為題，試圖從心理、身體、思維與價值之間獨特而緊密的藝術進程，邀請5位藝術家阿儒瓦苡、篙瑪竿（武玉玲）、張恩滿、峨冷·魯魯安（安聖惠）、宜德思·盧信、瑪莉塔·伊莎貝爾·思璐法給，探究女性藝術家如何通過安身立命、貫穿性別身體，時間及歷史被壓縮凝結成一種女性團結的空間模式，有關於裝置、影像、展演與行為藝術的交織、複製與轉化，對於許多女性藝術家而言至關重要，在他們熟悉的現實背景因素下，逃離或遠離內在恐慌的心理狀態。本展更多詳情，歡迎至官網查詢。

■ 為了明天的進行式

時間 | 9月4日（六）至11月7日（日），

週二至週日 10:00至18:00

門票 | NT\$ 50

地點 | 台北當代藝術館（臺北市長安西路39號）

電話 | 02-2552-3721



官 網

北美館獲2021美國博物館聯盟繆思獎金獎「行動導覽APP」即刻下載



美國博物館聯盟（AAM）甫公布2021年繆思獎（Muse Awards）得主，臺北市立美術館結合展覽語音導覽、應用程式開發與行動學習，獲得「行動裝置體驗」（Mobile Experience）類別金獎肯定，評審評語指出：「簡潔明快的北美館行動導覽APP，提供多重參與的體驗，帶給觀眾驚喜與愉悅」。

北美館「行動導覽APP」以微型美術館概念出發，每檔展覽的語音導覽多邀請到策展人或藝術家親自選件與錄製解說，分享關鍵的策展理念或創作源起，不受地理限制、展開一趟深度觀展之旅；另一方面，觀眾除可自行輸入作品語音編號，北美館亦採用iBeacon藍芽感應定位技術，當使用者的行動裝置接近作品時，導覽訊息將主動推播、即



時點選聆聽，觀眾可依自行喜好的參觀動線，與個人專屬導覽不期而遇。

北美館位於首都門戶的航道下方，園區常見飛機低空飛過，「行動導覽APP」互動關卡引用郭奕臣參加「2004台北雙年展」的作品《入侵北美館》，當民眾抬頭，透過手機觀看一樓挑高的大廳天花板時，便可發現由AR技術重現飛機掠過的機腹影像。另一個援用北美館重要典藏作品《圓山附近》（郭雪湖，1928）的關卡，則使用圖像識別技術，當民眾從美術館望向圓山方向時，透過行動裝置，螢幕框外的實景與螢幕中的畫作、圓山丘陵今昔樣貌同時呈現；除了視覺化重現之外，同時結合野外錄音師范欽慧參加「2018台北雙年展」之聲音作品，模擬90年前《圓山附近》畫作中，低海拔淺山生態物種的環境音景。



最終，觀眾在成功完成關卡任務後，即可解鎖3D AR繪圖功能，以行動裝置螢幕為畫布，在美術館空間內自由發揮，並同步分享至社群平台。透過館內特定地點提供互動，在點選運勢卡牌、找尋作品元素與組構建築立體拼圖等關卡之間，增加參觀者的停留時間；而擴增實境、虛實整合，讓觀眾發現藝術作品與本館地理位置、不同時空記憶的連結，則提供了更多想像與探索的空間。

今年邁入第32屆的繆思獎，由美國博物館聯盟之媒體與科技委員會（M&T Committee）所設立，一直被視為是相關領域中的重要獎項，主要表彰博物館、美術館、圖書館與檔案館等文化機構，以數位媒體應用增加觀眾體驗和參與的表現；該獎項每年評選一次，評審標準包含創意、創新、教育與包容性等要素，過往如大都會藝術博物館、舊金山現代藝術博物館等知名美術館，或是蓋蒂博物館、911國家紀念博物館、史密森尼國立自然史博物館等博物館都曾獲獎。

【北美館「行動導覽APP」】



宣傳短片



下載APP

文／陳朝興（聯合國教科文組織國際藝評人協會副主席）

圖／忠泰美術館

可居的地景藝術：隈研吾的居所邏輯



村上春樹圖書館©Kengo Kuma and Associates

隈研吾（Kengo Kuma）是享譽國際的日本建築師，曾獲義大利、荷蘭、日本等國的建築獎，其作品以與自然地景、場所、及人文質地融合為特色，被賦予「負建築」、「隈研吾流」的稱謂，他大量使用木材、竹材、紙板、泥材、泥磚、玻璃等，結合植物景觀、水元素、陽光與陰影、空氣的納入；他說：「建築是應該融入大地、而非伸向天空。」秉持著融合所在環境與地方場所精神的信念，運用了「孔洞」、「傾斜」、「粒子」、「時間」等主題的啟發，連結被鼓舞的靈感與場域之間的關係美學，從地方（place）和土地（site）出發，試圖長出屬

於斯土、斯地、斯民的「所在的地景（Le paysage de l'esprit du champ：Earthscape of The site）」作為可以安居的「空間地景藝術」並與自然進行對話。



東京工業大學 ©Kawasumi・Kobayashi Kenji Photograph Office



祖先的智慧博物館©Kengo Kuma and Associates

本次在忠泰美術館展覽，展出隈研吾近年精選作品，包含六件文化性設施之博物館、美術館或文學館與十一件實驗性裝置模型、書籍，以及隈研吾於創作時與場所「溝通對話」的靈感牆；此外，隈研吾特別為本展創作了一件全新戶外裝置「摺箱（Oribako）」，讓日本傳統文化與臺灣場域對話交流。本文及展覽試圖從地景塑造的當代藝術邏輯，去探索「空間美學」的文化能量與我們的城市與環境的對話，共同探索場域、建築的無限可能性。



《場域·啟發—隈研吾展》全新戶外裝置「摺箱」 ©忠泰美術館

《場域·啟發—隈研吾展》精選六件地景性建築作品，包括位於日本的「早稻田大學國際文學館（村上春樹圖書館）」、「東京工業大學 TAKI PLAZA」、「GC齒科博物館研究中心」以及位於菲律賓的「祖先的智慧博物館」；另外，還有位於蘇格蘭的「V&A博物館丹地分館」（本人任教武漢大學時曾以此設計作為對照組去設計武漢漢口長江水岸的武漢美術館，與丹地建築學院、日本建築教授建築師等，進行「空間居所地景再邏輯」的實証研討），及丹麥的「安徒生博物館」。隈研吾的創作遍跡全球，他說：「我並不想將自己的創作風格強加在各自獨特的地景地點上，而是從每一個場域中獲得靈感，自然而然地生長出不同樣貌的地景建築。」，他透過「孔洞」、「傾斜」、「粒子」、「時間」等場域元素獲取靈感，將不同場域的文化能量轉譯成地景形態的原型，讓地景藝術般的建築扮演起融合該場域的角色。

隈研吾認為，建築不應該成為融和性環境成長歷程的障礙，而是連結人與環境的橋樑。「V&A博物館丹地分館（維多利亞和艾伯特博物館丹地分館）」是蘇格蘭首座博物館，鄰泰河（River Tay）水岸，隈研吾取法奧克尼群島海岸景觀，使用碎石骨料、紋理粗獷的預鑄混凝土板變換不同角度水平疊放，形成有豐富陰影及變化的「懸崖」，鏤空建築中央，重新連接起街道與水岸、都市、與自然。菲律賓之新石器時代文化遺產所設計的「祖先的智慧博物館」，連結當地地貌景觀與史前時代洞窟居所的空間文化記憶轉譯為建築，孕育出與當地的文化融合為一的空間地景。這樣的概念是一種東方文化中的「境象轉化（mindscape representation）」，謙卑地將人造物與大地融合，如同柳宗元在《始得西山宴遊記》中登頂不言「征服」，而識得人之卑微應與大地化合為一渾然而為一體。



V_A博物館丹地分館 ©Ross Fraser McLean



安徒生博物館 ©Kengo Kuma and Associates

2021年秋季竣工的「早稻田大學國際文學館（村上春樹圖書館）」，隈研吾在舊建物間鑿出隧道串連新舊建築，不經意間將現實環境與館內的村上春樹世界連結。上述建築作品皆以孔洞概念出發；在隈研吾2020年冬季剛竣工不久的「東京工業大學 TAKI PLAZA」中，他利用傾斜的設計，連結人與人的相處空間、場所與場所之間的無縫銜接，將人工建構物化為具備天然大地質感的斜面，與周圍地景融為一體。

「安徒生博物館」位於奧登色安徒生的故居，以「時間」納入獲取建築創作靈感，將《安徒生童話》世界，與當地尋常可見的綠樹籬，隔出各自對應的故事時空，讓宛如庭院般的地景成為此一「非典型博物館」的空間邏輯，參訪者穿梭其中感受地景所生成時間的流轉暗示，並沈浸故事之再體驗中。位於日本愛知縣的「GC齒科博物館研究中心」將日本古法工藝中，無須使用釘子或者黏著劑進行接合的「千鳥」格狀結構體，透過60公釐見方的木條搭建而成的木製建築；此即隈研吾建築的邏輯：「有機性地景環境之覺醒」。

藝術陪你
敢放心

藝術陪你敢放心

undiscovered
taipei

台北市文化局



廣告

110年文化就在巷子裡 | 社區巡禮 | 9月活動一覽表

(受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位)

日期	演出時間	節目名稱	表演團隊	電話	演出地點	交通資訊	承辦單位
9/04 (六)	19:00	紅燭淚	春美歌劇團	稻香里 辦公處 2892-9683	北投影視音 產業園區 (臺北市北投區 中央北路二段 400號)	捷運路線： 紅線復興崗站下車， 步行約5分鐘 公車路線： 302製片廠站下車， 步行約1分鐘	臺北市 藝文 推廣處
9/05 (日)	19:00	《嬉遊· 西遊記》 親子歌仔戲	甄藝樂場	朝陽里 辦公處 2552-3101	朝陽公園圓棚 (臺北市大同區 重慶北路二段 68號)	公車路線： 2、215、223、288區、302、 304重慶線、306、306區、 639、704、757、785、811、 民生幹線、重慶幹線 朝陽公園 (鈕扣街)站下車步行約2分鐘	臺北市 藝文 推廣處
9/10 (五)	19:00	血柳悲秋— 驚堂木	明華園 日字 戲劇團	光能里 辦公處 2559-8984	建成公園 大草皮 (臺北市大同區 承德路二段 31號)	捷運路線： 紅線 中山站3號出口 步行約3分鐘 公車路線： 26、292、636、756 建成公園站下車步行約1分鐘	臺北市 藝文 推廣處
9/11 (六)	19:00	2021 “舞藝超爵”	爵代舞蹈 劇場	松光里 辦公處 2727-8925	林口公園 (臺北市信義區 松山路515巷 20號)	捷運路線： 藍線 永春站4號出口 步行約7分鐘 公車路線：263、277、257、 286、信義幹線 永春公寓站 下車步行約5分鐘	臺北市 藝文 推廣處
9/12 (日)	19:00	新美學·樂 莫忘永恆 音樂會	新美學 整合行銷 有限公司	福音里 辦公處 2311-3699	剝皮寮廣場 (臺北市萬華區 廣州街135號)	捷運路線： 藍線 龍山寺站3號出口 步行約3分鐘 公車路線： 9、38區間、231、242、658、 藍29 龍山寺(剝皮寮)站下車 步行約2分鐘	臺北市 藝文 推廣處
9/25 (六)	19:00	海洋GO GO 大冒險	Kiss Me 親一下 劇團	仁福里 辦公處 2654-2254	仁福區民活動 中心前廣場 (臺北市南港區 福德街443號)	公車路線： 32、88、257、286、藍22 南港花園社區五下車 步行約1分鐘。	臺北市 藝文 推廣處

日期	演出時間	節目名稱	表演團隊	電話	演出地點	交通資訊	承辦單位
9/25 (六)	19:00	豐收	泰雅原舞 工坊	指南里 辦公處 2234-2099	政大實小操場 (臺北市文山區 指南路三段 12號)	公車路線： 236、237、611、282、棕3、 棕6、綠1、指南客運 1、2、 3 政大站下車步行約10分鐘	臺北市 藝文 推廣處
9/26 (日)	19:00	《晴空 小侍郎》	風神寶寶 兒童劇團	前港里 辦公處 2882-9686	百齡國小操場 (臺北市士林區 福港街205號)	捷運路線： 紅線 劍潭站2號出口 步行約10分鐘 公車路線： 529、市民小巴8 百齡國小站 下車步行約1分鐘	臺北市 藝文 推廣處

洽詢單位：臺北市立交響樂團 (02) 2578-6731分機710 臺北市立國樂團 (02) 2383-2170分機261
 臺北市立美術館 (02) 2595-7656分機303
 臺北市藝文推廣處 (02) 2577-5931分機314.316 (平日) (02) 2577-5931 (假日)
 活動網址：<http://www.culture.gov.tw/> 活動以文化局網站公告為準，請隨時上網查詢最新消息。
 活動費用：免費。



滯留島舞蹈劇場《浮游體》

Resident Island Dance Theatre <No Fixed>

「在鹹鹹濕冷的汪洋中漂流，緊抓著彼此的手心浮游。也許主動向外尋求更好的未來、也許基於政治社會經濟被迫離開……帶著故土的養分，我們離家成為遠行的遊子。在晃蕩之中試圖穩定自己的腳步，更或者是，戰戰兢兢地努力在異鄉中獲得社會、地位、融入當地生活。生存在異鄉的人啊！像是搖晃在海中的小船，充滿未知、充滿挑戰、掙扎與猶豫的種種選擇。」

新住民因經濟、婚姻或個人及其他因素，幾經掙扎、猶豫、深思熟慮或逼迫下鼓

起莫大勇氣選擇飄洋過海離開熟悉的母國來到新的居住地，因著諸多文化及先天上的差異，往往難以在短時間內於新環境中得到歸屬及認同感，需經歷時間與精神上的磨練與考驗，而其本身具備的背景與原有住民間所產生的衝擊、合作與疏離等狀態，也是多元文化融合的過程。

