

文化快遞 ⁽²⁵³⁾

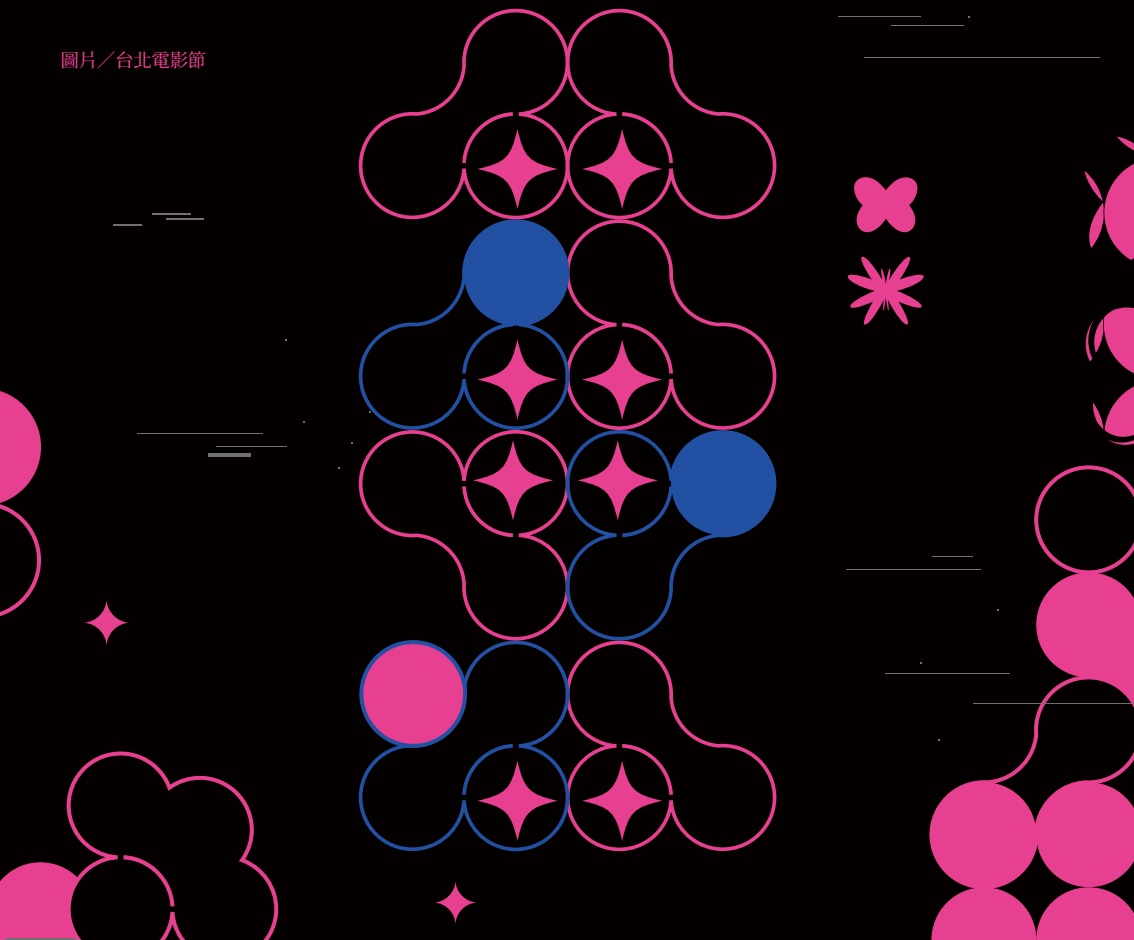
Culture Express

台北市文化局 2021

臺北市藝文資訊總覽 —— No. 253

6

圖片／台北電影節



2021第23屆台北電影節

checkout -

<http://cultureexpress.taipei>

| 專題特區 |

- 國際藝壇之星塩田千春
創作生涯最大展出
北美館震撼登場 P10
- 2021臺北兒童藝術節 P14
- 紀州庵文學森林10周年慶 P16

- 2021林語堂文學獎：
塵世地牢 P18
- 「二二八消失的政黨——
台灣省政治建設協會」
紀念特展 P20

| 快遞藝評 |

- 活出甬道與尾腔——
《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》 P22

導演
曹瑞原 作品

原著
陳耀昌

斯卡羅

SEQAILU FOR MOSA
1867

temekareketel w venon i poma
hammpicerevni in quifpikongron a vateqitceqitl
aqe namupietem a qealve
qpoovavimerevni vat-codda i ilovek u maitioqitpa
本電影以台灣原住民與荷蘭的接觸為主題
以阿拉伯文、荷蘭文、台語、國語、英語、客家話
呈現 17 世紀末的台灣，以及當時的歷史背景
The last station of the
Holland the end of the world
公共電視 台北廣播
台語 國語



08
/ 14
2021

Taipei
Art Awards
2021
臺北美術獎

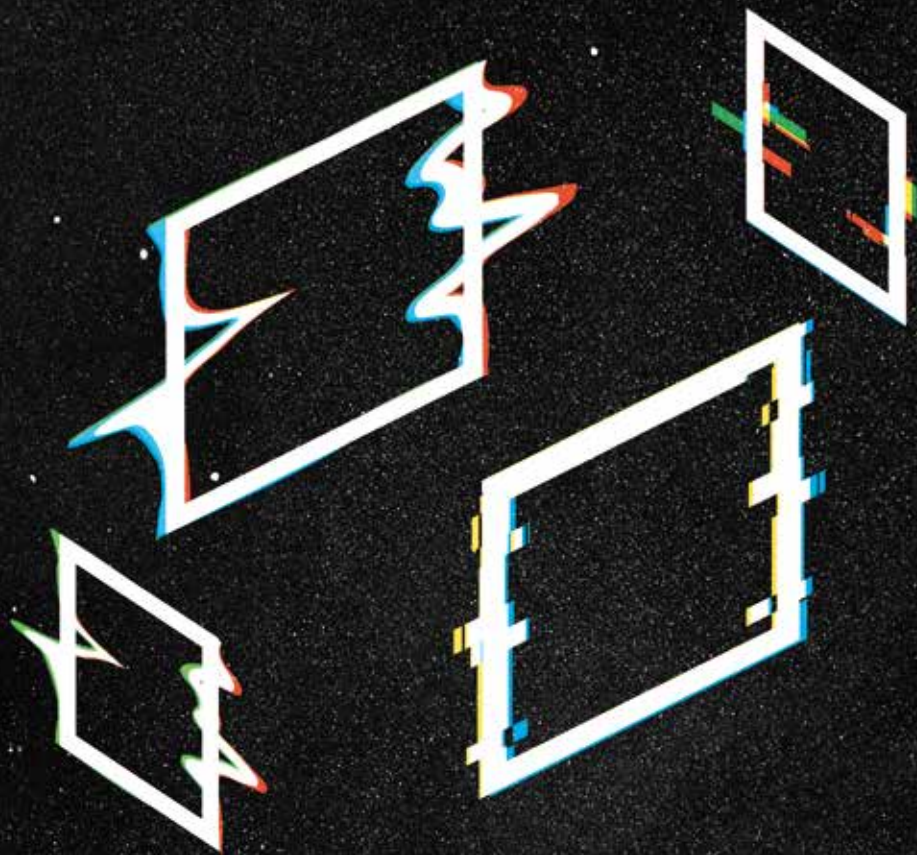
徵件時間
2021.6.1-7.31 5PM

徵件辦法請洽臺北國立美術館官網

FOR MORE INFORMATION, PLEASE VISIT

TFAM OFFICIAL WEBSITE, WWW.TFAM.MUSEUM

洽詢電話 02-2596-7666 EXT #204 #234



CALL FOR APPLICATIONS

指導單位 OFFICIAL SUPPORT



主辦單位 ORGANIZED BY



承辦單位 EXECUTED BY



10461 臺北市中山區中北路三段181號 | 徵件時間: 周二至週日 09:30-17:30 週六 09:30-20:30 週一休息 | TEL: +886-2-2596-7666 | FAX: +886-2-2594-4104 | EMAIL: INFO@TFAM.GOV.TW
181 ZHONGSHAN NORTH ROAD SECTION 3 TAIPEI 10461 TAIWAN | OPENING HOURS: TUESDAY-SUNDAY 09:30-17:30 SATURDAY 09:30-20:30 CLOSED MONDAY | WWW.TFAM.MUSEUM

06 封面故事 Cover Story

| 2021第23屆台北電影節

10 專題特區 Features

| 國際藝壇之星塩田千春創作生涯最大展出
北美館震撼登場 P10

| 臺北兒童藝術節 P14

| 紀州庵文學森林10周年慶 P16

| 2021林語堂文學獎：塵世地牢 P18

| 「二二八消失的政黨——
台灣省政治建設協會」紀念特展 P20

22 快遞藝評 Art Criticism

| 活出甬道與尾腔——
《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》

25 110年文化就在巷子裡 社區巡禮一覽表

26 表演藝術 Performing Art

| 雞屎藤舞蹈劇場
《他們的生活In ê Sing-uah》

32 電影 Film Streaming

| 電影開麥拉
我來自北韓 我想回平壤

36 展覽 Exhibition

| 展覽聚焦
北師美術館——
穿越人煙罕至的小徑

46 藝文講座 Lectures

| Openbook書房
我們共享的孤獨

50 城市生活圈 Other

| 城市學
來到艋舺，眾生平等

58 城外藝遊 Beyond Taipei

2021
 6.26^{19:30}—27^{14:30}

臺北·國家歌劇院
 NATIONAL THEATRE

7.03^{19:30}—04^{14:30}

高雄·衛武營國家藝術文化中心歌劇院
 OPERA HOUSE,
 NATIONAL SUNGHYUNG CENTER FOR THE ARTS
 (WUJUYING)

聽仔 開花

歌劇 國樂 文臺

FORMOSA BLOOM

十九世紀末，馬借夫人——張蕙仔，用一生綻放精彩，站上世界舞台。
 見證臺灣第一位踏上環球之旅的聰明與膽識！

編劇——
 魏德聖

導演——
 李哲藝

音樂——
 梁越玲

編劇——
 曾慧誠

導演——
 鄭立彬



演員：梁越玲、陳啟賓、孔平誠、李增新、謝新濤、林孟君、張海良、羅俊勳、
 簡宜如、王郁華、葉又中、呂天予、林博雨、曾志遠、劉伊蓁

臺北場·音樂會前導聆
 地點：國家音樂廳 1樓大廳

06/26 2:00PM 06/27 2:00PM
 曾慧誠、梁越玲、曾慧誠、李哲藝

票價：500/1000/1500/2000/2500
 地點：國家音樂廳 1樓大廳

06/26 2:00PM 06/27 2:00PM
 曾慧誠、梁越玲、曾慧誠、李哲藝

票價：500/1000/1500/2000/2500
 地點：國家音樂廳 1樓大廳

06/26 2:00PM 06/27 2:00PM
 曾慧誠、梁越玲、曾慧誠、李哲藝



服務指南 Service Guide

訂閱辦法

訂閱一年12期，郵資180元。請註明姓名、郵寄地址、聯絡方式及希望訂閱的起訖月份，將郵資以下列方式，匯交「俠客行文創顧問有限公司」：

- 以現金袋或匯票，直接掛號郵寄至：70049臺南市中西區南門路245巷10號「俠客行文創顧問有限公司收」
- 利用匯款方式至帳號：國泰世華台南分行010-03-500315-6，帳戶：俠客行文創顧問有限公司，或以ATM轉帳，銀行代碼013。完成匯款後，請將個人資料連同匯款帳號後5碼，並註明「訂閱文化快遞」，mail至：chivalry2013@gmail.com
- 若於當月15日前寄送或完成匯款資料並mail通知，您可於當月月底收到次月《文化快遞》，謝謝您的訂閱。

刊登訊息

《文化快遞》為臺北地區藝文、公益、活動資訊總覽平臺，歡迎各界提供藝文、進修相關活動訊息，欲於2021年7月號《文化快遞》發佈訊息者，請先申請官網會員並經審核通過後，於6月5日前，將相關資料、圖片匯整，直接上傳至文化快遞官網：<http://cultureexpress.taipei/> 本刊官網提供免費發佈。

- 每月如遇國定假日或特殊情形將有提前截止收稿之可能，敬請留意官網公告。
- 各界提供之資料，編輯保留篩選及刪減之權利。
- 活動內容若有變動，以各單位公告為主。

廣告委刊請洽：06-2148004 杜小姐

發行人：蔡宗雄

執行企畫：田璋、陳譽馨、劉得堅、李秉真、
鄧文宗、馬祖鈞、簡孜宸、林怡青

英文顧問：Kevin Anthony Lax

日文顧問：蔡易達

出版機關：臺北市府文化局
(11008臺北市信義區市府路1號4樓東北區)

TEL：1999 (外縣市請撥02-2720-8889)

網站：<http://www.culture.gov.taipei>

讀者專線：06-2148004

本刊內容均有著作權，未經本刊同意請勿擅用。

製作單位：俠客行文創顧問有限公司

執行編輯：陳德安、邱佳玲

資料整理：林儀婷、徐培芸、陳詩喬、葉俊宏

英文、日文翻譯：文化快遞翻譯小組

美術設計：吳以諾

網站管理：林儀婷

Email：chivalry2013@gmail.com

印刷：秋雨創新股份有限公司

出版日期：2021年6月

GPN：2008901055 / ISSN：1819-0219



《文化快遞》官網



臺北市府LINE個人服務，提供每月《文化快遞》精選藝文活動資訊；
掃描成功加入個人服務後，請同時加訂臺北市府LINE群，藝文訊息快遞無距離

廣告

TAIPEI
FILM
COMMISSION
台北市電影委員會

拍台北

13TH FILMING TAIPEI SCREENPLAY COMPETITION

2021
5.3

7.2

總獎金 60 萬
TOTAL PRIZE 600,000 NTD
WWW.FILMCOMMISSION.TAIPEI



電影劇本徵選

REVEAL YOUR
IMAGINATION

2021第23屆台北電影節 持續進化

文／圖——台北電影節

打造通往電影的不同途徑與可能性

2021第23屆台北電影節將於6月24日至7月10日在臺北市中山堂、光點華山電影館、信義威秀影城、剝皮寮歷史街區盛大展開，精心策畫140多部國內外電影放映，建構精采多元的影像世界；「XR全浸界」接軌當代創作潮流；「電影正發生：美術設計」引你逼近創作核心；各式講座活動與映後座談逐步揭開電影工作的神秘面紗。台北電影節打造通往電影的不同途徑與可能性，期待你的探索。

招牌雙競賽匯聚臺灣影像創作力 引介世界新銳

臺灣電影主場「台北電影獎」是國片創作力的年度匯聚，劇情長片、紀錄片、短片與動畫片等四類作品共同角逐最高榮譽「百萬首獎」、各類別最佳影片與個人獎項。得獎名單則於7月10日在中山堂舉辦的頒獎典禮上見分曉。所有入圍作品都將在今年影展期間放映，入圍者也將出席映後座談，與觀眾進行交流。想一睹導演或演員丰采的影迷務必把握難得機會。



2021 台北電影節主視覺

「國際新導演競賽」從來自世界各地的494部作品中，精選12部在形式、敘事、題材與美學風格上充滿潛力的新導演作品同台較勁。許多在影壇上獨樹一格的導演皆曾於本競賽嶄露頭角，如2019年柏林影展金熊獎



焦點影人凱里阿努茲新作《阿爾及利亞天空下》(Nardjes A) 回到父親成長的國家進行拍攝

得主那達夫拉匹 (Nadav Lapid)、金馬獎最佳新導演得主黃信堯等。而去年入選得獎的四部電影更分別代表國家報名角逐今年奧斯卡最佳國際電影，絕對是每年台北電影節不可錯過的單元。

上/在鹿特丹影展獲得影評人費比西獎的《天猶未光》

下/本屆國際新導演競賽入選作品

《結婚，先不要》(Second Thoughts)



觀摩單元聚焦金獎強片 焦點影人嚴選坎城、柏林金獎 得主系列作品

秉持鼓勵新銳精神，今年影展也將引介多位在國際發光的優秀新導演作品。包括泰國新銳導演與知名剪接師合作，並在鹿特丹影展獲得影評人費比西獎，以當地學運歷史為題的《天猶未光》(The Edge of Daybreak)；而曾於台北電影節國際青年導演競賽獲得首獎的烏茲別克韓裔導演魯斯蘭朴 (Ruslan Pak)，時隔多年後推出的第二部劇情長片《鐵幕追緝令》(Three) 更是勇奪釜山影展新浪潮單元首獎，這些優秀作品都只能在台北電影節才能看到。

除了精彩的觀摩影片，今年的焦點影人邀請去年在坎城影展「一種注目」單元獲得最佳影片首獎，作品關注性別議題與國家歷史的巴西導演凱里阿努茲 (Karim Ainouz)；與今年在柏林影展主競賽以《倒楣性愛和瘋狂A片》(Bad Luck Banging or Loony Porn) 拿下金熊獎最佳影片，承襲羅馬尼亞新浪潮