滯留島舞蹈劇場編舞家張忠安持續舞台動能實驗，不斷研究舞者在被動趨勢下所產生的新語彙，嘗試打造全新的舞台視覺與肢體美學，隨同舞者在晃蕩的平台上尋求平衡



攝影：林鼎泰



攝影：張仁偉

與穩定，如同新住民／移工／移民者，在汗水淚水交織的新土地上，亦步亦趨卻不放棄開墾播種未來的希望。

身為藝文工作者及社會觀察者，滯留島舞蹈劇場希望以現代舞蹈劇場融入跨界媒合的方式去呈現這樣的社會移民狀態，促使國人與大眾關注新住民議題、進而了解其社會地位的弱勢處境與心靈動盪不安的狀態。同時，也希望以鏡像方式及搖動的舞台設置去表述新移民／移工漂泊至新環境後的動蕩不安，讓舞者在移動的大型平台上，自身所延伸出的肢體動作將被動式地受到作用所牽制，進而破壞動者恆動的物理原理，在定速而規則移動的動態中去創造出破壞和諧的美感，呈現新住民固有的個人或社會主義，該如何在動盪的新環境中去協調、反抗、妥協……進而融入成為獨樹一格的穩定狀態。

本次延續著團隊的舞台動能實驗創作計畫，以 2016 的實驗概念為基底，預計打造一座長方形（寬 600cm*深 250cm）的動態舞台平面。而為方便搬運移動及組裝道具、結構取得方便，將動態舞台底座及兩邊支撐的三角架以鋁合金為材質的桁架（Truss）作為主體設計材質，再以連結桿及滑輪來結合基座與支撐座，整座動態舞台將以可拆裝拼接的方式設計，以方便道具的搬運與移動。

此外，作品的前部分加入了雨水裝置，從舞台上落下的雨滴象徵故土不斷給予新住民養分，使他們茁壯成長，但當雨水過於飽和，潮濕過度的土地似乎也不利於繼續生活。忠安希望利用雨水帶出母國滋潤了新住民，但同時也是推動新住民轉移居住地的原因之一。然而，經歷了遷移後的晃動與不安，故鄉對於新住民而言或許被重新定義，離開究竟又是否是最好的選擇？

創作期間培訓舞者以自身肢體去融合、接納、制衡與共存在移動的舞台與積水的地面上，增加身體動能的可能性。同時，藉此平台打破動者恆動之新舞台劇場設置及視覺設計，來醞釀獨出匠心的戲劇性、爆發力、舞台氛圍，構成觀眾在視覺與感官上的昇華。

■ 滯留島舞蹈劇場《浮游體》

時間 | 9月25日（六）19:30

9月26日（日）14:30

地點 | 國家兩廳院實驗劇場

（臺北市中正區中山南路21-1號）

票價 | NT\$500



購票連結

表演藝術 Performing Arts

受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位

【掌中戲】 雲林五洲小桃源掌中劇團 《赤子之心》

包拯出世面黑如鼎底，包海夫婦為分財產，故意向父親包山說包拯是妖怪出世會帶來災厄，便將他抱到山裡，包山隨後救回包拯。包海夫婦想盡辦法要害死包拯，但他每次都死裡逃生。有天，包海的妻子被毒蛇咬到，包海怕死不敢吸毒血，正當生命危險之時包拯出現，用嘴

吸出毒血救了二嫂性命，包海夫婦頓時覺得自己無比險惡，從此兩人善待包拯，供他讀書，助包拯成為宋朝一代包青天。

時間：09/04 (六)14:00
地點：大稻埕戲苑曲藝場(臺北市大同區迪化街一段21號8樓)
費用：NT\$ 100 (OPENTIX 售票)
電話：02-2556-9101 大稻埕戲苑
網址：<https://reurl.cc/zeaWre>



【歌仔戲】藝華園戲劇團 《幽靈孝子》

鍾馗高中科舉，親點上殿，無意驚嚇貴妃，皇上大怒，不用賢才，鍾馗當殿撞投自盡。濛濛幽靈霧中，孝子鍾馗為了完成母親心願，黃昏前拜託老土地夫妻，先送鳳冠霞披到家中，夜備花轎，送妹完婚，失明慈母全然不知情，最後變成一

場，慈母、孝子、陰陽兩界，骨肉分離。

時間：09/04 (六)14:30
地點：大稻埕戲苑9樓劇場(臺北市大同區迪化街一段21號9樓)
費用：NT\$ 300、500、600、800、1,000、1,200 (OPENTIX 售票)
電話：02-2556-9101 大稻埕戲苑
網址：<https://reurl.cc/zeaWre>



灣聲樂團 臺灣SUPER亮

看到卜學亮老師馬上就聯想到「超級星期天」的超級任務，但這次的超級任務是什麼呢？嘿！就是要帶著大家乘上灣聲列車一起遊臺灣啦！每個地方都有當地音樂特色即便耳熟能詳、耳濡目染，但這樣的連結你曾經是否聯想過呢？究竟這樣的音樂身在何方、而這樣的地區

又產出哪種音樂類別？別再猜測、搜尋啦！

時間：09/04 (六)14:30
地點：誠品表演廳
(臺北市信義區菸廠路88號B1)
費用：NT\$ 500、800、1,200、1,500、2,000、3,000 (Tix Fun 售票)
電話：02-2593-6586 灣聲樂團
網址：<https://reurl.cc/KAWr3m>



【歌仔戲】藝華園戲劇團 《俠盜紫玫瑰》

天真浪漫、崇尚自由的沙陀國公主，利用進貢和平之名進行一趟的中原之旅，沒想到遇到官員所假扮的盜賊來搶奪貢品「夜明珠」，公主不幸遇害而寶珠遺失；危及之際遇到一位風度翩翩的公子相救，霎時間天雷勾動地火，莫名的心靈契合，彼此的無語承諾，但是當愛情

花朵綻放的霎那、抑是枯萎的開始。

時間：09/05 (日)14:30
地點：大稻埕戲苑9樓劇場(臺北市大同區迪化街一段21號9樓)
費用：NT\$ 300、500、600、800、1000、1200元 (OPENTIX 售票)
電話：02-2556-9101 大稻埕戲苑
網址：<https://reurl.cc/zeaWre>



陳錫煌傳統掌中劇團 《大鬧養閒堂》

大夫侯沙利貪圖民女韓湘絃姿色，強奪到皇帝御賜宅所養閒堂，韓湘絃之父韓愿與未婚夫韋佩心有不甘。正要上京省親的鐵中玉得知此事，主動為韓家伸張正義，其父御史鐵英也偵查此案。韓愿夫妻卻被大夫侯早一步監禁於養閒堂，以致

在無原告下，鐵英被視為誣告大夫侯，遭皇帝下令囚禁。

時間：09/05 (日)14:00
地點：大稻埕戲苑曲藝場 (臺北市大同區迪化街一段 21 號 8 樓)
費用：NT \$ 100 (OPENTIX 售票)
電話：02-2556-9101 大稻埕戲苑
網址：<https://reurl.cc/2rQ51E>



【掌中戲】臺中木偶劇團 《親子布袋戲— 孫臏與袁達》

孫臏奉師尊鬼谷子之命來到齊國效力，因尚未立功不敢受祿。當時有武藝超群、大力無窮的野龍袁達率領來自各地流散的遊民在九曜山佔地稱王，七國均不敢攪其鋒。孫臏為立功遂自請討伐九曜山袁達，孫

臏運用智謀三擒三縱，終使袁達心服口服拜孫臏為師。

時間：09/12 (日)14:00
地點：大稻埕戲苑曲藝場 (臺北市大同區迪化街一段 21 號 8 樓)
費用：NT \$ 100 (OPENTIX 售票)
電話：02-2556-9101 大稻埕戲苑
網址：<https://reurl.cc/zeaWre>



【掌中戲】臺北木偶劇團 《薛仁貴投軍》

唐朝貞觀年間，東遼國元帥蓋蘇文屢屢挑釁大唐。一日，唐太宗李世民夢見自己身陷險境，千鈞一髮之際，一白袍小將前來救駕，並留下四句詩「家住遙遙一點紅，飄飄四下影無蹤，三歲孩童千兩價，保主跨海去征東。」徐茂公推測薛仁貴乃是太宗的「應夢賢臣」，將是未來國家棟樑，遂命張士貴前往山西

徵兵十萬藉此尋找薛仁貴。張士貴心懷鬼胎欲殺害薛仁貴，並以女婿何宗憲取代這位應夢賢臣謀取功勞。

時間：09/19 (日)14:00
地點：大稻埕戲苑曲藝場 (臺北市大同區迪化街一段 21 號 8 樓)
費用：NT \$ 100 (OPENTIX 售票)
電話：02-2556-9101 大稻埕戲苑
網址：<https://reurl.cc/zeaWre>



中秋雅集—線上古琴活動

一年一度的中秋佳節，臺北琴道館舉辦中秋雅集，已成琴界的傳統活動。此次為第一次在線上舉行古琴雅集，別具特色。但願人長久，千里共嬋娟。歡迎踴躍報名參加聆聽。

時間：09/19 (日)14:30
地點：臺北琴道館 (臺北市中正區齊東街 53 巷 11 號)
費用：免費
電話：02-2391-7536；0975-859-780
網址：<https://www.facebook.com/ChineseGuqin/>

【掌中戲】戲偶子劇團 《親子布袋戲— 伯公的分身術》

老山村是個有很多伯公的小地方，村裡的阿伯公也常常跟小孩子講許多伯公的故事。一天，小桃子跟阿繁拈惹徐寶生氣，氣嘟嘟的徐寶說再也不跟他們玩了，小桃子兩人去找阿伯公幫忙，阿伯公說好朋友不怕吵架，只要耐心等待，誠心道

歉，一定會得到原諒的。三個小朋友最後能夠和好嗎？伯公的分身術又是什麼呢？

時間：09/25 (六)14:00
地點：大稻埕戲苑曲藝場（臺北市大同區迪化街一段 21 號 8 樓）
費用：NT \$ 100 (OPENTIX 售票)
電話：02-2556-9101 大稻埕戲苑
網址：<https://reurl.cc/zeaWre>



2021 說唱季敘

臺北曲藝團「2021說唱季敘」集結了臺灣評書女王葉怡均、資深相聲演員陳慶昇、80後最強相聲演員黃逸豪與北曲青年演員魏竹嶠、洪子晏、段彥希、吳思偉、宋明翰、吳胤頡等人參與演出，以「相聲學笑」、「文學講藝」兩大主題，邀您看經典相聲穿梭古今、搞笑噴飯，勾心逗角讓您一笑成癮、有笑提昇200%幽默內功！

時間：09/25 (六)14:30、16:00
12/18 (六)14:30、16:00
地點：中正紀念堂演藝廳（臺北市中正區中山南路 21 號）
費用：NT \$ 300(單場票價)
電話：02-2234-5610 陸兆宏
網址：<https://pse.is/3ly92t>

《宮崎駿動畫配樂》 交響音樂會

1980年代起，宮崎駿的動畫一直伴隨著大家成長。而在精彩動畫背後，一首首時而浪漫、時而溫馨、時而詼諧、時而壯闊的配樂，更賦予動畫更多色彩與風味，而這些扣人心弦的樂音，即是出自於知名配樂大師—久石讓之手。這場音樂會，「狂美」自日本原裝進口精選的編曲版本，一次精采呈現宮崎駿與久石讓歷年合作的經典動畫，並由與我們一起成長的電影明星—楊

小黎主持節目，在優美樂音中，與您一同憶起初次接觸宮崎駿動畫時的興奮感。

時間：09/28 (二)19:30
地點：臺北市中山堂中正廳（臺北市中正區延平南路 98 號）
費用：NT \$ 400、600、800、1,000、1,200、1,400、1,600、1,800 (OPENTIX 售票)
電話：03-325-1180
狂美交響管樂團 陳小姐
網址：<https://is.gd/iID69U>



啊！前進吧，地球。

末日科幻寓言，方舟三部曲重新編創；後疫情世代，人類救贖·希望·未來的方舟！全方位編劇林孟寰X挑戰極限導演陳仕瑛；楊景翔演劇團X宅故事聯手打造。方舟三部曲從首部曲《前進吧！方舟》、二部曲方舟前傳《地球自衛隊》到最終章《阿飛夕亞》，我們不禁在想「方舟最後怎麼了？」方舟最終章完成後，新冠肺炎疫情肆虐，方

舟裡的末日竟發生在我們眼前！？

時間：10/29 (五)19:30
10/30 (六)19:30
地點：水源劇場（臺北市中正區羅斯福路四段 92 號 10 樓）
費用：NT \$ 200、600、1,000、1,300、1,800、2,000、2,500 (OPENTIX 售票)
電話：0939-986-819 楊景翔演劇團
網址：<https://reurl.cc/agRaZ3>



亂世浮生 The Crying Game



本片導演尼爾喬丹在開始執導電影之前，已是一位頗富聲望的知名作家。他的電影作品大都由自己編劇而成，但這部《亂世浮生》可謂令他獲得世人高度關注的重量級作品，以其獨特視角和深沉內涵獲得全球觀眾和知名影評的高度評價，並獲得第65屆奧斯卡最佳影片、導演、男主角、男配角、剪輯、原著劇本共六項大獎提名，最後獲得奧斯卡原著劇本獎；而後勇奪英國影藝學院最佳英國影片，歐洲電影獎最佳影片獎，入選英國電影協會「百大英國電影」等。此後尼爾喬丹陸續拍攝了《夜訪吸血鬼》、《豪情本色》、《冥王星早餐》等，同樣贏得各界肯定。



愛爾蘭共和軍綁架了一名非裔英國軍人裘迪（佛瑞斯惠特克飾），由共和軍成員福格斯（史蒂芬瑞爾飾）負責看管，本該處於敵對的兩人卻日漸成了朋友。某日，裘迪在逃跑時意外身亡，福格斯便趁亂脫離了共和軍，決定到倫敦找裘迪的女友笛兒（傑伊戴維森飾），完成裘迪的遺願。但福格斯卻對笛兒一見鍾情，而緊追不捨的共和軍卻讓笛兒身陷危機，在情勢混亂中兩人逐漸滋生情愫，福格斯在罪惡感和擁抱情慾之間游移不定，更發現笛兒似乎藏有他所不知道的祕密……。



本片集結了奧斯卡影帝佛瑞斯惠特克、金球獎影后米蘭達李察遜、史蒂芬瑞爾以及傑伊戴維森等金獎卡司。其中，史蒂芬瑞爾憑藉《亂世浮生》成為國際知名演員，並獲提名奧斯卡最佳男主角，而後也與導演尼爾喬丹繼續合作，參演奪得威尼斯影展金獅獎的史詩鉅作《豪情本色》。佛瑞斯惠特克最為人所知的是2006年於電影《最後的蘇格蘭王》演出「烏干達人魔」獨裁者阿敏，一舉拿下當年的奧斯卡、金球獎雙料影帝，成為第四位獲得奧斯卡影帝的非裔美國人。在這部作品中，可以看到他早期的模樣與演技潛力。米蘭達李察遜更是憑藉本片與《烈火情人》紅遍全球。