焦點影人哈都裘德今年以《倒樞性愛和癡狂A片》拿下柏林影展金熊獎最佳影片

風格，透過常民生活觀照國族的中生代導演哈都裘德（Radu Jude），臺灣影迷將可在影展期間回顧其創作歷程。

的大樹，童趣的手法敘說負重前行的路上，仍然有值得珍視的美好回憶。

帶你跨越虛實交界 不能出國就來看XR全浸界！

作為北臺灣規模最大的VR映演單元，為回應世界的創作趨勢，今年拓展視覺之外的體驗，以「XR全浸界」的樣貌，邀請觀眾以「五感」沉浸影像。今年策展看向人間百態，以XR視野帶你身歷其境，彷彿實際參與他者的人生。如《應許之諾》（A Promise Kept）走入納粹最惡名昭彰的集中營，跟著倖存者回望受難經歷，感受極權的壓迫與殘酷；除了真實存在的場所，XR更是帶你脫離現實，《一生一樹》（Namoo）將觀者拉進奇幻的動畫世界，用一棵樹的繁盛陪你走過人的一生，從小樹苗到枝繁葉茂



上／：烏茲別克導演魯斯蘭朴《鐵幕追緝令》
下／VR作品《應許之諾》走入納粹最惡名昭彰的集中營



《廢柴萬物論》(Garbage Theory) 描述女大學生與外星人開展一場非典型的星際任務，既要拯救地球，也要救贖自我

台北電影節限定！ 每年一次 可以更靠近電影的絕佳機會

台北電影節2017年起首創的「電影正發生」特別活動，今年將以「美術指導」為題，邀請曾參與蔡明亮《天邊一朵雲》、柯貞年《無聲》等電影的美術指導李天爵現場創作，讓觀眾直擊創作當下的神秘火花；更邀請七位臺灣重要的電影美術指導，各自挑選一部電影於影展放映，並於映後座談分享自己的觀影角度，及該片的美術特色。此外，也將深入訪談七位美術指導，將訪談成果呈現於線上展覽。除文字與影音外，更蒐

集他們的設計手稿、場景設計圖、氛圍圖等珍貴素材，一併呈現，讓影迷或者無法到場參與的觀眾能透過策展，更全面了解電影美術的細節，擴大「看」電影的視野。

2021第23屆台北電影節影展票券將於6月13日下午一點在OPENTIX開賣、「XR全浸界」票券則於14日下午一點在OPENTIX開賣；完整收錄入選影片劇照與介紹的精彩影展專刊，可上OPENTIX與博客來網路商店購買。因應疫情影響，台北電影節放映與活動將進行滾動式調整，最新消息請密切注意台北電影節官網、FB粉絲專頁與Instagram。



導演克萊兒·德尼執導的經典電影《軍中禁戀》(Beau Travail)
將以4K修復的版本在台北電影節放映

2021第23屆台北電影節

日期 | 6/24—7/10

地點 | 臺北市中山堂、光點華山電影館、
信義威秀影城、剝皮寮歷史街區

XR全浸界展期 | 6/29—7/11

2021台北電影獎頒獎典禮日期 | 7/10



官 網



Facebook



Instagram

受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，
活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位

文／圖——臺北市立美術館
攝影／林冠名

國際藝壇之星塩田千春

創作生涯最大展出—北美館震撼登場



塩田千春，《不確定的旅程》，2016/2021，金屬框、紅毛線，尺寸依空間而定

「塩田千春：顫動的靈魂」自5月1日起至8月29日於臺北市立美術館展出，本展由日本東京森美術館（Mori Art Museum）館長片岡真實（Mami Kataoka）策劃，為現今以柏林為基地的知名藝術家塩田千春（Shiota Chiharu）創作生涯至今最大規模且全面性的展覽，除了數件大型裝置，並有雕塑、行為藝術錄像、攝影、素描與舞台設計及其相關圖稿等，邀請觀眾細細體驗藝術家25年來超過100件觸動人心的創作。

塩田千春成長於日本大阪，於京都精華大學美術學院主修油畫，大學時期在澳洲國立大學藝術學院做為交換學生時，開始創作裝置與行為藝術。受到波蘭纖維藝術家瑪格達蓮娜·阿巴卡諾維奇（Magdalena Abakanowicz, 1930-2017）啟發，在1996前往德國求學，曾先後受教於行為藝術先驅瑪莉娜·阿布拉莫維奇（Marina Abramovic, 1946-）與德國藝術家瑞貝卡·霍恩（Rebecca Horn, 1944-）。在2001年橫濱三年展開始



塩田千春，《靜默中》，2002/2021，燒焦鋼琴、燒焦椅、Alcantara黑線，尺寸依空間而定，製作贊助：Alcantara S.p.A.

受到矚目的塩田千春，此後活躍於各大美術館及畫廊，參與許多國際展覽，如雪梨雙年展（2016）、亞洲雙年展(2013)、基輔雙年展（2012）等，更是2015年第56屆威尼斯雙年展日本館的代表藝術家，至今已參與三百場以上的展演活動。

塩田千春的作品以具現無形的回憶、焦慮、幻夢、寂靜而著稱，她探詢普世問題如身分認同、界線、與存在等，觸動觀者深層的情感，使來自世界各地的人皆為之著迷。本次展覽以她最為人所知，無數細線纏繞空間或物件的大型裝置為節點，企圖牽引觀者穿越無以名狀的雜緒念想，在她織羅出的維度中展開身心靈的旅程。展覽由一艘艘懸吊半空中、以白線細密纏繞的船列所組成的《去向何方？》（*Where*

are we going?, 2017/2021）揭開序幕，導引觀者踏上探索的路途；隨後《不確定的旅程》（*Uncertain Journey*, 2016/2021）則以滿佈300平方公尺空間、糾纏交織的紅線表現人與人之間錯綜複雜的關係狀態，映照出藝術家內心世界；接續的《靜默中》（*In Silence*, 2002/2021）來自於藝術家童年記憶中一場大火後棄置現場的焦黑鋼琴，千絲萬縷的黑線串起寂靜卻清晰的記憶與感受；最後《集聚—找尋目的地》（*Accumulation—Searching for the Destination*, 2014/2021），引導觀眾在以紅線懸置空中、層疊遞進的大量行李箱前，遙想人們懷抱著什麼生活渴望而遠走他方？

展覽前段的創作歷程區整理藝術家創作的發展與轉變，追溯她如何橫跨繪畫、行為與裝置藝術，進而發展成多方位的創作者。澳洲學習期間，首次用身體投入行為表演創作的《成為畫》（*Becoming Painting*, 1994），用畫布裹住身體並淋上紅色的瓷漆，嘗試自講究技巧的窠臼中獲得解放；行為藝術裝置作品《從DNA到DNA》（*From DNA to DNA*, 1994）是她首度用線嘗試跳脫二維空間的創作，則是使她感到蛻變重生的轉捩點。德國學習期間，開啟身體表演的多種表現形式，在行為藝術表演《嘗試·回家》（*Try and Go Home*, 1997）中，她赤身爬上斜坡面掘出的洞穴，滾落再爬上去，將無法回家的困境與自身不確定的存在，投射到作品中；而《浴室》（*Bathroom*, 1999）為她第一件採用錄像呈現的行為藝術作品，藉由在浴缸中沖洗滿是污泥的身體，表達「即便清洗也無法抹去的皮膚記憶」。

塩田千春的藝術實踐始終與其自身生命經驗緊密扣合，捕捉身體感知與心理狀態的隱微牽動，以其細膩感性的體察遊走於創作媒材的邊界。移居德國在讓她不斷思考身份認同的問題後，發展出以「皮膚」作為自我身分認同的象徵，因此她將衣物比擬為第二層皮膚，如本次展出的《時空的反射》（*Reflection of Space and Time*, 2018），以密密麻麻的黑線將白色洋裝與其鏡中的反射重重包覆，到了作品《內與外》（*Inside Outside*, 2008/2021）則以建築工地拾得的廢棄窗戶堆疊出一道牆，反思柏林圍牆倒塌後城市中人事物的轉變，在此可見藝術家進而將牆、門窗視為第三層皮膚的隱喻。當塩田在2017年著手準備本展首站時得知舊疾復發，此期間更加深對靈魂與身體、生與死等命題的思索。《外在化的身體》（*Out of My Body*, 2019/2021）以紅色網狀牛皮連結攤

放的手腳青銅鑄模，藉此與身體對話，表達身心碎裂的束縛感。錄像作品《關於靈魂》（*About the Soul*, 2019）中，藝術家詢問一群德國學童：「靈魂是什麼？靈魂在哪裡？是什麼顏色？動物是否有靈魂？人死後靈魂是否會消逝？」等問題，召喚我們思索存在的奧義。



- 上／塩田千春，《時空的反射》，2018，白洋裝、鏡子、金屬框、Alcantara黑線，280 x 300 x 400 cm，由Alcantara S.p.A. 委託製作
- 中／塩田千春，《集聚—找尋目的地》，2014/2021，行李箱、馬達、紅繩，尺寸依空間而定
- 下／塩田千春，《內與外》，2008/2021，舊木製窗，尺寸依空間而定