當年《亂世浮生》於臺灣上映時因有爭議畫面而被以噴霧畫面處理，成為許多影迷的遺憾，本次將播映一刀未剪完整數位紀念版，9月3日起全臺上映。



甲上娛樂
Facebook



電影預告

電影 Film

受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，
活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位

疾厄

片中麥迪森的生活發生了可怕的轉折，開始不斷看到恐怖謀殺案實況的異象，逐漸瀕臨崩潰；當她發現這些宛如噩夢般的幻象，實際上是真實發生過的殘忍血案時，更加陷入痛苦的深淵，而這一切似乎也與一位名叫蓋博瑞的魔鬼有關。

上映日期：09/02（四）

導演：溫子仁

演員：安娜貝爾瓦莉絲、麥蒂哈森、吳宇衛、賈桂琳麥肯齊、米克爾布莉安娜懷特、傑克阿貝爾

網址：<https://reurl.cc/og9W13>
華納兄弟



蝸牛之家

寫作生涯遇到瓶頸的作家安東尼奧獨自來到位在深山中的小鎮，在那裡租下一棟豪宅，打算利用這個夏天在此尋找下一部作品的靈感。然而，愈深入這個小鎮，安東尼奧卻愈感覺到事情有些不對勁。夜晚不時傳來的鬼哭狼嚎，讓他的精神瀕臨崩潰，循著聲音而去，卻發現村民們的共同秘密：森林深處的小屋

中竟囚著一名智能明顯不足的畸形男子。直到篝火之夜，一樁殘酷的分屍案即將為表面平靜的小鎮，掀起一場腥風血雨。

上映日期：09/03（五）

導演：瑪卡蕾娜阿斯托加

演員：哈維爾雷伊、帕姿薇格

網址：<https://www.facebook.com/skydigi> 天馬行空



靈魂心聲

故事描述美國「靈魂歌后」艾瑞莎弗蘭克林是如何從小就在他父親的教堂唱詩班中磨練歌藝，經過一番波折和努力之後，最後成為國際超級巨星的過程。《靈魂心聲》一片刻劃了這位樂壇傳奇歌手尋找她的聲音的心路歷程。

上映日期：09/03（五）

導演：麗莎湯米

演員：珍妮佛哈德森、佛瑞斯特懷特克、奧黛莉麥唐娜、馬龍韋恩

電話：02-2562-3880 UIP



第十二屆兩岸電影展

去年因新冠疫情而延後至今年的「第12屆兩岸電影展」，將於9月4日至9月9日於臺北光點華山電影館、9月14日至9月28日於北京電影資料館舉行，作為唯一橫跨兩岸展映的華語影展，「兩岸電影展」致力推動華語電影文化的交流，儘管今年因新冠疫情依舊嚴峻，兩岸影人無法進行實體互訪，但仍是透過

臺北與北京的電影展映，相互瞭解彼此電影多元發展的現況與趨勢。

時間：09/04（六）至09/09（四）

地點：光點華山電影館
（臺北市中正區八德路一段1號）

費用：全票NT\$120、
敬老愛心票NT\$60

電話：02-2311-7508

網址：<https://www.facebook.com/CSFEC>



糖果人

當安東尼的藝術生涯面臨停滯不前的窘境時，他和卡布尼葛林社區一名老住戶的一次偶遇，讓安東尼得知了糖果人這個都市傳說背後既可怕又具悲劇性的真實故事。安東尼急迫地想要維持他在芝加哥藝術圈的地位，於是就開始探索這個故事的恐怖細節，作為他在他的畫室中

作畫時的靈感來源，但是卻也在無意間打開了一扇通往複雜過去的門。

上映日期：09/10（五）
導演：妮亞達科斯基
演員：葉海亞阿巴杜馬汀二世、
泰娜派瑞絲、科爾曼多明戈、
納森史都華賈勒特、
電話：02-2562-3880 UIP



老師！你會不會談戀愛

補習班的數學男老師對自己的人生振振有詞，卻是戀愛修羅場的超級白癡。眼見桃花不開，害怕孤單，決定聽從怪怪女學生的建議，練習追女仔。從穿著、巧遇、搭訕、攻心，原來「正常人」的戀愛是這樣！殊不知調教老師並非義不容辭，女學生微積分不行，算盤卻打得很精。如果老師發威，情敵就

範，她就可以得到想愛的人了。眼看老師越來越帥，似乎還動了真情，怪女孩卻發現她更想破壞的，是老師正在進行的戀愛。

上映日期：9/10（五）
導演：前田弘二
演員：成田凌、清原果耶
網址：<https://www.facebook.com/skydigi> 天馬行空



女畫家與偷畫賊

女畫家芭博拉的兩幅畫作《天鵝之歌》與《克柔伊與艾瑪》，在諾貝爾畫廊展出時，在光天化日之下被人盜走。警方循線展開調查，很快就逮捕到竊賊卡爾貝提爾，並判處他75天監禁，但2幅畫作卻從此不知去向。就在卡爾貝提爾出獄後，由於迫切想得知遭竊的2幅畫作下落，女畫家芭博拉不僅試圖跟這位

偷畫賊做朋友，更誇張的是，她竟還詢問他能否為他作畫？更讓人意外的是，卡爾貝提爾竟接受了這個請求。

上映日期：09/10（五）
導演：班雅明李
演員：卡爾貝蒂爾諾德蘭、
芭芭拉基西爾科娃
電話：02-2375-5408海鵬影業



老闆衝殺小

咩莎和莫綺曾是高中同學，出了社會又恰巧在同一間公司工作，這間公司不僅朝氣蓬勃，還有個令人稱羨的高富帥老闆。不料某天，她們卻從同事的隨身碟中意外發現這個「天菜老闆」疑似就是惡名昭彰、專殺小資女的「OL連續殺人魔」！驚嚇之餘，她們決定開始調查老闆的真實身分，除了在辦公室探尋蛛

絲馬跡，甚至還冒險潛入老闆家尋找證據。

上映日期：09/10（五）
導演：普旺尼福爾迪
演員：薩哈拉桑卡布理查、
波麗雀亞彭檀娜妮可、
莫妲琳琳叻
網址：<https://reurl.cc/2rA4K4>
威視電影



第43屆金穗獎影展

「2021金穗線上影展」展期為9月10日至17日，金馬執委會已和許多國際影展包括坎城市場展、多倫多影展、西南偏南影展共同指定的專業平台Shift72合作設立線上影展平台，金穗獎是臺灣首個使用此平台的活動，預計提供500名影迷只須

花149元購買線上影展通行證，便可於指定期間觀看本屆金穗獎所有入圍的66部影片。

時間：09/10（五）至09/19（日）

地點：光點華山電影館

網址：<https://ghsa.org.tw/gha/>



猛毒2：血蜘蛛

睽違三年，《猛毒2：血蜘蛛》將由安迪瑟克斯執導，除了湯姆哈迪強勢回歸，上一集《猛毒》片尾彩蛋出現的神祕殺人魔克萊圖斯卡薩迪將在續集中掀起腥風血雨，讓觀眾在大銀幕首次見到「蜘蛛人宇宙」大魔王「血蜘蛛」殘暴真面目！

上映日期：09/16（四）

導演：安迪瑟克斯

演員：湯姆哈迪、蜜雪兒威廉斯、伍迪哈里遜、娜歐蜜哈瑞絲、雷德史考特

網址：<https://reurl.cc/mLqan1>

索尼影業



奔馳吧！小馬王

這是一部史詩冒險動畫片，描述一個勇敢堅強、任性固執的小女孩，渴望能夠找到一個讓她有歸屬感的地方。當她的人生和一匹野馬產生交集時，她就在這匹野馬身上找到一個同樣擁有冒險精神的知己。《奔馳吧！小馬王》是夢工廠動畫

公司備受歡迎觀眾喜愛的精彩故事的下一篇。

上映日期：09/17（五）

導演：伊蓮柏根

演員：傑克葛倫霍、瓦頓戈金斯、麥肯娜葛瑞絲、茱莉安摩爾

電話：02-2562-3880 UIP



親情解鎖

約翰與同志伴侶、女兒同住於加州，過著簡單平凡的生活。然而，隨著老爸威利斯年紀漸長、得到失憶症，只好從農村搬來與他們同住。面對年邁、漸漸失能的父親，約翰總會想起他過去對母親的種種背叛，以及從小對他強行加諸的「男子漢」訓練，因此遲遲難以敞開心房。同時，身為傳統大男人的威利斯也一如以往地恐同，甚至不

時對約翰的丈夫惡言相向。眼見憤怒和衝突愈演愈烈，最愛的人總是傷害彼此最深，這對父子的關係是否還有轉圜的餘地？

上映日期：9/17（五）

導演：維果莫天森

演員：維果莫天森、蘭斯漢里克森、蘿拉琳妮、大衛柯能堡

網址：<https://www.facebook.com/skydigi>

skydigi 天馬行空



大紅狗克里弗

當中學生艾蜜莉伊莉莎白遇見一名擁有魔法的動物救援者，而他又送給她一隻紅色的小狗狗，她絕對沒想到隔天一覺醒來，竟然會在她位於紐約市的小公寓，發現一隻三米高的巨大獵犬。因為她的單親媽媽正在出差，於是艾蜜莉和她愛玩又孩子氣的凱西叔叔就在被暱稱為大

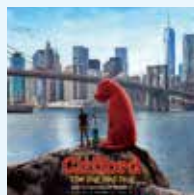
蘋果的紐約市，展開一場驚險刺激的冒險旅程，保證令人看得大呼過癮。

上映日期：09/17（五）

導演：華特貝克

演員：傑克懷特霍爾、約翰克里斯、席安娜蓋蘿莉、安東尼薩德勒

電話：02-2562-3880 UIP



咖啡莊園的亡靈

1899年的巴西，雖然奴隸制度已廢止，但過去的鬼魂依舊在徘徊不散。對蘇亞雷斯一家的女性來說，放棄過去的特權、重新適應中產生活的現實，令她們幾近崩潰；對曾是奴隸的伊娜來說，必須充滿敵意的社會中與愛人團聚。在巴西複雜的歷史與喧亂的當下，這些女性在

努力創造全新未來的同時，還得面對社會變化所帶來的天搖地動。

上映日期：09/24（五）

導演：卡塔諾哥塔多、馬可杜特拉

演員：馬烏斯圖拉尼、
克拉麗莎基斯特、
卡羅琳娜比安奇

電話：02-2375-5408海鵬影業



綠色牢籠

年逾90歲的阿嬤，一個人守著這些秘密與那些說不出口的憤怒，寧願到死也不說出來。戰前礦坑時代的故事，島上人人聞之色變—這座位於臺灣與沖繩之間的邊陲小島，荒島上藏著屍骨的海上洞窟與亂葬崗、困在紅樹林之中的炭坑村，以

及熱帶叢林中礦坑設施的廢墟，都藏著那些不願意被訴說的礦坑靈魂。

上映日期：09/24（五）

導演：黃胤毓

演員：橋間良子、楊添福、路易斯

網址：<https://reurl.cc/YONy1o>



霹靂油俠

描述在韓國地底下，藏有黑鑽石油，所有想發財的小偷們前仆後繼想取得石油。還傻傻外海探勘石油？用偷的比較快！為輸送方便，韓國煉油廠將輸油管線深埋在地下數十米位置，黑金在腳底下流竄，怎能讓人不心動！想逆轉貧苦人生的魯蛇們，組成盜油團隊，冒著生命危險奮力一搏！

上映日期：09/25（六）

導演：柳河

演員：徐仁國、李洙赫、音文碩、
太恆浩、柳承穆、裴侑藍

電話：02-2977-7216海樂影業



《場域·啟發—隈研吾展》



忠泰美術館2021奧夫塞計畫
《場域·啟發—隈研吾展》主視覺 ©忠泰美術館

忠泰美術館於7月24日迎來五週年計畫第二檔展覽—2021奧夫塞計畫《場域·啟發—隈研吾展》。「奧夫塞計畫（Off-Site Project）」作為忠泰美術館跳脫既定展演場域框架的長期實驗項目，「Off」意味著離開既定場域，奔赴非典型環境，從制度中解放，藉此獲得自由創新之實驗可能。今年特別邀請到享譽國際的日本建築師隈研吾（Kengo Kuma），一起走出美術館，踏入周

邊社區「明日聚落」一樓空間及戶外公共場域舉辦展覽，將文化能量釋放到城市生活中。

隈研吾表示：「離開房間四處走逛，更能刺激出我各種想法。四處走逛，就等於在跟一個地方對話。」，秉持著融合在地環境與文化的信念，隈研吾運用了「孔洞」、「傾斜」、「粒子」、「時間」四個主題，連結靈感與場域之間的關係，從地方出發，並受到建築基地周遭場域啟發，持續打造出屬於當地獨一無二的建築作品。

本展中精選出六件文化機構建築作品，包含四件首次於臺灣展出，位於日本的「村上春樹圖書館」、「東京工業大學TAKI PLAZA」、「GC齒科博物館研究中心」以及位於菲律賓的「祖先的智慧博物館」，另外，還有兩件代表作，分別是位於蘇格蘭的「V&A博物館丹地分館」與丹麥的「安徒生博物館」。展覽中也同步展出隈研吾相關書籍與十一件隈研吾近年重要的裝置模型，是建築師進行材質、結構、技藝等建築雛型的實驗模型，透過觀察這些模型可以進一步認識其創作思考過程，提供完整的隈研吾式創作脈絡；「靈光乍現」分區，則展出隈研吾以手機在世界各地拍下的照片與自述影片，呈現隈研吾在面對不同場域所帶來的啟發能量時，如何與場域溝通，並探索創作的過程。



《場域·啟發—隈研吾展》展出六件文化機構建築作品，與十一件充滿實驗性的裝置模型、書籍 ©忠泰美術館

這次臺灣個展，隈研吾還特地創作一件全新戶外裝置作品「摺箱 (Oribako)」，靈感取材自日本茶文化中的移動茶室，結構設計汲取日本傳統摺紙文化，打造這座承繼日本傳統建築概念的靜謐茶室，而隈研吾也期盼，能將「摺箱」延伸化作人際溝通的庇護之所，提供人們紛擾時代中的一方淨土。