塩田千春，《去向何方？》，2017/2021，白毛線、鐵絲、繩子，尺寸依空間而定

除了視覺藝術創作，2003年後塩田千春亦跨足表演藝術，陸續為九部歌劇和戲劇表演擔任舞台設計，因此展覽中設有呈現其舞台設計的展區。對她而言，舞台空間與展示作品的美術館是截然不同的語境框架，她特別重視表演者與舞台上裝置彼此的積極關係，以2011年在布魯塞爾皇家鑄幣局劇院首演的歌劇《松風》(Matsukaze) 為例，她在舞台上用黑網築起一件跨距達14米，高度10米的巨型裝置，讓舞者們隨著劇情的推展在網上或橫或縱地交錯攀爬。這類舞台設計作品匯聚了導演、表演者、編舞家的多重觀點，為藝術家的空間創作注入更多可能性。

本次展覽環繞著塩田千春藝術生涯長期探索的命題：「不在中的存在」(presence in absence)，她不斷使那些不具物理存在，卻在在引動生命的事物和能量無所遁

形，展覽副標「顫動的靈魂」即直指藝術家所希冀傳達，這份難以言喻卻湧湧的感受。塩田千春的作品與普世概念的深刻連結，具有引發共鳴的特性，發出一股探問這個世界的重要力量，能伴隨我們在生命旅程中找到自己的解答。北美館特別為本展規劃數場為不同年齡層設計的創作工作坊，活動詳情及報名資訊敬請鎖定北美館官網；其他展覽相關訊息及參觀須知，也歡迎至展覽專屬網頁查詢。

■ 【塩田千春：顫動的靈魂】

時間 | 即日起至8/29 (日)，每週一休館

地點 | 臺北市立美術館1A1B展覽室

(臺北市中山區中山北路三段181號)



官 網



展覽網頁

文／圖——臺北表演藝術中心

2021臺北兒童藝術節

致城市裡的大小玩家 藝起同行 藝術讓我們沒有距離



《班班見習生》©陳嘉微

每年夏日為臺北親子帶來豐富藝文盛宴的「臺北兒童藝術節」，今年邁入第22屆，即將於7月3日至8月8日間展開！臺北表演藝術中心自2018年起承辦臺北兒童藝術節，秉持藝術共樂、人才培育及多元創新的理念，積極連結不同世代的國內外藝術家，在炎炎夏日裡，為大朋友、小朋友帶來精采豐富的藝術活動。

全球疫情仍未趨緩和，當「距離生活」成為一種新常態，如何拉近人與人之間的距離？如何讓藝術家的創作發想不間斷？又如何讓民眾繼續感受舞台上的想像與美好？因此，今年以「藝起同行」為主題，期待透過藝術，增加人際互動與連結，並開展更多的可

能。例如今年減少了國際團隊的參與，卻強化國內團隊的動能，大幅增加臺灣節目的委製和邀演，推出13檔售票節目、43檔免費演出、1檔免費互動展覽，讓觀眾可以看見更多來自臺灣的創意能量。

在節目方面，上演多檔參與式劇場的作品，如《小路決定要去遠方》、《掰掰見習生》、《不動的大象》及《春風小小孩：趴萬趴兔》，討論親子關係、再見、選擇與責任、內在恐懼與渴望等議題，提供孩子換位思考的機會，也為親子創造共享的感動。另外，《誰偷走了我的字？》、《回家》述說書寫障礙及自我追尋，《快樂王子》、《奧列的奇幻旅程》、《踩高蹺的人》分別改編童話與繪本，藉由偶劇、馬戲與特技的形式，引領進入詩意魔幻的場景，這些作品以不同形式為親子創造交流及再認識的各種可能，也讓彼此的關係更為緊密。



《不動的大象》©軟硬倍事

今年特別規劃青少年系列，帶來臺北藝穗節經典作品《宿舍房號：8305》，期盼給予年輕學子不同以往的藝術體驗，拉近他們與藝術的距離。「童創基地」則以「培養皿」的角色，長時間陪伴新生代創作者孵化作品，今年呈現《名叫中間的地方》、《大野狼的小困擾》唸·歌·會及《Can can do it!》，讓各種創意能好好發揮。



上／《回家》©林軒明

下／《踩高蹺的人》©林軒明

我們不僅歡迎大家走進劇場，也將藝術能量擴散至城市各角落，讓藝術近距離地在日常生活中發生，週間安排64場免費社區演出，週末在臺北市兒童新樂園舉辦「藝術樂園」，而來自日本的KOSUGE 1-16團隊，帶來互動裝置展覽《玩具製作～G-lab》，就在臺灣當代文化實驗場等著大家來挑戰！

今年夏天，臺北兒童藝術節誠摯邀請一起同行，成為城市裡的大小玩家，體驗藝術的無窮魅力！兒藝節票券即將啟售，其他更多消息敬請密切注意官網及粉絲專頁。



官 網



Facebook

文學星河 燦爛拾光

紀州庵文學森林10周年慶



紀州庵文學森林自2011年06月開始營運，今年屆滿10年，共舉辦超過四千場展覽表演、講座、作家對談、書籍分享、人文美學、藝文導覽等各式藝文活動；每年超過百位作家，站上紀州庵為文學所精心準備的舞台發聲，持續為大家在文學道路上披荊斬棘。10年來已有破百萬民眾在此與紀州庵共度藝文時光，藉由歷年來累積的藝術文學

及文化推廣能量，讓紀州庵文學森林成為臺北知名且評鑑優秀的文學館舍。

在閱讀及書寫形式不斷翻轉的年代，紀州庵持續不斷地以各種媒體、突破不同形式，發揚文學的價值與美好，並致力為恆星般閃亮的資深作家、上昇之星的中生代作家、未來新星作家，及在幕後優秀的編輯



月光影院選播古亭區域作家分別林海音、余光中、王文興作家紀錄影片，再次回憶城南文學時光。(照片:目宿媒體提供)

們，創造彼此交流與展現的最好平台。

經營團隊亦規劃各年齡、跨域結合的文學活動，十年間創造出一場場膾炙人口的主題活動，例如：「我們的文學夢系列講座」、「文學電影院系列」、「駐館作家系列」、「紀州庵玩書節」、「高中校園刊物競賽展」、「經典文學課程」等等，成為民眾能自然親近文學的場域。

此外，更不負身為地方文化館所的使命，透過與鄰近校園、社區各單位長期合作，共同累積社區文史的紀錄與傳播，以硬體建設配合內容設計，以走訪街區串接文學歷史等，例如：「同安街詩文地磚」、「城南地景藝術行動」、「古亭人文街區導

覽」、「河堤國小社區文史課程」等，締造藝術文化浸潤社區的美好紀錄。

十年的光陰歲月，每一場活動的累積，就如穿越經典、當代、國界以及社區的文學星光，我們一片片的拾起，點綴為藝術文化浩瀚的星空銀河。今年的館慶，將呈現10年的經營成果，以「文學星河 燦爛拾光」作為回顧10年主題，並以影像與文字寫下精采紀事，同時也邀請社區、關心文化的民眾以及一路合作支持的夥伴們，繼續給予我們支持與鼓勵，讓我們努力奔向「紀州庵文學森林下一個10年」！



官 網

館慶系列慶祝活動:

類型	活動名稱	日期	地點	入場方式
特展	文學星河 燦爛拾光 特展	7/23(五)至8/15(日)	古蹟大廣間	免費
音樂會	仲夏夜之夢音樂會	7/23(五)1830-2100	古蹟東側草地	免費
市集	戀舊時光市集	7/23(五)1500-2100	戶外庭園	免費
拾光歲月講座	「緣命之間」專題講座 講師：王邦雄	7/17(六)1430-1650	新館二樓	免費，預約報名
	紀州庵的十年之前與十年之後 講師：向陽 鴻鴻 房慧真	7/24(六) 1400-1600	新館二樓	免費，預約報名
	向經典文學致敬—唐宋詞的情感世界 講師：劉少雄	7/25(日) 1400-1600	新館二樓	免費，預約報名
親子活動	故事採集 走讀趣：盧方方	8/01(日) 1430-1630	古亭區域	收費，預約報名
月光影院及映後座談	林海音【兩地】，講師：王鈺婷	7/24(六) 1830-2030	新館二樓	收費，預約報名
	余光中【逍遙遊】，講師：唐捐	7/30(五) 1900-2100	新館二樓	收費，預約報名
	王文興【尋找背海的人】，講師：陳美桂	7/31(六) 1900-2130	新館二樓	收費，預約報名

2021林語堂文學獎：塵世地牢



林語堂故居於每年春夏起時節，皆會舉辦「林語堂文學獎」。此獎始於2007年，創立初衷為紀念林語堂先生對於文學創作之貢獻，並鼓勵中文創作人才，希冀有更多對寫作有興趣的普羅大眾能夠投身其中，使故居在秋日因有創作果實而收穫滿滿。林語堂文學獎迄今亦已在華文創作圈有十多年的徵文歷史。