《場域·啟發—隈研吾展》在忠泰美術館本館旁的「明日聚落」一樓空間展出中，展期至9月12日止，為線上預約，免費參觀；美術館本館現正展出的《聚變：AA倫敦建築聯盟的前銳時代》，因應疫情延展至12月5日止，同樣也啟動線上預約制參觀，兩檔展覽的場館步行距離約三分鐘。更多預約參觀訊息，詳見忠泰美術館官網。



《場域·啟發—隈研吾展》全新戶外裝置「摺箱」 ©忠泰美術館

【場域·啟發—隈研吾展】

地點 | 明日聚落

(臺北市大安區建國南路一段65巷9號1樓)

開放時間 | 週二至週日 10:00-18:00 (週一休館)

參觀資訊 | 線上預約制，免費參觀

主辦單位 | 忠泰美術館

策劃單位 | 隈研吾建築都市設計事務所、
忠泰美術館



官 網

展覽 Exhibition

受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，
活動或有異動，參與前請諮詢主辦單位

Inner Scenery

內在獨白的意義，想像真實的距離。也趣藝廊萊比錫 (AKI Gallery Leipzig Prospect) 將於盛夏七月呈現《Inner Scenery》一展，由台灣藝術家曾麟媛與日本藝術家 Manavu MURAGISHI 於德國萊比錫斯賓納佩畫廊區 (Spinnerei) 首度聯合展出，兩位藝術家用顏料與畫

布“繪”出了他們眼中的真實、心中的真誠。

時間：即日起至 **09/04** (六)

地點：也趣藝廊 (臺北市大同區
民族西路 141 號)

費用：免費

電話：02-2599-1171 也趣藝廊

網址：<https://reurl.cc/zeaeca>



Gutai and More

「具體精神」再現也趣。也趣藝廊長年關注日本戰後藝術，將於2021年8月再度展出日本具體派(Gutai)大師巨作！自2017年《GUTAI—Our Spirit is Free》、2018年《Gutai and further》、再到2020年以紙上作品為主體的《Gutai on Paper》，四度展覽聚焦五位代表性藝術家：吉原治良、吉原通雄、元永定正、中社悦子、松谷武判。充滿劃時代精神的精彩創作，將為充滿動盪的2021下半年，注入一劑強壯心靈的精神力量。

時間：即日起至 **09/05** (日)

地點：也趣藝廊 (臺北市大同區
民族西路141號)

費用：免費

電話：02-2599-1171 也趣藝廊

網址：<https://reurl.cc/zeaeca>

透明變奏—— 丁右尉玻璃器物創作個展

「透明變奏」展出一系列手工吹製的玻璃器物創作，展者丁右尉以「純粹」與「夏季的顏色」為創作主軸，將透明玻璃作為思想的載體，運用傳統吹製技藝、透過創意構築路徑，交織出內在風景的網絡，在

吹製玻璃的過程中，面對可控與不可控之間，適切地順應材質的生命力，完成每件晶瑩璀璨的作品。

時間：即日起至 **09/12** (日)

地點：若水藏館 (臺北市中正區
羅斯福路一段 72 巷 1 號 1 樓)

費用：免費

電話：02-2358-3538



Daughters | 郭俞平個展

郭俞平最新個展「Daughters」像一本由16張繪畫組成的童話故事集。如果她2017年個展「小黑書」的圖畫是在世界漫遊時對世界不經意的異想，那麼這次的繪畫作品，彷彿將藝術家自己轉換為故事裡虛構的主角，既是想像，也是真實生活的反照。

時間：即日起至 **09/12** (日)

地點：谷公館 (臺北市松山區
敦化南路一段21號4樓之2)

費用：免費

電話：02-2577-5601 吳小姐

網址：<https://reurl.cc/ROV0ag>

吹皺的風景

「吹皺的風景」是一種幻象，欲描繪大自然呼喚的氣息，一種精神靈魂的展現。大自然具有神祕的能量，驅動著無限幻想，起伏旋繞的符號錯落於作品中，如皺褶般律動著，呈現出過去與現在雙重時間的凝結點。展出的作品以複合媒材呈現，企圖尋思材料的獨特性與可塑

性，形塑出對於材質的顛覆與想像。

時間：09/01 (三)至 09/14 (二)
地點：市長官邸藝文沙龍
(臺北市中正區徐州路 46 號)
費用：免費
電話：02-2396-8198
網址：<https://reurl.cc/xGmEZZ>



埃里克·邦特 法國玻璃雕塑大師個展

埃里克·邦特，21世紀偉大的穹頂玻璃藝術家，完成目前全世界最大的穹頂創作與玻璃彩繪。在進行穹頂創作將近30年後，他開始了自己的創作，令人驚訝的是，作品完全不見斑斕四溢的彩繪玻璃，邦特的個人創作，是如此的「純粹」，色彩整體呈現透、黑、金，

風格更別於工整規矩的玫瑰窗，更多的，是後現代的抽象藝術。

時間：即日起至 09/20 (一)
地點：琉璃工房博物館·松菸(臺北市信義區光復南路 133 號)
費用：NT \$ 250、150、100
電話：02-2766-5608
網址：<http://art.liuli.com/ericbonte/>



2021.9.25 - 110年度新展開幕

★ BEITOU HEART VILLAGE ★

中心 新村

北投

時間與光影的紋線，融進一幅米黃的記憶，
在名為家鄉的方舟上，抵抗遺忘的川流不息。

北投，溫泉之鄉；中心新村，我的家。

	<p>地址</p> <p>112台北市北投區新 民路22巷9號</p>	<p>開放時間</p> <p>週二至週日10:00-18:00 (週一休館)</p>	<p>主辦單位</p> <p>台北市立美術館 北投區公所</p>
--	---	--	-----------------------------------

廣告

「食涼——夏天的滋味」 巡迴展 X 誠品信義店

炎炎夏日，暢飲冰水享受0°C的爽快、食用屬涼性的天然食物消暑，迪化二〇七博物館推出《食涼——夏天的滋味》特展，介紹台灣百年來內服外用的生活智慧，歡迎一同品嚐屬於臺灣夏天的涼快滋味。

時間：即日起至 **09/21** (二)
地點：誠品信義店 1F·五米大道
(臺北市信義區松高路 11 號)
費用：免費
電話：02-2557-3680
網址：<http://www.museum207.org>



神遊三代 百年金石—— 「清道人書道 法脈傳承系列展」

繼前一檔「三代同堂——李瑞清、胡小石、張隆延書道作品展」之後，臺北書畫院邀請其第四代書家，名為「當代中道——袁中平同寅書道作品展」。此次展覽將呈現張隆延先生弟子袁中平及其他幾位弟子的作品。如：曲宗孜、周元鏞、李振興、朱昆華等人。展出

篆、隸、真、行、草各體書作。藉由此次幾位書法家作品展覽，可一窺清道人一脈書派筆法傳承。

時間：即日起至 **09/26** (日)
地點：臺北書畫院(臺北市中正區
金山南路一段 30 巷 12 號)
費用：免費
電話：02-2391-7536；0975-859780
網址：<http://www.taipeiqinhall.com/>



2021 台北當代客家徵件展： 日不落城南——漫遊中

臺北市客家文化基金會今年規劃第二屆當代客家策展徵件計畫，因應疫情發展，《日不落城南——漫遊中》將以線上展覽呈現，從Google Maps的白晝影像空間，進行臺北城南街區線上探索與漫遊，挖掘城南的客家族群與文化。影像創作

藉由生活中常用的社群平台發表與分享，以網路虛擬空間、歷史文化、個人經驗等角度詮釋城南客家日常片段。

時間：即日起至 **09/26** (日)
地點：線上展覽
費用：免費
電話：02-2369-1198 # 510
網址：<https://reurl.cc/9rk5Rv>



心象寫實2021

雅逸藝術中心將於即日起至9月26日推出「心象寫實2021」，展出十位臺灣寫實藝術家之作品，包括王皓諄、石梓廷、李明剛、林煥嘉、翁明崖、陳宏忻、曾冠雄、劉子平、劉韋岑和謝易辰。他們從不同角度切入對生活的洞察，隨著心境轉變與逐漸累積的經歷，對事物

的理解也更加深入及內化，進而融入他們的創作當中。

時間：即日起至 **09/26** (日)
地點：雅逸藝術中心(臺北市
士林區忠誠路二段 50 巷 8 號)
費用：免費
電話：02-2832-1330



WE ARE HISTORY
SHIY DE JINN

歷史就是我們自己
席德進

9.10-12.12
2021

10:30-17:30 (週一週二休館)

台灣好基金會

池上穀倉藝術館

Chishang Art Center of
Lovely Taiwan Foundation

策展人：谷浩宇
Curator: Michael Ku

主辦：池上穀倉藝術館 聯合主辦：池上鄉公所 首席贊助：PIGATRON 贊助：池上鄉公所 借展：池上穀倉藝術館 池上倉庫博物館 池上倉庫博物館 特別感謝：池上穀倉藝術館 INK++

池上穀倉藝術館 CHISHANG ART CENTER | 台東縣池上鄉中西三路66號 No. 8, Zhongxi 3rd Rd., Chishang, Taitung 958, Taiwan | TEL: 089-862089 | <http://artchishang.org.tw>

動漫藝次元： 踏入深邃美麗的超時空

本展依作品內涵分成「新浪潮」、「跨世代」二大展區，匯集臺灣、法國、俄羅斯、葡萄牙、南韓、日本、香港、新加坡、馬來西亞的藝術家共同參與，以動畫、漫畫、偶動畫、公仔、裝置和造型藝術及沉浸式體驗等豐富的表現方式，盛載Z世代文化的質量。

時間：即日起至 **09/26** (日)
地點：國立臺灣藝術教育館
(臺北市中正區南海路 47 號)
費用：免費
電話：02-2311-0574 # 110
網址：<https://www.arte.gov.tw/>



Art Formosa 2021 福爾摩沙國際藝術博覽會

雅逸藝術中心將於2021年9月25日至9月26日參加「Art Formosa 2021 福爾摩沙國際藝術博覽會」，展位於誠品行旅7008號房。本次展出兩位優秀臺灣年輕藝術家李明剛和張瓊方之作品。

時間：**09/25** (六)至 **09/26** (日)
地點：誠品行旅 7 樓 7008 展位
(臺北市信義區菸廠路 98 號)
費用：一日入場券 NT \$ 400
(詳情請洽大苑藝術策展公司
02-2578-0259)
電話：02-2832-1330



綠野遊蹤—— 福山之美植生態藝術展

福山植物園是臺灣生態的寶庫，園內動植物中類豐富。為了推廣生態保育，亞熱帶生態藝術協會在今年召集了協會內的藝術家前往福山取材與創作。本次展覽中將可見到活躍於園中的動物群像，包含了藍腹鵲、台灣獼猴、小鸚鵡、山羌等，讓大眾一窺福山之美。

時間：**09/16** (四)至 **09/29** (三)
地點：市長官邸藝文沙龍(臺北市中正區徐州路 46 號)
費用：免費
電話：02-2396-8198
網址：<https://is.gd/mdEQ1r>



藥，什麼？ 那些臺大藥學系，還有人 們與藥的千絲萬縷特展

在全球COVID-19蔓延肆虐的2020年，臺灣民眾透過藥局接受國家健康守護的首部曲，因此校史館推出「藥，什麼？」特展，希冀牽引民眾探知本校藥學史與臺灣藥界協奏下的健康世界。

時間：即日起至 **09/30** (四)
地點：國立臺灣大學校史館
2F 川流廳(臺北市中正區羅斯福路四段一號)
費用：免費
電話：02-3366-3818
網址：<https://rreurl.cc/pgYq54>



山水印記·名家系列

炎炎夏日，是否覺得暑氣逼人，好想清涼一下身心靈，洗滌塵囂的煩與燥？山水巨擘胡念祖、師承張大千的吳定夫、師大謝榮源、嶺南佟京樺等，帶您到上古就像進入叢山峻嶺當中，神遊名跡畫作，感嘆真山活水的意境。

時間：即日起至 **09/30**（四）
地點：上古國際藝術當代館
（臺北市大安區建國南路一段
160號B1）
費用：免費
電話：02-2711-3577
網址：<https://www.sogoart.com.tw/>

王文玲『採擷四季』2021水彩個展

自然界中所有存在的物體，存在著生命與真、善、美，在自然界之各階層裏實秘藏著無數的美，與生命力與美之發見。這給我創作上帶來啟發的關鍵，尋找到創意的元素，也使我藉著這元素，完成作品的真善美。從中吸取大自然界中的元素，運用各種媒材、技法，呈現具象、抽象及創造力。

時間：即日起至 **10/01**（五）
地點：拾異展演空間（臺北市
南港區市民大道七段7號）
費用：免費
電話：02-2785-6998 # 273
網址：<https://is.gd/u3vWgB>



影響——王萬坤攝影展

王萬坤，現任中華藝術攝影家學會秘書長、臺灣攝影學會沙龍主席。因為登山，驚艷於臺灣山岳的雄偉、壯闊、美麗，開啟了攝影之路，此次以人間佛教、生態、台灣之美三個主題，共100件攝影大作。且來欣賞王萬坤用鏡頭紀錄，那美麗無比的心靈與世界景色。

時間：即日起至 **10/24**（日）
地點：佛光緣美術館台北館
（臺北市信義區松隆路 327 號
10 樓之 1）
費用：免費
電話：02-2760-0222 # 11
網址：<https://is.gd/aXYK7N>



力與美——體育郵票特展

體育與德、智、群、美育並稱為五育，五育均衡發展是養成健全國民必備的條件。體育不僅可強身健體，還可在訓練過程中培養毅力，更能從競賽中學習勝不驕、敗不餒、公平競爭、遵守規則的運動精神。為推廣體育的好處，鼓勵全民運動，特辦理「力與美—體育郵票特展」，透過方寸生動展現體育項

目精華，重現經典運動賽事風采，期讓民眾培養運動習慣，儲蓄健康人生。

時間：即日起至 **10/03**（日）
地點：郵政博物館臺北館特展室
（臺北市中正區忠孝西路一段
114 號 2 樓）
費用：免費
電話：02-2394-5185
網址：<https://is.gd/5LTnb3>



《你的天氣如何？》 雨立今繪本展

療癒系創作者雨立今2021年新創繪本《你的天氣如何？》，在探討人如何面對自己的情緒。故事描述每個人身旁都有會隨心情變化的情緒精靈，有女主角的情緒精靈模糊不清，疑惑的他在尋找情緒線索時，如何從煩悶不安到放鬆釋放呢？展覽將展出完整繪本角色及場

景繪圖。9/11（六）14：00-15：30 分享會，雨立今將在展區與觀眾分享自己的創作歷程。

時間：**09/04**（六）至 **10/04**（一）
地點：臺北市青少年發展處
一樓展覽區（臺北市中正區
仁愛路一段 17 號）
費用：免費
電話：02-23514078 # 1723 金小姐
網址：<https://reurl.cc/1gV6kW>



伏流—— 1980—2000年 台灣藝術集結：台北篇

本展通過相關文件資料、珍貴的攝影作品、出版品及影音紀錄等，重訪1980至2000年，觀看「藝術集結／空間」如何成為一種方法，不僅推進藝術的邊界，更是成為臺灣藝術發展進程中一段獨特的藝術場景。

時間：即日起至 **10/09**（六）
地點：臺北市中正區羅斯福路三段
241 號 7 樓
費用：免費
電話：02-2363-6662
網址：<https://is.gd/IHjN1L>



【埃涅阿斯紀—卡洛斯·弗朗哥個展】

La Eneida—Carlos Franco Solo Exhibition

西班牙藝術家卡洛斯·佛朗哥 (Carlos Franco) 作為當時以符號、龐貝式繪畫連結抽象風格表達個人及集體潛意識的先驅，受邀為《埃涅阿斯紀》創作蝕刻版畫作為書籍插圖。而畢爾巴鄂美術館亦為這些作品舉辦了一場展覽，見證它的藝術與文學地位。如今Chens Art

非常榮幸展出收錄於《埃涅阿斯紀》中的版畫作品與手稿，用穿梭在古典與抽象之間的線條，讓群眾了解宏偉的特洛伊英雄事蹟。

時間：09/04 (六)至 10/15 (五)

地點：Chens Art (臺北市中山區八德路二段 100 號)

費用：免費

電話：02-2752-2578 Casey Hsu

網址：<https://fb.me/e/3z3AWwDD2>



《潮汐時間表：瑪莉娜·克魯斯》

由受邀擔任2022年「第59屆威尼斯國際美術雙年展」臺灣館策展人一派崔克·佛洛雷斯(Patrick Flores)進行策畫，將呈現藝術家最觸動人心、帶有逼視感的家族歷史衣物微型細節特寫之大型油畫創作，與拼貼、攝影、文字、刺繡等

多重融合技法與媒材，完整展示藝術家二十餘年間創作過程中的各個面向。

時間：即日起至 10/17 (日)

地點：國立臺北藝術大學關渡美術館 (臺北市北投區學園路一號)

費用：免費

電話：0916-135237



浮光闇影-劉信義 | 張益昇聯展 Floating Light and Dark Shadows— Liu Hsin Yi | Chang Yi Sheng Group Exhibition

浮光像是人生中追求的幻象，闇影則是個人精神上所經歷的過程。對城市的感受，是益昇感覺的化身，並由此觀察、經歷人生。利用黑色與金色的對比，做出視覺反差。黑色是深沉的、金色是浮華的，而生活就像這兩種顏色的拉鋸。信義關注人性的喜怒哀樂，感悟人與世界的關係。然而，疫情的延燒讓他感到人類的渺小、脆弱，這份不安和迷茫，形成闇影的部分。

時間：09/11 (六)至 10/27 (三)

地點：穎川畫廊 (臺北市中正區仁愛路一段45號2樓)

費用：免費

電話：02-2357-9900

網址：<http://www.inriver.com.tw/>

金牌寫生團聯展—— 2021悠遊寫生樂

成立於 2018年的「金牌寫生團」為「台灣基督藝術協會」所發展出來的寫生團契，至今已寫生超過70次。本次參展有王娟娟、姚淑蘋、蔡瑞山、王義雄四位，平日喜愛在大自然中一起寫生，展出作品共有40幅，歡迎蒞臨參觀。

時間：10/01 (五)至 10/30 (六)
地點：三軍總醫院藝廊 (臺北市內湖區成功路二段 325 號)
費用：免費
電話：0936-245590 王娟娟



大稻埕戲苑 傳統藝術藝師特展 《孫榮輝—— 武耀梨園薪火傳》

孫榮輝藝師(藝名孫榮吉)，為歌仔戲演員及導演，演出資歷近70載，尤以「武戲」為人所稱道，被同行尊為歌仔戲界的「武狀元」。這個展覽自藝師的「從藝脈絡與發展軌跡」出發，經由照片、影像等文獻史料，及戲服、樂器、藝師自製道具等展品，重新遊歷那段歌仔戲藝術風華。

時間：即日起至 12/26 (日)
地點：大稻埕戲苑 8 樓特展區
(臺北市大同區迪化街一段 21 號 8 樓)
費用：免費
電話：02-2556-9101 大稻埕戲苑
網址：<https://iis.gd/KUib2x>



方寸之間：實境互動地景 藝術的進行式

「『方寸之間』：實境互動地景藝術的進行式」運用AR行動應用程式，增加校園空間意義的豐富性，讓美學教育落實於學生的日常生活中；並讓藝術作品不會侵犯到既有的人文、自然景觀，以達到藝術展演又友善地景的共融精神。

時間：即日起至 11/09/27 (二)
地點：東吳大學雙溪校區與城中校區
(臺北市士林區臨溪路 70 號)
費用：免費
電話：02-2881-9471 # 6168 鄭岳翔
網址：<https://reurl.cc/7rVZkk>



文化快遞 認識不一樣的臺北

Visit Taipei in Different Ways

自然人文工作坊

文化快遞 × 紀州庵

城南區是文藝的學養之地，臺灣文學史上重要作家如林海音、余光中、林良，皆曾在此耕耘過。這一次文化快遞特別與紀州庵文學森林攜手合作，讓您從不同角度，認識不一樣的臺北！活動全程免費，歡迎報名參加。

城南蔓草品味

紀州庵新館三樓 / 戶外庭園
集合地點：紀州庵文學森林
(臺北中正區同安街107號)

9/4 (六) 15:30 - 17:30
9/19 (日) 15:30 - 17:30

認識常見的可食野生植物和紀州庵植物生態，現場品味野草製作的青草茶，讓您體驗野草的美。活動小禮：城南街區地圖 × 1、青草茶 × 1。

城南街區漫遊走讀

城南街區
集合地點：古亭捷運站8號出口

9/5 (日) 16:00 - 18:00
9/12 (日) 16:00 - 18:00

體驗城南街區人文地景，簡略介紹在地人私藏景點，最後回到紀州庵文學森林，看見城南的歷史記憶。活動小禮：城南街區地圖 × 1、冷泡茶 × 1。

- ※ 活動免費參加，採網路實名制登記報名，請於8/7(六)12:00前至文化快遞官網或紀州庵文學森林官網查詢報名，額滿為止。
- ※ 活動參與須全程配戴口罩並遵守防疫措施。活動開始前30分鐘開始報到。
- ※ 主辦單位保留活動調整之權利。洽詢電話：02-23687577*26 鄒小姐。



文化快遞



紀州庵文學森林



報名網頁

經濟學是一股變革的力量

經濟學不只是高度理性超語言的數學程式與計算，而是在幫助人們生存、過幸福的生活，並探討為何有些人得不到這樣的人生。經濟學家透過精準的觀察和明智的判斷，尋找經濟法則，創造出更富裕、公平的社會，讓更多人能在其中好好生活。

越來越多人對於向來追求經濟成長價值觀提出質疑，經濟發展也絕非單一線性發展GDP可以定義，透過閱讀，重新思考我們真正想要生活在什麼樣的世界。

貨幣與價值的建構

從四千年前第一次出現貨幣到數位時代的比特幣，《錢包裡的世界史》不僅涵蓋全球貨幣史與經濟發展，亦可管窺各地文化、物質資源、殖民體制、地緣政治等發展變化。作者擅長大眾史寫作，將圍繞單一主題的駁雜資訊系統化，有宏觀的歷史、亦有冷知識，讀來趣味盎然。

20世紀以降，在每次金融危機爆發又平復後，總是有人發問：我們該如何修正經濟體系？《萬物的價值》主張從「重新衡量價值」著手，以數個經濟體、商業個案、金融系統為例，深究「價值」如何形成與演變，並走到失控狀況。以「價值」檢視資本主義的發展，並點出經濟體系的問題核心是為了重新定義市場與價值，也是全書疾呼的改革方向。



1	2
3	4
5	

- 1 / 《錢包裡的世界史》
- 2 / 《萬物的價值》
- 3 / 《金錢如何影響愛與教養》
- 4 / 《極端經濟》
- 5 / 《艱困時代的經濟學思考》

生活中的經濟學

《金錢如何影響愛與教養？》試著透過教養史和經濟學來分析：今日父母普遍對於孩子教養的瘋狂投入與焦慮，是如何受到經濟結構影響而形成，而全球性結構的經濟活動又是如何將普天之下的父母都捲入這場風暴。作者以經濟結構帶出階層構造、價值觀等群體行為分析，指出貧富不均的殺傷力，看清牽制教養的外在結構，重新斟酌公共政策走向和個人欲行之路。

《極端經濟》作者離開書房，走訪世界各地，還原難民營、監獄、超高齡社會的經濟、市場乃至日常生活，透過了解人在極端情境中的反應、行為，來理解形塑未來的力量。本書考察了9個地區經濟體，代表3種極端經驗：極端的生存（再生）、失敗與未來，提供了該趨近之門道以及該迴避的地雷。

《艱困時代的經濟學思考》由研究窮人經濟、受諾貝爾桂冠肯定的兩位經濟學家合寫，以易讀性高、充滿智慧與故事性的內容，重新定義經濟學的社會意義。本書以「經濟學（家）如何失信於人」開啟一段修復之路：修復經濟學失敗之處與服務於社會的功能、修復社會與差異（偏見）他者（移民）的裂痕、修復失控的經濟成長迷思與「開發社會」的優劣假象，最終要修復全球不願誠實直面問題並共同承擔的癥結。



6 | 7

6 / 《甜甜圈經濟學》

7 / 《經濟，不是市場說了算》

佈局未來的可能

《甜甜圈經濟學》作者以「甜甜圈」概念圖解當前人類社會的經濟結構，反思既有的經濟概念，並提出新思路：以永續為度，以社會基底、生態天花板為界線，提出再生、動態、整體、非線性等經濟系統的未來想像。

有別於單向批判資本主義系統與經濟制度的多數著作，《經濟，不是市場說了算》提出：要重新建構「健康的」經濟制度的話，個人「自身」的生存方式也要重構。本書依序從工作的本質是為了生活得更好、商業體系須著重在分配剩餘、市場與財產要有更高的公共性、金融體系的運作須思考未來等，朝向一種共同體經濟的行動宣言。

OPEN
BOOK 閱讀誌

更多好書報導，可上Openbook閱讀誌



講座 Lecture

受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位

《素書樓講堂》2021年度 四書與品德教育講座（一）~（十二）

《四書》為南宋理學家朱熹取《禮記》中的〈中庸〉、〈大學〉兩篇單獨成書，與紀錄孔子言行的《論語》、《孟子》合為《四書》。藉由中華經典之思想引導，給學生於倫理道德方面之啟發，進而反省檢討自身品德行誼，故錢穆故居與台北市立大學歷史與地理學系舉辦「四書與品德教育講座」，期使中小學教師藉由《四書》進行品德教育引導式教學，以提升學生之品德。

時間：09/04（六）、09/11（六）、
10/02（六）、11/06（六）、
11/13（六）、12/04（六）、
12/11（六）14:00

地點：臺北市立大學 勤樸樓五樓
515教室（臺北市中正區
愛國西路1號）

費用：NT\$100，且需事先報名
電話：02-28805809 鄭小姐/廖先生
網址：<https://reurl.cc/v5qEby>

《錢穆故居》2021年度 錢賓四先生著作讀書會（八）（九）

討論2021年錢賓四先生著作讀書會指定閱讀書目：《國史大綱》第四編魏晉南北朝之部（十二至十八章）；《國史大綱》第四編魏晉南北朝之部（十九至二十一章）《中國思想史論叢》〈魏晉玄學與南渡清談〉、〈略論魏晉南北朝學術文化與當時門第之關係〉、〈中國學術思想之分期〉、〈東漢以下宗教思想之復活〉、〈佛教中國化〉、〈佛教傳入對中國學術界之影響〉。

時間：09/04（六）、09/18（六）
10:00

地點：錢穆故居人文茶坊
（臺北市士林區臨溪路72號）

費用：免費
電話：02-2880-5809鄭小姐/廖先生
網址：<https://reurl.cc/qmngpAy>

金車文藝講堂： 山女孩Kit【大山裡的小情小愛：越是幽 微的心情，越需要遠遠的路去證明性】

「在山面前，我從來就不是贏者，就跟跑全馬一樣，挑戰的都是你自己。」一次次踏上登山旅途，拾擷山中沿途風景，將珍貴停格幻化為生命中的養分，山女孩Kit隨時整理好行囊，準備出發。

時間：09/04（六）14:00

地點：金車文藝中心 南京館
（臺北市中山區南京東路二段
1號3樓）

費用：免費
電話：02-25628629 # 11周小姐
網址：<https://is.gd/O5Qcjr>

【新月·藝文講座】 戀戀台灣300年· 福爾摩沙的這些人那些事

臺灣是個很特殊的島嶼，歷經時代的迭替，淬煉出迷人的城市風貌與民俗風情，更創造出一府二鹿三艋舺的繁華盛世。新月邀請到出身自板橋林家的林嘉澍老師，規劃了一系列別具意義的講座，以荷西、清領、日治、民國為時間軸，同時更串連起臺灣大家族的文人足跡、為

人遺忘的大事紀，帶大家深入瞭解臺灣三百年來豐富的民俗史蹟、文化。

時間：09/09（四）、09/23（四）
19:00

地點：新月藝文沙龍
（臺北市中山區天津街25號）

費用：NT\$500，
或收取新月藝術鑑賞券一張

電話：02-2571-3740
網址：<https://pse.is/3hax3g>



城市與設計 | 奇美拉 閱讀沙龍 · 城市新視界

延續王大閎先生於1950年代家中常邀請文藝人士聚會交流所發起的跨域藝文社團「The Chimera Group」的精神，從「建築」出發，逐漸延伸至表演藝術、美術、文學、攝影、評論，重現當年在王大閎自宅裡自由且開放的跨域交流。系列將以「城市」為核心，邀請國立臺灣大學建築與城鄉研究所王志弘教授