初時，徵稿的類型包括散文及小說，亦曾籌辦過幾年的翻譯獎；也曾配合時令和林語堂先生的紀念日，有過另類的主题短文徵件，使看似沉悶學究的文學比賽，多出不一樣的新意。後經多年的調整與轉型，目前則聚焦在短篇小說的寫作上，字數則以八千字為原則，一方面給予創作者挑戰，一方面也讓故居的策劃保留些許彈性。



2020林語堂文學獎決賽會議實況



2020林語堂文學獎決賽會議與會者及評審合照

經過多年的籌辦，林語堂文學獎早已在華文創作圈扎根，也因無國籍限制，只要使用中文創作，並遵循相關投稿規定，來者不拒，高峰時曾創下突破900餘件的收件稿量，近年則平均約400餘件，然品質仍維持一定水準；投稿的題材也相當多元新穎，亦貼近生活時事。投稿的創作者有來自海峽兩岸、港澳、馬來西亞、日本、美國、澳洲等地，運用網路方式投稿，突破土地的疆界，也將林語堂文學獎更推向國際。經年累月下來，林語堂文學獎也有許多熟面孔，幾乎年年投稿參賽，甚至有從學生時期一路創作投稿至今結婚生子，工作顧家之餘仍寫作不輟，在感念之時，也成為故居持續舉辦及推廣的動力。

今年，林語堂文學獎的宣傳主題為「塵世地牢」，摘自林語堂先生《生活的藝術》一書中的話語：「縱使這塵世是一個黑暗的地牢，但我們總得盡力使生活美滿。」（Even if it were a dark dungeon, we still would have to make the best of it.）世界各國目前仍受COVID-19新冠肺炎疫情所擾，人心惶惶。文學的創作始於本心，在這動盪不安的時期，希冀能透過文字無窮的力量，



2020林語堂文學獎主視覺

陪伴大家一同度過低潮。徵件時間自6月1日至8月31日止，只要用現代中文創作，且未曾以任何形式公開發表過，主題不限，均可加入此場文學競技擂台，活動詳情請鎖定「林語堂故居」官方網站或臉書粉絲專頁。



官 網

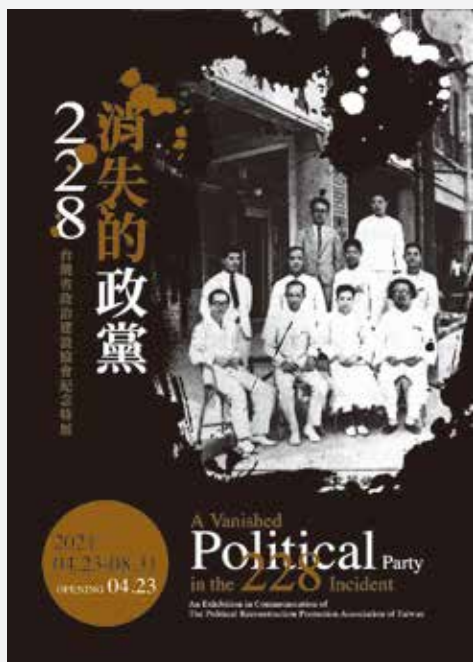


Facebook

受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，
活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位

文／圖——台北二二八紀念館
攝影／柯庭如

「二二八消失的政黨—— 台灣省政治建設協會」紀念特展



黑暗中的微光 憶起二二八消失的政黨

「台灣省政治建設協會」集結自日本時代的台灣民眾黨、文化協會、台灣農民組合、台灣革命同盟會等團體，在二戰後團結同組「台灣民眾協會」，於1946年被迫更名為「台灣省政治建設協會」（下稱政建協會），協會宗旨被弱化僅能「研究政治」。

1947年1月1日憲法通過給予民主運動者不滅的薪火，陸續於全台各地籌設25個地方分會、辦理講座、發動「縣市長普選運動」倡議民主，要將黑暗的台灣就此點明。二二八事件爆發後，3月8日國府軍隊抵台後，政建協會主要幹部遭秘密殺害，至今不知遺體何在，各地成員遭逮捕關押或逃亡。起自日本時代至二二八的一代知識菁英與民主運動領袖，自此消失殞落，為追尋更美好的台灣而犧牲。本次展覽以史料紀錄政建協會源流，也讓民眾更理解台灣民主發展歷史的進程。

展場的光影 斯人精神永留存

本特展由二二八研究者、策展人黃惠君與新媒體藝術家陳依純合作，展覽依次分為「組黨的波折」、「準政黨的組織化與議題抗爭」、「全面爭普選」、「二二八事件」、「被迫解散與受難」及「政建協會人物群像」等六大展區，展出美國在台副領事喬治·柯爾收藏台灣民眾協會會章及「抗議日本濫谷事件判決不公」宣傳單，顯示當時台灣菁英為本土民主化努力外，也積極於國際發聲；展場也展示報紙信函及國民政府文書資料，詳細勾勒出政建協會的成立起源、為台灣民主政治的努力過程，及其在二二八



政建協會集結日本時代自治運動團體

事件時期受當時國民政府打壓的挑戰歷程；同時運用新媒體數位藝術，重現政建協會當年街頭演講聲音，並讓政建協會人物身影如電影般動態呈現，皆是難得一見的史料與創新的展示方式。

本特展除以史料紀錄台灣民主先烈生命歷程外，另辦理5場「二二八探索記憶工作坊」，邀請各領域的資深工作者以歷史研究、藝術創作、史蹟尋訪等多元角度談二二八事件的記憶，如蔣理容老師，以撰著「秋霞的一千零一夜」為例，講述家族生命史的探尋及寫作經驗；蔣朝根老師透過走讀歷史，呈現出大稻埕民主之路的立體感。面對傷痕歷史，導演陳榮顯、當代藝術家陳依純分別以紀錄片及藝術創作的方式，探討受難者的心靈深傷，與時代下的精神恐懼。黃惠君老師於研究中看到一代代台灣人如何面對專制政權，以「沒有黨名的黨」進行民主運動的智慧，勾勒出台灣民主運動的特殊性，邀請民眾一起了解我們生長的台灣過往所發

生的歷史過程，更多展覽及活動報名資訊請上台北二二八紀念館官網及臉書粉絲專頁查詢。



政建協會短期內籌組成立25個分會

■ 二二八消失的政黨一

台灣省政治建設協會紀念特展

時間 | 即日起至8/31 (二)

地點 | 台北二二八紀念館B1特展室

(臺北市中正區凱達格蘭大道3號)

電話 | 02-2389-7228



官 網



Facebook

本期「快遞藝評」由「台新銀行文化藝術基金會」提供，針對近期臺灣藝術類藝文活動，提出專業評論，讓讀者看見台灣表演藝術多面向議題與探索。

文／陳泰松 (藝評人)

圖／國家表演藝術中心國家兩廳院

攝影／陳又維、周嘉慧

活出甬道與尾腔

《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》



攝影：陳又維

免不了是聚光於魏海敏本人，一位聲譽卓著的京劇名伶如此迷人的戲演身段與優美唱腔，還有張照堂70年代的著名攝影，在導演王景生的主持下連同陳界仁為魏海敏搭建的錄像場景，俱是非常經典的製作。然而，姑且不論京劇與舞台影像的前後輪接顯得流俗或制式化，對臺灣政局歷史的描述是如此刻板乃至有些蹙促而說理不明，《千年舞臺》這齣備受期待戲碼，究竟有何內涵是活在國家主權曖昧不明的我們特別值得矚目？

對於京劇，縱使有愛，也得承受時空推移的考驗，雖不至於是緣滅得放棄，而是應問：如何執戀？導演手勢看似溫潤婉約，讓魏海敏上台述說人生際遇、師承梅派的京戲養成，並以其過往擔綱的歐蘭朵、孟小冬、楊貴妃、穆桂英、米蒂亞與曹七巧等六個角色，簡要示範身段與唱腔。不過，舞台的影像設施會說話，不無嚴酷把她推向一連串的拷問上：臺灣陷入國共對抗、美中對峙的地緣政治、白恐與黨國威權體制、反對運動、解嚴後的政治與身份認同的衝突、以及中國

復興中華文化

是國民黨政府的思想文化運動

當時大部份居民仍是台灣本省人

殖民政府

用文化和教育

驅使他們認同中國文化和身份

國民黨聲稱大陸淪陷

乃道德低落所致於是發起

一系列旨在重奪大陸與毛澤東的

共產黨文化大革命

分庭抗禮的

民族主義

意識型態改革



攝影：周嘉慧

併台的威脅等等。對此，魏海敏倒是四兩撥千金，坦然說出「為什麼我沒有感覺？」，以及「這不是很重要的東西呀？」等等，輕語帶過。但誰能保證京劇沒有政治性？正如魏海敏的自承，京劇被國民黨改名為國劇便是，金門的軍事碉堡臨時被改裝為戲台也是。如今中國崛起，京劇能有的政治動員早已幻滅，文化規訓也耗盡元氣，只有國家劇院的殿堂才能賜予它至高的尊榮，舞台的影像投映有一幕：台上望去的宏大觀眾席，跟現場的觀眾面對面，形成一組對稱的鏡映場景，魏海敏的演出便在兩者之間。