與來賓，透過六本他所翻譯的城市空間專書，開拓我們對於城市空間文化新視界。

時間：09/11（六）18:00

地點：王大閎書軒 DH Café（臺北市中山區中山北路三段153號）

費用：NT\$1,500、9,000

電話：02-2658-8886 # 362李小姐

網址：<https://reurl.cc/qgKrKN>



你的身體就是你的ID

行為是文化的展現，你的身體就是你的ID。身分認同，是人一生不段追求的答案，看似有個既定框架，實際上卻無法真正定義，如同水墨的意象，在線條、墨暈與飛白間流動。由風乎舞於藝術總監——顏鳳曦講述如何用作品《以身為名》為我們重新定義”Identity”背後的意義與象徵。

時間：09/11（六）19:30

地點：牯嶺街小劇場二樓
（臺北市中正區牯嶺街5巷2號）

費用：免費

電話：06-2148004 葉先生

網址：<https://pse.is/3ltz43>



King Car Painting Competition

2021 金車繪畫獎徵件

Call for Submission

►► 網路/紙本報名

Submission period ——— 徵件期間

2021.10.1 FRI. - 10.31 SUN.

金車文藝中心
King Car Cultural & Art Center

主辦單位：金車文教基金會

E-mail: kingcarart@gmail.com

詳情參考簡章



【新月·藝文講座】 跟著李乾朗教授· 閱讀建築！

投入40年精力，完成了60餘本與傳統建築或近代建築相關之經典著作，是臺灣文資保存的重要推手！李乾朗教授說每個人的今天都是由昨天造就。而那無法親眼見證過去的生活，只有透過古建築，才能讓往日與現在有對話的機會。在疫情仍然嚴峻的當下，新月很榮幸邀請到臺灣傳統建築的權威學者——李

乾朗教授，喜愛人文藝術與建築的你，千萬別錯過了大師殿堂級的課程喔！

時間：09/24（五）、10/29（五）、
11/26（五）、12/31（五）、
111/1/21（五）19:00

地點：新月藝文沙龍
（臺北市中山區天津街25號）

費用：NT\$800
電話：02-2571-3740
網址：<https://pse.is/3hbkab>



《素書樓講堂》2021年度 文化系列講座——閱讀系列： 介紹余英時著作《朱熹的歷史世界》

《朱熹的歷史世界》的副標題為「宋代士大夫政治文化的研究」，是一部關於宋代文化史與政治史的綜合研究，尤其注重兩者間的互動關係。宋代常常被後世史學家形容其積弱不振，政治毫無作為，但這個時代，也是文人在政治表現上最積極的時代，好比歐陽脩、王安石、蘇東坡等人不只在文壇，在政治領域也都力求表現，這是宋代獨有的特色，而是什麼原因塑造了這樣的時代，講座為您一一剖析。（即日起，凡是於「線上報名系統」報名錢穆故居各項活動的學員，只需每年報名該項活動乙次，即享錢穆故居當年度「該項活動」免費通知之服務。）

時間：09/25（六）14:00
地點：錢穆故居 多媒體教室
（臺北市士林區臨溪路72號）
費用：NT\$100，且需事先報名
電話：02-2880-5809鄭小姐/廖先生
網址：<https://reurl.cc/v5qEby>

九月份覺行公益講座 《與夢對話，超凡人生》

夢看似超經驗，卻也來自一般經驗，哲學諮商並非把被諮商者當做心理疾病者，諮商者以解夢為方法，希望被諮商者善用自己理性能力去解決問題，以做夢本身的經驗知識解夢，建立並詮釋潛意識的語言結構和呈現，不把夢當做荒誕無理的現象，而是讓兩者透過經驗語言詮釋，拉進彼此互動過程，讓問題可以透過解夢，以更自然、更經驗化，邀請哲學諮商師呂健吉教授，透過理性分析和語言詮釋，將夢的力量直接滲透到現實生活的困境中，不僅是美夢成真，也讓困境轉換成美夢如實的人生中。

時間：09/25（六）14:00
地點：財團法人覺行生命教育基金會
（臺北市大安區忠孝東路四段
297號4樓）
費用：免費
電話：02-8772-5772
（實名制有人數限制請事先報名）
網址：<https://advlife.org.tw/>

大樹講堂—森林慢板

森林是動物們的家，森林裡的公園是人們情感交流與身心紓壓的家。走進森林公園裡，步伐放慢了、心情放鬆了，生命的歡愉在這裡跳動著、流動著。邀請您，在周六午後的悠閒時光，齊聚大樹講堂，共織愉悅的美好時光。

時間：09/25（六）、10/30（六）、
11/27（六）、12/25（六）

16:30

地點：大安森林公園大樹講堂
（臺北市大安區新生南路二段
1號）

費用：免費

電話：0933-052702林小姐

網址：<https://reurl.cc/gWWxYL>

【故居新識 / 親子英文繪本】用英文繪本豐富四季生活：恐龍世界

用豐富的新舊經典英文繪本故事，穿梭古今、中西不同的文化、生活，引發孩子使用英文的能力之餘，呼應梁實秋先生英語系專業，讓更多孩子認識英美文學背景。本活動將由開喜老師（Miss Cathy）帶領小朋友從暖身舞蹈與三本繪本

還有好玩的互動遊戲，適合大班到小學二年級的學童參加。

時間：09/26（日）10:00

地點：梁實秋故居
（臺北市大安區雲和街11號）

費用：NT\$700

電話：02-7749-5840王先生

網址：<https://pse.is/3m5yj7>



泰山 泰山文化基金會
2021 照亮心靈講座

變局與契機

請掃描下面報名



第4場

9月8日(三) 晚上7:00~9:00

金剛經的全贏之道

鄭振煌 中華道學學會名譽理事長

第5場

9月15日(三) 晚上7:00~9:00

選擇與承擔—
浪漫教養的世代對話

李偉文 牙醫師、作家
李欣澄 《向世界投擲》作者

第6場

9月29日(三) 晚上7:00~9:00

微震與柔樑：

面對老的勇氣

陳亮哉 臺北市立聯合醫院院長

第7場

10月6日(三) 晚上7:00~9:00

你想活出怎樣的小鎮

何培均 小鎮文創負責人

第8場

10月13日(三) 晚上7:00~9:00

從「整理」談自省、
親密連結與放下

何安時 中華心希望空間整理顧問會理事長

第9場

10月27日(三) 晚上7:00~9:00

你快樂所以你成功—
新時代的壓力調適

馬大元 精神科醫師、作家

地點：臺北市立圖書館總館10樓（臺北市建國南路二段125號）

免費，需事先報名，請上網<http://www.taisun.org.tw>，開場前半小時入場，逾時恕不保留座位。洽詢：02-25011722

因應疫情變化，請隨時留意基金會官網講座訊息，活動前請先洽詢。

請事先上網報名，憑序號入場，會後依序號參加抽獎，有機會得到講師著作。

如因疫情限制人數無法入場，可上網收看直播，演講前以Email發送連結，請先確認報名資料填寫正確。

由人間衛視錄影後播，現場發問或上台與講師互動，請知悉將會播出。

影響—王萬坤攝影展 開幕座談會暨新書發表 (座談主題：天地大美)

生命在緣起緣滅的流轉裡，改變了什麼？得與失是什麼？此次展出逾100件攝影作品，呈現充滿神秘的印度，那遙望恆河的日出，又是一天的開始。世界豐富的野生動植物、奇妙的山脈和冰川遠景，成千上萬的企鵝，海上被虎頭鯨追逐，皚皚白雪，海水湛藍。

主持引言人：妙蘊法師 / 香海文化事業執行長
與談人：屠嘉齡 / 台灣攝影學會理事長
王萬坤 / 展出藝術家、中華藝術攝影家學會秘書長

時間：09/26 (日) 14:00
地點：佛光緣美術館台北館 (臺北市信義區松隆路327號10樓之1)
費用：免費
電話：02-2760-0222 # 11妙仲法師
週二—週日 10:00-20:30
網址：<https://www.facebook.com/>



【新月·藝文講座】 大不列顛·千年風華絕！

在歐陸的西陲，有一個島嶼，接受了各種不同民族與文化的洗禮，又與強敵交戰，最終成為海上霸主、日不落帝國。儘管物換星移，但是她仍然時時緊捉住世人的目光，這個國家就是英國！究竟，它是如何由羅馬帝國的手中脫胎換骨？又如何能在各種內憂外患中突破，成為雄霸一方的帝國？熟悉英國史與英國文學的發光小魚老師，將帶大家從

源頭開始認識兩千年來，這個由各種權力遊戲中蛻變而出的英倫玫瑰！

時間：09/29 (三)、10/27 (三)、
11/24 (三)、12/29 (三)
19:00
地點：新月藝文沙龍
(臺北市中山區天津街25號)
費用：NT\$ 500，
或收取新月藝術鑑賞券一張
電話：02-2571-3740
網址：<https://pse.is/3gk3zf>



懷仁全人發展中心 【週五沙龍，心時尚】

週五的夜晚適合做什麼？是朋友相聚、享受美食，還是瘋狂加班後看一場電影？今年懷仁準備了一場沙龍的饗宴，但不是音樂，也非藝術，而是探索每個人內在的心理世界。從影響你我至深的情緒、人類最初的原慾到人我之間的親密關係，帶領你跨越專業心理學的知識層次，藉由深入淺出的活動去探索個人獨特的想法與經驗。這是場有別於單方面接收思想的講座，而是兼具分享互動與知識交流的心時尚

體驗。周五的夜晚，值得給自己一個自我照顧的時間。

10月 與快樂再相遇 | 羅子琦
11月 家是結也是解 | 鄭玉英
時間：10/15 (五)、10/22 (五)、
10/29 (五)、11/12 (五)、
11/19 (五)、11/26 (五)
18:30
地點：懷仁全人發展中心
(臺北市中正區中山北路一段二號九樓950室)
費用：NT\$3,200
電話：02-2311-7155



金車藝文展覽資訊

2021.09-10月

金車文藝中心與您分享美的訊息

南京館

02-25628629

台北市中山區南京東路
二段1號3樓

2021.09.04 Sat.

|

2021.10.10 Sun.



詹莊軒

創作個展



蔡文明/有空

創作個展



楊淳淳

創作個展



杜瑀婕

創作個展



林芳語

創作個展

承德館

02-25959650

台北市大同區承德路三段
133號3、4樓

2021.09.11 Sat.

|

2021.10.17 Sun.

員山館

03-9229000
#8501

宜蘭縣員山鄉員山路二段
326號會議中心B1

2021.08.14 Sat.

|

2022.01.14 Sun.



KAVALAN

酒類第五藝術計畫



潘嘉冷

展覽藝遊 9-12月



黃宥維

臺灣藝遊9-12月



氫酸鉀

展覽藝遊 9-12月



官網



FACEBOOK



INSTAGRAM

金車文教基金會

從唐山書店到河岸留言： 老派文青與他們的地下室



也許因為一直以文字維生吧，好幾次在商務場合，常被這樣介紹：「她超文青的喔。」不過，大眾對於「文藝青年」的想像是什麼呢？我最早對文青有個具體想像，是從著迷邱妙津開始。《鱷魚手記》、《蒙馬特遺書》翻讀多次，腦中烙下「溫州街」、「汀州街」、「臺大」這些關鍵字詞。

臺大公館一帶，於我有許多音樂與書的記憶。打從高中時代，我便養成南北奔波趕

赴Live House聽獨立樂團習慣。當年還沒有高鐵，只能仰賴客運平均一個月去一趟臺北。每次總是匆匆的，一路直達河岸留言、女巫的店、The Wall。酒精、音樂、香菸，都是基本標配（後來室內禁菸，你會看到很多全套緊身皮褲人大步跨到地面補充尼古丁）。Live House 無非粗糙直率，也不管你是否賓至如歸。你來，就著啤酒把自己丟進搖滾樂。酒醒了、白燈大亮，半夜三點搖搖晃晃去吃麻辣鍋，確認已回人間。



當然是沒能考上臺大。某次在臺北人學長帶領下，第一次朝聖了唐山書店。站在狹小入口，窄仄往下的樓梯兩旁貼滿各色明信片、海報，種種思想與意識無聲交織吶喊，預感靈動：此處不只是賣書之所，而是另一處更幽遠的抵達。

附近書店都去過一輪，順道去結構群訂課堂用書（很難想像那一片薄薄店面，堆滿這麼多其他通路買不到的書）。我還自己加碼繞去胡思，在溫馨明亮的二樓讀完一本書。讀什麼已經忘了，卻難忘那一幕窗景：以臺大為中心輻射出去方圓幾里，書店、Live House 全備齊了。（還有巫雲，當代人文字層層疊疊見聞加持，成為我心中文青務必去一趟喝酒吃飯的餐廳。）

那時精神真的是餓，近似飢荒，可以花一整夜聽同一首歌，看電影直到破曉。然而一個人能不能活得像邱妙津，或者我那年代想像的文青那樣的純粹，原來很講究天時地

利人和。離開校園，我的確搬到臺北了，時常去公館，但除了逛逛市集、買些吃食再無其他。像是刻意遺忘年少的嚮往，挺起腰桿嘗試去過另一種更為實際的人生。偶然一次朋友約吃巫雲，閒聊些書和音樂，才赧然想起，對耶小時候不是超想來的嗎？可惜現在是口袋是不那麼單薄，卻忌憚隔天上班，連酒都不敢喝。

某個熱天午後，我去公館附近的公司面試。談妥薪資後沿著屋簷下漫無目的走，直達唐山書店門口。入口階梯兩側仍然新新舊舊海報交錯，地下室特有的潮濕混雜著書頁，發酵成陳年氣味。那天我待了很久，翻看每一本順眼或奇異的書，像重回故里的異鄉人，一時不知從何懷念起。

抱著整袋新書回家路上，公車經過汀州路和羅斯福路交叉口，未入夜的The Wall，地下室入口冷冷清清。那些書店和Live House 多半隱身地下，一階一階往深處探，每一步都踩著興奮與期待。也許地面下更容得下躁動靈魂對生命的困惑與質問，追索與失落。即使後來，多數人，包括我，選擇在日常跟前靜音了吶喊與不平。唯有路經那些地下室，才不小心訕訕想起：哦，以前我居然可以為了音樂或電影徹夜不睡。

這是個連演唱會都能轉為線上、網路書店大行其道的年代，昔日的稜角青年磨成圓融中年。一個城市的進步必然伴隨著滄桑，如同我們熟悉的曾是當代最酷的生活已成「老派」，偶爾再去觸碰，亦是回味比驚喜多。原來一座城市向前邁了多寬步伐，是由人的生命去丈量的。

作者個人網站



2022 SKM PHOTO 新光三越國際攝影大賽

「SKM PHOTO新光三越國際攝影大賽」是「攝影人」們每年共襄盛舉的影像盛事，五張照片敘述一則影像故事，不限創作主題由參賽者自訂，不只考驗攝影技巧，更挑戰影像敘事能力，讓參與成為您夢想成真的起點！2021年9月1日至10

月31日止，全臺新光三越開放受理報名繳件。

時間：09/01（三）至10/31（日）

地點：新光三越（臺北市信義區松高路19號）

費用：免費

電話：0800-008-808

新光三越文教基金會

網址：<https://is.gd/WjTS8q>



《樂齡學堂》 八芝蘭系列講座——色鉛筆輕鬆繪—— 4堂課成為樂齡植物系畫家

讓我們在揮筆的行雲流水中，簡單地創作每幅如畫的風景，我們身而為人，不是一台影印機，不要害怕！就畫出自己的風格樣貌吧！

時間：09/01（三）、09/08（三）、
09/15（三）、09/22（三）
每週三15:00

地點：臺北市立大學勤樸樓5樓
C515教室（臺北市中正區
愛國西路1號）

費用：以自行準備為主，如需代購，
請支付材料費700元。
（人數上限20人）

電話：02-2880-5809 鄭小姐 / 廖先生
網址：<https://reurl.cc/v5qEby>

《原頁 景 The Scenery》 原住民族 國際行銷影像競賽

「心之所向，身之所往」，透過影像創作，開啟原民新頁、喚醒原鄉之美，讓臺灣原住民的文化風貌深

植人心，成為國內外旅客來臺灣旅遊的驅動力之一。

時間：即日起至09/03（五）

費用：免費

電話：02-2784-5588

網址：<https://is.gd/CNVn9q>



「瘋狂擂台賽」： 適合想學即興 又想看表演的你

玩即興、演即興、看即興，三個願望一次滿足！線上群聚！零染疫風險！來一個即興劇派對的線上狂歡！活動將分兩部分，上半場，由微笑角的講師群，帶領大家一起玩即興。下半場，即興劇演員們，與

參與者一起進行互動即興劇演出。每次還有不同主題，讓我們一起即興狂飆。

時間：09/03（五）

地點：線上活動

費用：NT \$ 300

電話：0920-550-633

網址：<https://bit.ly/3isj7Cr>



《錢穆故居》

2021年度錢穆故居古琴班（三）

古琴，不僅是中國傳統文化的凝縮，更是普世公認的人類瑰寶。錢穆故居古琴班的系列課程，期望透過實地的接觸與操作，俾使學員們在彈琴的過程裡，逐漸體認中國傳統文化的精神；進而在自身的生活經驗中得到印證，在歷史的生命座標中得到安頓。

時間：09/05（日）14:30-16:30

地點：錢穆故居多媒體教室
（臺北市士林區臨溪路72號）

費用：NT \$ 1,300（單堂）/
7,200（一期6堂課）

電話：02-2880-5809 鄭小姐 / 廖先生

網址：<https://reurl.cc/amgpAy>

「即興基礎課」： 適合想完整學即興劇的你

線上戲劇課程，雖然少了實體的接觸，卻增添了不同種創意可能性。透過八週的基礎課，讓學員們體驗「YES, AND」、「讚頌失敗」、「讓夥伴發光」等即興精神、練習即興技術百寶箱，學習各式各樣刺

激好玩的即興短篇。並且，最後一週，在線上呈現一場即興演出！

時間：09/10（五）至 10/29（五）

地點：線上活動

費用：NT \$ 3,500

電話：0920-550-633

網址：<https://bit.ly/3yHgEK9>



2021第34屆梁實秋文學大師獎徵文

今年度梁實秋文學獎向全球華文散文家與翻譯家發出邀請，希望以臺灣引以為傲的人文傳統與出版自由，彰顯文學創作的時代意義，以及文學翻譯的傳播效應，獎金總額超過五十萬元。

徵獎類別：散文大師獎、文學翻譯大師獎、
附設師大翻譯獎（越文譯中）

時間：即日起至09/10（五）截止
（以郵戳為憑）

地點：臺灣師範大學
全球華文寫作中心（臺北市
大安區和平東路一段162號）

費用：免費

電話：02-7749-1492

網址：<https://www.gwcw.ntnu.edu.tw/>

時尚茶道

Fashion Tea Ceremony

以裏千家茶道流程為中心，發展出融合古典與現代的全新時尚茶道生活與禮儀。從茶道的基礎知識著眼，新解茶道之意、之美、之心，賦予傳統的茶文化藝術，嶄新的意境與內涵。深入淺出的教學內容，帶領學員進入習茶學、知茶禮、聞

茶香，平易近人的品茶道世界。

時間：即日起至09/15（三）13:30

地點：梁實秋故居
（臺北市大安區雲和街11號）

費用：NT \$ 5,400（學費）/
300（報名費）/ 教材需自費

電話：02-7749-5827 李小姐

網址：<https://bit.ly/3ir8ako>



110年「補水小尖兵 『水』補夠了嗎」 繪畫比賽

本活動期望藉由「補水小尖兵，『水』補夠了嗎」繪畫比賽，讓學生、教師及家長了解到校園食品的意涵及多喝白開水對身體健康之重要性，同時也能夠促進學生多喝白開水來減少含糖飲料的攝取，並增加正確選擇較健康的飲品及點心的

能力，共同營造健康的生活飲食環境！

時間：即日起至**09/17**（五）

地點：財團法人董氏基金會
食品營養中心（臺北市松山區
復興北路 57 號 12 樓之 3）

費用：免費

電話：02-2776-6133 #311 劉小姐

網址：<https://bit.ly/3jyrGel>



2021臺北時裝週

2021臺北全城最大時尚盛事！臺北時裝週以【時尚自由市】為名，以數位科技結合雲購物、雲走秀等線上體驗，串聯時尚、音樂、藝術各界潮人，9/24至10/31邀請大家在城市裡的每個角落自由探索時尚，發現各種可能性與城市新美。

時間：**09/24**（五）至**10/31**（日）

地點：香堤廣場
（臺北市信義區香堤廣場）
遠東 SOGO 百貨忠孝店(臺北市
大安區忠孝東路四段 45 號)

費用：免費

電話：02-272-088-89 / 1999
#3628、3657

網址：<https://bit.ly/3yGdtSA>



【珠寶設計師專業職能】

珠寶設計是以「項飾、戒飾、胸飾、耳飾、腕飾」為造形的藝術活動。珠寶設計圖扮演「示意圖」及「施工圖」的功能，設計必須表現出「造形模組、立體結構、環扣工法、色彩材質、尺寸比例」等要素。珠寶設計師的專業養成包括「造形、造價、造格」，涵蓋「藝

術家、工藝家、企業家」的職能，絕不能只是畫圖技巧而已。

時間：即日起至**09/24**（五）09:00

地點：臺灣珠寶藝術學院
（臺北市大安區仁愛路三段
5 巷 3 弄 11 號）

費用：NT \$ 150,000

電話：02-2752-0856 蔡小姐

網址：<http://jart.org.tw>



展覽工作坊

【不紙草草編：草編童玩 +草味紙DIY 體驗】

趣味在身邊，玩具自己造！草編 CEO／傳承媽媽的地方智慧，帶我們從一隻小小草，觀察環境、運用限（現）有資源，製作童玩、自創遊戲，影響我們一生的思維和生活方式！以簡單摺紙加紙雕技法、中國結中的卍字結技法教大家編草編

魚，另有手工造紙體驗，運用草編邊材，製成節氣草味紙。

時間：**09/25**（六）、**10/30**（六）

地點：樹火紀念紙博物館（臺北市
中山區長安東路二段 68 號）

費用：NT \$ 800

電話：02-2507-5535

樹火紀念紙博物館

網址：<https://bit.ly/3xxSr7s>



TPE FW

TAIPEI FASHION WEEK

undiscovered
taipei


LEXUS
EXPERIENCE AMAZING


TAIPEI
臺北

VOGUE
FASHION'S
NIGHT
OUT

時尚自由市

9/24-10/17 信義香堤快閃店 9/24-10/31 設計師時尚快閃店

10/3-10/17 品牌秀、時尚策展、臺灣時裝史主題策展 10/2-10/31 東區風格店家 & 時尚補給站

10/6 時裝設計新人獎 10/7 歡迎晚會 10/13 國際時尚論壇 10/13-10/15 台北紡織展

10/16 THE SHOW 時尚大秀

《錢穆故居》第十六期古琴傳習計畫

本活動期望透過以青年學子為主的傳習計畫，促進大眾對古琴音樂的認識，以期深化傳統文化在現代社會的理解與共鳴。1. 以在學學生為招收對象。2. 需繳交保證金3,000元，學期結束時退還。3. 如租借古琴，需繳交保證金3,000元（學期結束時退還）；及租金3,000元（不退還）。

時間：即日起至**09/25**（六）10:00

即日起至**09/26**（日）

12:30、14:30

地點：錢穆故居多媒體教室
（臺北市士林區臨溪路72號）

費用：舊生已參加兩期以上者，
自第三期起須繳交學費
NT \$ 3,000

電話：02-2880-5809 鄭小姐 / 廖先生

網址：<https://reurl.cc/qmqpAy>

說說立體刺繡線上課程 | 交織裡的平衡韻律

這堂課的主軸是，立體刺繡的「結構設計」觀念與製作，並以「分離釦眼繡」作為主要針法，創造花葉、動物型態。在繡線的交織裡找到平衡韻律有別於第一堂基礎到進階立體15種針法的課程，嘗試以多種針法填滿構圖，豐富繡品的紋理表現，並透過作業實踐觀念，進

而累積手感後，便可嘗試製作其他基本花葉、動物造型，做出獨一無二的個人創作。

時間：即日起至**09/30**（四）11:00

地點：線上課程

費用：NT \$ 2,250

電話：02-2719-9957

說說立體刺繡花葉動物 |
交織裡的平衡韻律

網址：<https://hahow.in/cr/stumpwork>



2021一日網紅 「臺北大縱走」 讓你show 影片徵選活動

為了鼓勵民眾閒暇時走出戶外、親近大自然，特廣邀愛好影片拍攝之民眾用攝錄影設備或行動裝置拍攝行經「臺北大縱走」所拍到的畫面，剪輯成影片上傳Youtube，實現「一日網紅」的理想。

時間：即日起至**10/31**（日）23:59

地點：臺北大縱走(Taipei Grand Trail)
（臺北市中正區漢口街一段
110號2樓之12）

費用：免費

電話：02-2381-2378 中華攝影雜誌社

網址：<https://bit.ly/3lBvcHc>



樂生活——藝術培力社

臺北市心生活協會從關懷精神疾患家庭的原動力出發，運用政府各部會各類補助經費及社會各界的愛心捐款，服務精神疾患(甜心)和他們的親友。本次開設禪繞畫、輕彩繪、和諧粉彩等汗，跟著老師一起走入藝術的世界！參加對象：精神疾患者；不拘縣市，額滿為止！

時間：即日起至**11/17**（三）14:00

地點：黎忠區民活動中心
（臺北市信義區和平東路三段
391巷16號）

費用：免費

電話：02-2732-4512

楊凱丞社工 / 鄭淑芬社工

網址：<https://reurl.cc/MZRW2L>



臺北市立大學社會局長青學苑 110年秋季班

臺北市立大學聰明老化跨域創新中心目標為建構高齡教育機構，倡議高齡者的學習權，落實成功老化願景。積極整合北區高齡教育與社區資源，落實社會公民責任，推動終身教育。激發高齡者的創造力與生命力，喚醒高齡者的自我意識，幫助高齡者學習處理能量及負擔的變化，探索未來能自主獨立及參與社會的途徑，達到成功老化的願景。

時間：即日起至**11/29**（一）
地點：臺北市立大學博愛校區
（臺北市中正區愛國西路1號）
費用：NT \$ 2,200
電話：02-2311-3040 # 8521-8524
聰明老化跨域創新中心
網址：<https://bit.ly/3yt9vg8>

【乙級珠寶金工】

珠寶工藝，又有「金銀細工」或「首飾金工」之稱，係指首飾造作的精細手工藝。首飾工藝最大的特色是「寶石鑲嵌、首飾造形、關節環扣」，應用「鋸切、銼磨、組焊、鑲嵌、鑿刻、鍛鑄、拋鍍、裝塗」等工法造形。珠寶首飾為親肌膚之物，講究精密、柔軟、細緻，與「金屬工藝」截然不同。

時間：即日起至**12/04**（六）
地點：臺灣珠寶藝術學院
（臺北市大安區仁愛路三段
5巷3弄11號）
費用：NT \$ 100,000
電話：02-2752-0856 蔡小姐
網址：<http://jart.org.tw>



【首飾蠟雕製模】

「蠟」擁有相當大的可塑性，加上蠟材種類繁多，可雕可塑出極為精密的造形紋理，所需的設備簡便，操作容易輕鬆乾淨，相當適合女性或學習第二專長者投入發展，擁有珠寶首飾蠟模雕製之技能，將是您從事珠寶行業的最佳技職選項。

時間：即日起至**12/05**（日）
地點：臺灣珠寶藝術學院
（臺北市大安區仁愛路三段
5巷3弄11號）
費用：NT \$ 100,000
電話：02-2752-0856 蔡小姐
網址：<http://jart.org.tw>



臺北市立大學110學年度第一學期 社區照顧關懷據點課程

臺北市立大學聰明老化跨域創新中心為推廣高齡教育，開設一系列相關課程，以此達到終身學習之目標。凡年滿60歲以上長者即可優先參與。課程內容多元且均為中高齡長者設計及規劃，使參與之學員能快樂且健康的學習。

時間：即日起至**12/07**（二）
地點：臺北市立大學博愛校區
（臺北市中正區愛國西路1號）
費用：NT \$ 200、500、800
電話：02-2311-3040 # 8521-8524
聰明老化跨域創新中心
網址：<https://bit.ly/2WRpFC>