不是哪種政治認同才對，是政治正確、或反過來抵抗政治正確的「不正確」才是對，問題在於認同什麼。在臺灣追求政治主

權與文化主體性的道路上，若京劇能自許為一種社會實踐，那它還能為自己開啟何等變革與美學新局？紀慧玲與許仁豪俱已精準指出，《千年舞台》不無有盲缺^{註1}或規避之憾，即使京劇發出無力回天的喟嘆，也就是當魏海敏在《穆桂英掛帥》唱出「難道說我無有為國為民一片忠心？」。她心境上的糾結？那可簡化了，因為我們得問：那是哪國哪民？

中華民國？不再明白無誤，得重找。在錄像裏，防空壕場景把魏海敏帶入甬道尋訪，像是對國家的重新考掘。這其實是遁逃的、敗走臺灣的流亡黨國，甚至防空壕是用來潛逃國外，如圓山飯店那條密道，是甬道的同款。這裏有黨國者或國族者，通敵者或



攝影：周嘉慧

背叛者，買辦者或勢利者，也有義者、反叛者、反殖者與獨立者等等；這是他們的地下網絡，用來反抗黨國，包括中國威權的凌逼。這是臺灣甬道，主體性的蛹居，團聚各住民，是魏海敏與京劇可以重新活過的所在，活出自己的由來—正如來到洞口的光照。沒有華服與粉粧，無礙，反而京劇尾腔特有的綿長聲調，一句「一片忠心」的「心」聲是纏繞許久的諸聲，是這甬道所能予以共鳴、在此迴盪不已的地景聲響。

其實，京劇是清帝國兩百多年地方戲曲諸聲的匯合，從它前身的徽調與楚調，混合崑曲與秦腔，通稱「皮黃戲」，經由滿語漢化的京音影響，聲樂性的「念白」再次因地域差異而分化。那麼，當它傳到臺灣可以如何呢？80-90年代有「雅音小集」引領現代京

劇的郭小莊，隨後有「當代傳奇劇場」的吳興國解構京劇的國族性，進行跨文化的互文詮釋與新創，筆路藍縷。此際，多虧導演王景生為魏海敏打造《千年舞臺》自傳體，縱使敘事力有未逮，但把京劇解除領域化倒是有他的起心動念，格外讓人感受京劇的仍有可為，可以有另一種「方言白」。京劇遠非要臣服於統合論，也無須它表忠於國族，而是解構大一統的中國虛構。它理當可衷心於臺灣，活出它在臺灣的生態棲位，發明人民，讓那裏的諸民與國家發聲。

註1: 參見「表演藝術評論台」，

《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》之相關評論，詳見右方QRcode



110年文化就在巷子裡 | 社區巡禮 | 6月活動一覽表

(受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位)

日期	演出時間	節目名稱	表演團隊	電話	演出地點	交通資訊	承辦單位
6/11 (五)	19:00	雜談故事鋪	隨心所欲樂團	三愛里 辦公處 2391-2222	連雲公園 (臺北市中正區 新生南路一段 140巷)	捷運：紅線 東門站6號出口 步行約6分鐘 公車：280、311、505、642、 643 信義新生路口站下車 步行約10分鐘。	臺北市 藝文 推廣處
6/12 (六)	19:00	110年 文化就在 巷子裡 系列音樂會	臺北市立 國樂團 附設教師團	仁德里 辦公處 2331-6860	昆明區民 活動中心 (臺北市萬華區 昆明街284號)	公車：205、218、513、635、 637、663、797、835 貴陽街站下車步行5分鐘 49、62、264、線17 祖師廟(康定)站下車 步行5分鐘	臺北市立 國樂團
6/19 (六)	16:30	110年 文化就在 巷子裡 系列音樂會	TSO 青年 管弦樂團	秀湖里 辦公處 2794-0052	大湖公園 捷運站廣場 (臺北市內湖區 成功路五段 11號)	捷運：大湖公園站步行1分鐘	臺北市立 交響樂團
6/19 (六)	19:00	武松 與 潘金蓮	大地華團 劇團	德華里 辦公處 2831-1220	文昌國小 (臺北市士林區 文林路615巷 20號)	捷運：紅線 芝山站出口 步行約5分鐘 公車：223、277、601 芝山站下車步行約5分鐘	臺北市 藝文 推廣處
6/26 (六)	19:00	《白賊燈猴 天借膽》	臺北 木偶劇團	新東里 辦公處 2766-4552	新東公園 (臺北市松山區 新東街20巷底)	公車：518、63、棕1、藍27 新東里站下車 步行約1分鐘	臺北市 藝文 推廣處



洽詢單位：臺北市立交響樂團 (02) 2578-6731分機710 臺北市立國樂團 (02) 2383-2170分機261
 臺北市立美術館 (02) 2595-7656分機303
 臺北市藝文推廣處 (02) 2577-5931分機314、316 (平日) (02) 2577-5931分機215 (假日)
 活動網址：<http://www.culture.gov.tw/> 活動以文化局網站公告為準，請隨時上網查詢最新消息。
 活動費用：免費。

雞屎藤舞蹈劇場

《他們的生活 In ê Sing-uah》

甫入選今年度臺南市傑出演藝團隊的「雞屎藤舞蹈劇場」，擅長耕掘府城故事與風土人文，今年七月將在臺灣戲曲中心「夏日生活週」呈現新作《他們的生活 In ê Sing-uah》，帶領觀眾重返臺灣劇場的黃金年代。

《他們的生活 In ê Sing-uah》講述南臺灣戰後新劇作家林清文先生飄撇的劇團人生。林清文先生為臺灣鹽份地帶著名作家林佛兒的父親，在日治時期曾參與呂赫若組織的「臺灣新劇株式會社」，戰後加入張利達組成的「新生活話劇團」，並以編寫《廖添丁》系列新劇而聞名戰後劇界。

這個作品以諸多新劇老藝人的田野訪談為創作素材，包括「黑貓歌舞團」白明樺與白鳥生夫婦、臺視「天天開心」製作人鄭申一（あきお）、「新生活話劇團」家族成員、「佳樂新劇團」團長王官閔與「雙美新劇團」游美雲與游啟東兄妹等新劇工作者，從他們的口中，我們看到了一個閃閃發光的舞臺，一個在70年代後逐漸不敵電視、電影與工地秀的飄浪舞臺。雞屎藤將以這個作品向已消逝的飄浪舞臺致敬：那些有理想的、那些為了生活拍拼（pahh-piànn）的、那些浪流連（lōng-liú-lian）的、那些姑不而將（koo-put-jî-tsióng）的……都將在這個舞臺上交織出戰後劇團的藝界人生。

本次也特別邀請歌仔戲才女編導陳米雪及擅長小生與三花的陳立孝參與演出，並由電影《孤味》音樂設計柯智豪擔任音樂統籌，加上現場樂隊演奏，期待為觀眾呈現出一個電光石火的臺灣氣味舞臺。



雞屎藤舞蹈劇場

《他們的生活 In ê Sing-uah》

時間 | 7/24（六） 14:30、19:30

7/25（日） 14:30

（演後座談／錄影場）

地點 | 臺灣戲曲中心小表演廳

（臺北市士林區文林路751號）

票價 | NT\$ 400、600（OPENTIX售票）

受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，
活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位



購票網址

表演藝術 Performing Arts

受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，
活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位反面穿舞蹈劇場
《圓石頭》

長大，就是學會不放棄的找尋。依據長脖子王國的傳統，波波要在成年禮這天收集一百顆圓石頭才能過關，但對脖子很長的長頸鹿來說，要彎腰撿石頭簡直難如登天。眼看其他朋友都完成挑戰，波波究竟能不能順利通過考驗呢？

時間：06/11 (五) 19:30

06/12 (六) 14:30

06/13 (日) 14:30

地點：文山劇場(臺北市文山區

景文街 32 號)

費用：NT \$ 200(OPENTIX 售票)

電話：02-2933-2199 # 505 文山劇場

網址：<https://bit.ly/2MIHDYw>Film
電影【2021誠品室內樂節】
《魔幻光影·拉威爾》

實力與魅力兼具的五度音弦樂四重奏，本場除帶來拉威爾室內樂魔幻之作外，同時將演繹布拉姆斯具豐富情感的《第二號弦樂四重奏》，帶領樂迷走進布拉姆斯內心的溫柔與憂鬱；更將首次挑戰國人楊嵐茵老師作品《鈴蘭》弦樂四重奏，普契尼《菊花》等不同時期的音樂風格，讓樂迷能跨越不同時空醉心於室內樂的精緻與優雅。