「人生真美好」 第五屆生命文學金筆獎徵文比賽計畫

本會業已辦理四屆生命故事金筆獎，司馬中原大師擔任代言，今年特別邀請施雪紅繪畫藝術家公益達人擔任代言，也增加蕭蕭、向陽、王宗仁擔任決審委員，建立品牌形象，開創身心障礙者、監獄受刑人及一般民眾融合一起參加徵文比賽，四屆共匯集6百多篇生命故事文學創作，豐富感動，展現生命共同體。

時間：12/25（六）14:00
地點：中正紀念堂演藝廳
（臺北市中正區中山南路21號）
費用：免費
電話：02-2709-9961劉天富
網址：<http://www.tpfdc.org.tw/>

半日陶作教室

迪化半日取大稻埕須優先保存的七十七棟歷史性建物之一。在這個充滿茶香、音樂、還有慢活氣息的美好空間，用我們的雙手感受陶土的溫暖與濕潤。明亮靜謐的半日陶作空間隔絕了外界的紛擾，把日常的情緒、思慮都通過雙手，捏進屬於自己的器物中，捏出屬於自己的形

狀。同時也能觀照自我的身心，找到療癒心靈、安頓自己的內心。

時間：即日起至12/31（五）10:00
地點：迪化半日陶作教室（臺北市大同區迪化街一段133號）
費用：NT\$ 750、850、950、
1,150、1,350、1,450
電話：02-2552-8081 活動企劃組
網址：<https://bit.ly/3tC79bl>



從基礎刺繡到進階立體刺繡，此刻的照色韶光：線上課程

初學刺繡的你，開始能將圖畫轉為針法表現，已有基礎的同學，可以進階的立體型針法&立體刺繡，豐富創作。教學風格為紮根基底的邏輯引導學習，讓來參與課程的同學，日後也能靈活運用，創作自己的圖像，目前累積100多場的實體

教學，從教學經驗裡，集結初學常見問題，以簡單清晰的方式講解。

時間：即日起至111/01/01（六）
地點：全臺灣、不限時間地點，均可觀看
費用：NT\$ 2,340
電話：02-2451-7188 Aine
網址：<https://bit.ly/3AeGfFO>



【歌詞，原來這樣寫才對】線上歌詞寫作課程

從歌詞結構的建立、如何押韻、如何轉韻、詞與曲的聲韻結合、如何塑造歌詞角色性格，透過例子，清清楚楚的把歌詞背後的學問一次端出與大家分享！如果你也有上述歌詞難產症狀，你非用這帖良藥不可！由金曲製作人林尚德老師講解，透過21部實戰影片、51點要

訣解析藏歌詞裡頭的秘密，並透過範例歌曲附檔，線上學習、線下練習。

時間：即日起111/05/05（四）
地點：任何有網路的地方即可觀看
費用：NT\$ 3,200
電話：02-2578-8182 大禾音樂製作
網址：<https://reurl.cc/W33Zxx>



2022 金車奇科幻 文學獎

【作品規格】

8-15萬字華文小說，每人不限投1件，主題不限。

【獎項】

首獎一名：獎金十萬元整與得獎作品出版機會(繁中)

特優二名：獎金各五萬元整與得獎作品出版機會(繁中)

優選六名：獎金各二萬元整並有機會獲得出版機會(繁中)

【徵選及揭曉時間】

- (一) 收件日期：2022年1月1日至12月31日止。
- (二) 評審日期：2023年1月至6月中。
- (三) 頒獎典禮：2023年10月下旬。

【報名及投稿方式】

- 一、檔案一：報名表，列印1份，並詳填。
- 二、檔案二：參賽作品，雙面列印1份，A4大小，直式橫書，12級字，繁體中文，Big-5碼標點符號一律使用全形，內文為新經明體，作品題目以同字體加粗置中。
- 三、檔案三：寫作報告，雙面列印1份，直式橫書。
- 四、檢附隨身碟或光碟：將上述三份紙本電子檔存入。
- 五、將上述四件物品置入信封，並下載奇幻小說獎專用封套貼於信封袋上。
- 六、以掛號方式逕寄至金車文藝中心南京館(台北市中山區南京東路2段1號4樓)。

FANTASY & SCIENCE
LITERARY PRIZE



城外藝遊 Beyond Taipei

受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，
活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位

基隆市 www.klccab.gov.tw

「2021基隆美展」徵件

徵件類別：

- (一) 東方媒材 (含水墨、膠彩、書法、篆刻)
- (二) 西方媒材 (含水彩、油畫、複合媒材)
- (三) 攝影與新媒體藝術

詳情請逕至基隆市文化局網站下載
使用表格。

時間：即日起至**09/10** (五)

電話：02-2422-4170 #319

視覺藝術科 張小姐

網址：<https://reurl.cc/vqzvo>



Hi The Ocean 嗨嗨海里市集

8/14-9/20參加嗨嗨海里市集，一起來找好食材、好課程、好朋友以及好生活。海科滿滿大平台，請找好網路連上線上海科館。海里好展覽：包含主題館常設展廳、宮廷魚樂特展、築夢南極特展及中途島藝術特展，和好朋友一起虛擬暢遊海科館。海里好課程：海洋人一起靠過來、活動期間每週六日座談開講與手把手動手做，想問的想做的，

這裡通通都有。海里好表演：不用到現場也能遇見好表演，每週六一起聽聽歌曲、與美人魚共遊。海里好生活：海洋驛站這裡看、水域活動這樣玩、好生活也可以很線上。

時間：即日起至**09/20** (一)

地點：Gather Town 海科大平台

費用：免費

電話：02-2469-6000 #3020

網站：<https://reurl.cc/dG33q2>



新北市 www.culture.ntpc.gov.tw

2021新北市兒童藝術節— 怪獸競技場

今年新北市兒童藝術節，將首次全面轉型為線上活動，並透過線上多媒體互動學習藝術、文化、感知能力，期待通過活動參與，寓教於樂的形式，讓孩子們在線上學習，在遊玩中成長。

時間：即日起至**10/31** (日)

地點：線上活動

費用：免費

電話：02-2950-9750#106廖裕如

網址：<https://www.newtaipei-summer.tw/>



藝遊新北 一起當個藝宅家

為推廣市民夏日文化線上行旅，文化局特別推出「藝遊新北」藝文數位推廣計畫，透過各類線上漫遊六大單元：藝開箱、藝娛樂、藝閱讀、藝學苑、藝開講、藝開場，囊括電影、音樂、動畫、文學、舞

蹈、展覽等各式線上藝文活動，陪伴市民持續參與藝文活動及終身學習。

時間：即日起至9月

地點：線上活動

費用：免費

電話：02-8953-5329文化發展科

網址：<https://www.culture.ntpc.gov.tw>



桃園市 culture.tycg.gov.tw

「第2屆桃園科技表演藝術獎—超藝力」競賽徵件

OPEN CALL！尋找擁有超凡科技表演藝術力的你！本屆採競技組/新秀組分組競賽，邀請以科技跨域表演藝術（音樂、戲劇、舞蹈等）之作品類型。歡迎卓越的科藝創作團隊/全國相關科系學生參賽，總獎金高達280萬，兩組入圍決選者均

可於111年桃園科技藝術節進行首演！

時間：09/20（一）至11/20（六）
23:59

方式：官網線上投件
（詳桃園展演中心官網或「桃園科技藝術節」活動粉專）

電話：03-327-2345 #11261
財團法人桃園市廣藝基金會



「寫寫畫畫」特展

從「書畫同源」的概念出發，展出7位橫跨不同年代的藝術家作品，並由此延伸規劃互動體驗區，引導孩童感受「寫」與「畫」之間的關係以及其多元的不同表現可能。

時間：即日起至09/26（日）
週二至週日10:00-17:00

地點：桃園市兒童美術館
（桃園市八德區介壽路一段728號5樓）

方式：預約參觀資訊
請洽桃園市立美術館官網

電話：03-286-8668 #9007
桃園市立美術館

新竹市 www.hcccb.gov.tw《宮崎駿動畫配樂》
交響音樂會

宮崎駿的動畫伴隨許多人成長，在那些精彩動畫的背後，經配樂大師—久石讓的操刀下，一首首時而溫馨、時而浪漫、時而詼諧、時而壯闊的音樂，賦予了動畫更多色彩與生命。本場音樂會，「狂美」將一次呈現宮崎駿與久石讓歷年來所合作的九部經典動畫配樂，並邀請擁有豐富配音經驗的金鐘最佳女配

角—楊小黎導聆全場節目，期待與您重溫初次接觸宮崎駿動畫時的興奮與感動。

時間：09/26（日）14:30

地點：新竹市文化局演藝廳
（新竹市東大路二段17號）

費用：NT\$400、600、800、1,000、
1,200、1,400、1,600、1,800
（OPENTIX及TIXFUN售票系統）

電話：03-325-1180
狂美交響管樂團 陳小姐

新竹縣 www.hchcc.gov.tw「義魄千秋」
2021全國義民祭
在新竹縣一系列活動

義民祭是臺灣北部客家地區凝聚客家族群的重要節日，為了感念義民爺忠義精神，客家族群以自行飼養之豬羊來敬獻義民爺。隨著時代的演變，神豬神羊也以人道方式飼養以符合時代需求，這項文化祭典已經成為全臺盛事。得獎的神豬神羊

供奉在新埔鎮褒忠義民廟前廣場，吸引各地遊客體驗這一年一度的客家重大盛事。讓義民爺的忠義與佑民精神持續傳承。

時間：即日起至10/07（四）

地點：新竹縣褒忠亭義民廟

電話：03-551-0201 #208
新竹縣政府文化局 藝文推廣科



苗栗縣 www.mic.gov.tw

「2021貓裏表演藝術節」 屋簷下音樂會系列活動

在9月的每週三晚上7點，準時在中正堂前廊開唱，由「瑪啡因樂團」、「鼓魯擊世界打擊樂團」、「東波樂團」、「氛惟樂團」等國內知名團隊演出，活動採免費入場，特別邀請大家一起聆聽好音樂。詳細內容請至苗栗縣政府文化觀光局網站查詢。

時間：09/01（三）至09/22（三）
每週三19:00
地點：苗栗縣政府文化觀光局
中正堂前廊
費用：免費
電話：037-352961 #617
展演藝術科 邱先生



遠東風華 《十二生肖傳說》

戲劇故事講述十二生肖徵選由來，詮釋動物擬人化形象，且因懶惰貓言而無信，造成虎、貓、狗紛爭。遠東昭明樓掌中劇團團長林文昭先生曾獲80年臺灣區地方戲劇比賽中區決賽甲等獎，及入圍104年臺中市金藝獎。其劇團曾獲選101、102年「臺中市傑出演藝團隊」，

此次聘請專家指導演出「十二生肖」故事，寓教於樂，給予觀眾認識布袋戲與民間故事，歡迎大家蒞臨觀賞！

時間：09/19（日）14:30
地點：苗栗縣政府文化觀光局
中正堂前廊
費用：免費
電話：037-352961#613
展演藝術科 林小姐



宜蘭縣 www.ilccb.gov.tw

未竟之旅— 林瑞珍與他的朋友們

林瑞珍（1951-1985）宜蘭南方澳人，1973年國立藝術專科學校雕塑科第一名畢業後，短短數年間，作品橫掃國內美術比賽大獎，成為一名雕塑界的新星。1976年，他得到羅馬藝術學院的入學許可，之後也以優異成績畢業，留在義大利發展，受到當地藝術界的賞識、好評。然而，很不幸地，1985年他因發生車禍，在異鄉離世。本展以宜蘭美術館所典藏的林瑞珍雕塑、素描、粉彩與油畫作品等為主，試

圖擊劃林瑞珍早年的創作軌跡，並以林瑞珍求學期間的同儕好友之創作為輔，一探林瑞珍早期所受的養成教育、與朋友之間的切磋關係，更及於1970年代的藝術體制與創作背景研究。

時間：09/11（六）至
11/10/09（日）
週二至週日09:00-17:00
地點：宜蘭美術館
101、201、202展覽室
（宜蘭市中山路三段1號）
費用：全票NT\$50、優待票NT\$30
電話：03-936-9116#207林翰君





寓見溫暖 生活有點甜

臺南市110年度優良公寓大廈評選活動

報名時間:即日起至110/10/20 (三)止

(詳細內容,以臺南市政府工務局公告為準)

活動目的為發展臺南市理想公寓大廈生活規劃藍圖,提高生活居住環境品質,並表揚年度優秀的公寓大廈與管理維護公司。優良公寓大廈評選活動共分五大組別(依照戶數與大樓使用執照取得時間分組),並另外設置主題特色獎,獎勵特色社區,鼓勵多面向發展。



IS YOUR TIME

SAKAMOTO Ryuichi with TAKATANI Shiro
Installation Music 2

坂本龍一 with 高谷史郎 | 設置音樂 2
IS YOUR TIME - TPE

2021年09月18日 [六] - 2021年11月14日 [日]

臺北流行音樂中心 文化館二樓 特展廳

展覽時間：上午10:00 - 下午06:00 (下午05:30停止售票及入場)

休館日：每週一、19/20 與 10/11 國定假日及連續假日對外開放

門票資訊：

全票：80元 優待票：60元 特惠票：50元 愛心票：40元

免票優待：未滿六歲或由成人陪同之兒童、身心障礙者及其監護人或必要之陪伴者一人
相關購票資訊及規則，請洽官網或現場票亭詢問

指導單位：文化部

主辦單位：臺北市政府文化局

協辦單位：臺北流行音樂中心

KAB Inc., Daeh Type Office Ltd., NTT InterCommunication Center [ICC], Nippon Telegraph and Telephone East Corporation

承辦單位：開物整合設計股份有限公司

Date: September 18, 2021 - November 14, 2021

Vision: 2nd Floor, Cultural Cube, Taipei Music Center

Hours: 10:00am - 6:00pm (Admission until 30 minutes before closing)

Closed: Mondays (except September 20 and October 11 which are National holidays)

Admission Fee:

Regular/Adult: 80 NTD, Concession#1: 60 NTD, Concession#2: 50 NTD, Senior and Disabled: 40 NTD

Ticket usage: Free for children under the age of 6 with an adult, and people with disabilities with a caregiver

For more ticket information, please visit our website or ticket counter.

Guidance: Ministry of Culture

Organizer: Department of Cultural Affairs, Taipei City

Cooperation: Taipei Music Center

KAB Inc., Daeh Type Office Ltd., NTT InterCommunication Center [ICC], Nippon Telegraph and Telephone East Corporation

Implementation: Fundstage



台北市文化局



Photo: KIM Seungwon | Data visualization: HIRAKAWA Noriaki

廣告