時間：06/18 (五) 19:30

地點：誠品表演廳(臺北市信義區
菸廠路 88 號 B2)費用：NT \$ 500、800、1,000
(OPENTIX 售票)

電話：02-6636-5888 #8823 陳小姐

網址：<https://reurl.cc/0D38RM>Exhibition
展覽

逗點創意劇團《牧羊人失蹤記》

羊群牧場生活，牧羊人總是把小羊保護得很好。沒想到有一天，牧羊人不見了。小羊們很開心沒有人管，可以多在外面逗留不回羊舍。但是青蛙捎來消息，牧羊人被大野狼推進河裡，大野狼想要來抓小羊，這下該怎麼辦呢？

時間：06/18 (五) 19:30

06/19 (六) 14:30、19:30

06/20 (日) 14:30

地點：文山劇場(臺北市文山區
景文街 32 號)

費用：NT \$ 200 (OPENTIX 售票)

電話：02-2933-2199 # 505 文山劇場

網址：<https://bit.ly/3kQXTxG>Lecture
講座

2021年夏季巧虎大型舞臺劇—小怪獸

巧虎和好朋友一起去參加小怪獸的生日派對，突然大家變得好奇，桃樂比一直跳不停、琪琪的聲音變難聽、妙妙的動作好緩慢、小怪獸的爸爸媽媽還變成了兩朵花。巧虎和好朋友們該怎麼幫助小怪獸呢？小怪獸可以讓爸爸媽媽變回來嗎？快和巧虎一起到怪獸谷冒險吧！

時間：06/18 (五) 19:30

06/19 (六)、06/20 (日) 10:30、14:30

09/11 (六)、09/12 (日) 10:30、14:30

地點：臺北市政府親子劇場

(臺北市信義區市府路 1 號)

臺北國父紀念館大會堂

(臺北市信義區仁愛路四段
505 號)費用：NT \$ 400、500、700、900、
1,100、1,300

(ERA Ticket 年代售票)

電話：02-2341-9898

網址：<https://reurl.cc/7yaQ9b>Other
城市生活圈Beyond Taipei
城外藝遊

2021李宜珮大提琴獨奏會 《被遺忘的羅曼史》

適逢李斯特210週年誕辰，本場音樂會以《被遺忘的羅曼史》及《那恩沃斯修道院》兩首小品向其致敬；並為愛樂者安排橫跨三世紀之經典大提琴奏鳴曲，包括傑米尼亞尼、貝多芬、蕭斯塔科維契三位作曲家名作，與大提琴家林秀三改編蕭氏之《第一號爵士組曲》。

時間：06/19 (六)14:30
地點：國家演奏廳（臺北市中正區
中山南路 21-1 號）
費用：NT \$ 300、400、500
(OPENTIX 售票)
電話：0926-719-457 李宜珮
網址：<https://reurl.cc/0D30D6>



巴黎的美麗與哀愁— 貝克與國臺交

管弦樂大師白遼士，不只是《幻想交響曲》的作者，他還是法文藝術歌曲 (mélodies) 的始創者；由六首歌曲組成的曲集《夏夜》，更是這個領域的傑作。原本為女中音與鋼琴而作的《夏夜》，後來被白遼士親自改寫成獨唱與管弦樂的版本，藉著聲樂與管弦樂的水乳交融，表達出戈提約 (Théophile G-

autier) 原詩中，兼具憧憬、孤寂、失落、經常暗示著死亡的浪漫情境。

時間：06/19 (六)19:30
地點：國家音樂廳（臺北市中正區
中山南路 21-1 號）
費用：NT \$ 300、500、800、1,000、
1,500、2,000(OPENTIX 售票)
電話：04-2333-0153 陳品瑜
網址：<https://reurl.cc/Q7MAj0>



經典再現——北海N.S. 樂團

北海 N.S. 樂團成立於 2018 年，團員為海軍樂隊退伍的弟兄以及社會人士所組成，除定期舉辦音樂會及各類型管樂交流活動外，同時也參與社會公益、各式節慶及典禮活動等演出。本次以多元曲風方式演出，讓現場觀眾友協親切感。包含國語系列、台語系列、日語系列、卡通、進行曲等。我們也改編合唱版的拍手歌，作為首演，期許令聽眾耳目一新。

時間：06/19 (六)16:00
地點：中正紀念堂大孝門廣場
(遇雨移至大孝門廳，臺北市
中正區中山南路 21 號)
費用：免費
電話：02-2343-1100 #1125 姜小姐
網址：<https://reurl.cc/KxGYQm>

2021華山親子表藝節「腦袋星球」

6 組表演團隊 × 32 場演出 × 27 場工作坊。每一個孩子都不一樣，腦袋裡想的當然也不一樣！無論高矮胖瘦、血型星座，我們每個人都有腦，它只是個器官，但每個腦袋內的想法、認知卻大不相同。奇幻異想的故事、天馬行空的表演、驚奇滿滿的課程，你的腦準備好了嗎？今年暑假讓我們一起探索腦內奇幻大世界！

時間：06/20 (日)
地點：華山 1914 文化創意產業園區
(臺北市中正區八德路一段
1 號)
費用：NT \$ 600-1,500
(OPENTIX 售票)
電話：02-2358-1914 # 664 陳小姐
網址：<https://reurl.cc/NXWdye>

西廂記選折

「師大歌仔戲社」以推廣歌仔戲為宗旨，創社 24 年以來，每年舉辦「社團年度公演」及「戲曲推廣活動」，期盼使傳統戲曲平易地走入校園。本次演出劇目為西廂記選折，書生張生與相國千金崔鶯鶯於寺中邂逅，雙方對彼此互有好感，然而卻因門戶之別與相國夫人的阻撓，兩人的感情遭受考驗。所幸鶯鶯的貼身婢女紅娘從中巧妙地穿針引線，最後終於促成一對才子佳人。

時間：06/20 (日) 16:00

地點：中正紀念堂大孝門廣場
(遇雨移至大孝門廳，臺北市
中正區中山南路 21 號)

費用：免費

電話：02-2343-1100 #1125 姜小姐

網址：<https://reurl.cc/v5MOvL>

王思穎長笛獨奏會

從 Paul Schoenfield 的那首 Four Souvenirs for flute and piano 為出發點，想以 souvenirs 紀念品、紀念物，以旅遊的紀念帶出不同國家風格的音樂，有英國 John Rutter、捷克 Dvorak、台灣蕭泰然老師的作品，以及美國 Gary Schocker。

時間：06/21 (一) 19:30

地點：國家演奏廳(臺北市中正區
中山南路 21-1 號)

費用：NT \$ 300、500、800
(OPENTIX 售票)

電話：0958-700-108

網址：<https://reurl.cc/bzvK9M>



廣告

2021 TAIPEI TRADITIONAL PUPPETRY FESTIVAL

掌中戲

(五) (三)
7.2 - 7.13

一年一度的掌中戲盛會又來啦！
臺北市藝文推廣處為發揚傳統戲劇之美，使市民朋友更近距離欣賞戲曲表演，每年皆舉行【臺北市掌中戲觀摩匯演】，本年度共有 12 天、連演 12 場，免費觀賞、自由入座，請歌仔戲愛好者們踴躍參加！

可至臺北市藝文推廣處網站
「藝文訊息-戲曲推廣」或大稻埕戲苑臉書查詢演出節目訊息

每晚 7 點好戲開鑼！
免費入座

大稻埕戲苑

斜槓人生II— 斜槓醇弦經典四重奏之夜

四位在醫學相關領域學有專精的好友，在領悟到年齡即將邁入退休階段後，決定在接下來的有限人生當中逐步實現自己的音樂夢。斜槓醇弦四重奏於焉誕生。在首場鋼琴五重奏之後，系列二將演出著名的兩首弦樂四重奏。

時間：06/23 (三)19:30
地點：國家兩廳院演奏廳（臺北市中正區中山南路 21-1 號）
費用：NT \$ 300、500、800
（OPENTIX 售票）
電話：02-3322-1428
網址：<https://reurl.cc/nnk8N1>



風潮音樂 · 親子風潮 《喜德的魔法森林》

透過小種子「喜德」探索自我的冒險旅程，讓孩子了解每個人都有不一樣的特質，進而喜歡最獨特的自己。這是場需要啟動所有感官的互動音樂劇場！運用遊戲及擊樂合奏，邀請大小朋友零距離享受玩「樂」魅力！

時間：06/25 (五)19:30
06/26 (六)14:30、19:30
06/27 (日)14:30、19:30
地點：文山劇場
（臺北市文山區景文街 32 號）
費用：NT \$ 200 (OPENTIX 售票)
電話：02-2933-2199 # 505 文山劇場
網址：<https://bit.ly/37H2Pja>



《風創空間》 月光下的土地公— 中國絲竹與印度濕婆 相遇的樂音

中國的絲竹樂，向來以流暢的、如歌似的旋律令人神迷；北印度的傳統古典音樂，原是宮廷雅樂，後來發展成為一門高深的藝術。這兩種音樂各自都有約三千年以上的歷史，皆擁有迷人的旋律線條與特有的節奏風格，卻又有各自的音韻與性格。在音樂人頻頻跨界對話的今

日，旅居臺灣多年的日籍音樂家若池敏弘(塔布拉鼓、艾斯拉吉琴)，與臺灣演奏家梁家寧(琵琶)、鍾於歡(二胡)聯袂合作，帶來中國絲竹與印度濕婆相遇的樂音！

時間：06/27 (日)15:00
地點：風創空間 Fusion Space
（臺北市士林區中山北路七段 59 號 2F）
費用：NT \$ 400 (ACCUPASS 售票)
電話：0937-938-141
網址：<https://reurl.cc/nkKaWn>



【2021誠品室內樂節】 《閃耀新銳—幻樂魔法師》

這次他們將帶來孟德爾頌年僅 18 歲所寫下的《a 小調第二號弦樂四重奏》；以及德布西唯一的弦樂四重奏作品《g 小調弦樂四重奏》，曲中充滿多彩絢麗的和聲變化，彷彿讓聽者隨著琴音走進一幅印象主義如夢似幻的音樂風，及國家文藝獎得主作曲家馬水龍，融合東方意境與西方音樂技法的室內樂代表性之作。

時間：06/27 (日)14:30
地點：誠品表演廳（臺北市信義區菸廠路 88 號 B2）
費用：NT \$ 500、800、1,000
（OPENTIX 售票）
電話：02-6636-5888 #8819 邱小姐
網址：<https://reurl.cc/R6Npyx>

陳淑婷2021鋼琴獨奏會 蕭邦VS.李斯特— 經典浪漫樂曲 Chopin VS. Liszt

以十九世紀鋼琴詩人蕭邦與鋼琴之王李斯特之6首作品做為主軸，演奏曲目有蕭邦《流暢的行板與華麗大波蘭舞曲》作品22、第三號《敘事曲》作品47、第二號《詠諧曲》作品31與李斯特《兩首音樂會練習曲》之〈森林絮語〉、〈小精靈之舞〉作品144以及《弄

臣模擬曲》作品434，從兩位浪漫樂派鋼琴作曲家之經典鋼琴作品，一同感受兩位大師作品所展現之精彩技巧與獨特聲響的魅力。

時間：06/27 (日)19:30
地點：文水藝文中心表演廳 WENSHUI Arts and Cultural Center (臺北市中山區南京東路二段124號9樓)
費用：NT \$ 300、500
電話：02-2501-9888 文水藝文中心
網址：<https://reurl.cc/bzvlBy>



【絲弦情LIII】 小巨人絲竹室內樂系列

【絲弦情】系列音樂會為小巨人絲竹樂團在以大型樂隊合奏為主的【兩岸薪傳系列音樂會】以及以獨奏器樂為主題的【青年演奏家系列音樂會】後，另一型態的系列節目，節目企劃精神在於絲竹室內樂型式，展現國樂器獨特的音色之美，藉由演出各式風格的室內樂作品，希冀為國內觀眾帶來更成熟、

更具深度的藝術音樂，樹立具有本土特色的精緻風格。

時間：06/30 (三)19:30
地點：國家兩廳院演奏廳 (臺北市中正區中山南路21-1號)
費用：NT \$ 300、400、500 (OPENTIX 售票)
電話：02-8927-7445
網址：<https://reurl.cc/magVK7>



Tai Thai Boba Milktea Wave Wave
泰式波霸撞奶微微
臺臺新媒體藝術交流計畫

策展人 Curator
陳念庭 CHEN Nien Ting (臺灣 Taiwan)
Supapong Laotheerasiri (泰國 Thailand)

藝術家 Artist
Chulayarnnon Siriphol (泰國 Thailand)
Witaya Junma (泰國 Thailand)
Tulapop Saenjaroen (泰國 Thailand)
孫知行 SUN Chh Hsing (臺灣 Taiwan)
Sid and Geri (臺灣 Taiwan)

2021.5.15~6.13

主辦單位：DRC 數位劇創藝術中心 Digital Art Center, Taipei
協辦單位：taopei 台北藝術節、台北文化基金會、台北文化基金會、台北文化基金會

我來自北韓 我想回平壤

SHADOW FLOWERS

來自北韓的主婦金蓮希，因病尋醫，卻因為一連串的意外來到了南韓，無心插柳成了「脫北者」。但先生、女兒都在北韓的她，一心只想回平壤和家人團聚，沒想到這趟歸北之路，遠比所有人的想像都還艱難和漫長。尋求正常管道處處碰壁的金蓮希，積極研究各種方法離境：向越南大使館申請政治庇護、在冰球世界盃期間跑上巴士等候北韓隊，甚至連從事間諜活動，博取被驅逐出境回國的辦法，全都無功而返。隨著南北韓領袖握手破冰的歷史一刻，這七年來如一片影子般只存在於家人日漸消逝的回憶裡，她能否抓住一線希望？

紀錄片《我來自北韓 我想回平壤》透過一個再平常不過的北韓媽媽金蓮希，所經歷的不平常人生，記錄下南北韓特殊情勢中百姓的心聲日常，她各種看似荒唐的舉動，都敵不過「被脫北」而延宕多年回不了家的困境荒唐。有別於一般故事關注在複雜政局形勢及脫北者的逃亡經歷，此片反其道而行，鏡頭緊貼一心想「返北」與家人團聚的平凡女性，她曠日持久的掙扎與跌宕起伏的心情，顛覆對脫北者的想像。電影一舉榮獲DMZ韓國國際紀錄片影展最佳紀錄片獎項，以及阿姆斯特丹國際紀錄片、赫爾辛基國際紀錄片、哥本哈根國際紀錄片、布宜諾斯艾利斯國際紀錄片、紐約MoMA等全球10大紀錄片影展正式入選。導演李承俊以關注社會關懷見長，過往作品曾入選世界各大紀錄片影展、亞太影展、釜山影展、東京影展等，也曾獲得聯合國兒童基金會、世界新聞攝影獎等殊榮，足見他以社會焦點為眼光，此作《我來自北韓 我想回平壤》帶有濃厚韓國色彩的故事，李承俊表示，希望觀眾能夠忘掉關於脫北者或北韓的刻板印象，此片無意批判比較國情體制的好與壞，而是在這樣的社會背景下金蓮希的個人故事。



希望行銷



電影預告

電影 Film

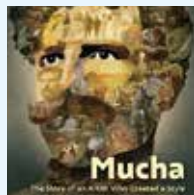
受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，
活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位

永恆的慕夏

捷克藝術家慕夏因為繪製當時法國知名舞台劇女星莎拉·伯恩哈特的海報，在巴黎一夜成名。就在名聲鼎沸之際，慕夏離開巴黎，轉而耗時18年完成了《斯拉夫史詩》鉅作，內容描繪斯拉夫民族歷史上的

重要事件。當慕夏死後，他的風格卻一度被認為過時。

上映日期：06/11（五）
導演：羅曼瓦夫拉
電話：02-2361-0873海鵬



偷天俠盜團

佩斯是一名擁有超高智商的著名罪犯，即便是美國聯邦調查局都對他望而卻步；某日，佩斯被一個名叫「The Misfits」的犯罪組織招募，預計合力展開本世紀最大膽的劫案一竊取流氓商人舒茲藏在旗下最高戒備監獄內部的數百萬條黃金。然而，隨著滔天計畫的推進，佩斯

逐漸發現自己被捲入一場龐大的陰謀之中。

上映日期：06/11（五）
導演：雷尼哈林
演員：皮爾斯布洛斯南、提姆羅斯、鍾潔咪、尼克卡農、妙麗克菲爾德、麥克皮拉特尼提派索庫
電話：02-2555-5177車庫娛樂



一家之主

在家裡，是稱職的妻子、母親、媳婦與女兒；在外頭，為了賺錢經營了一間美術教室，她是葉蘭心，每天早上在六點鬧鐘響起前一刻就起床，像陀螺般裡外轉著，擺平大小難題，直到晚上家人都休息了，在客廳摸黑看電視的時光，是她生活中最美好的小確幸。

上映日期：06/11（五）
導演：王希捷
演員：鮑起靜、寇世勳、柯佳嬅、陸弈靜、李淳、于家安、曹蘭、孫國豪
電話：https://reurl.cc/WEn0ke
威視電影

貝加爾湖隱居札記：
在這喧囂的世界，一個人
到西伯利亞森林住半年

在受不了目前繁忙、卻索然無味的日常生活後，泰迪決定在冬日，一個人到西伯利亞貝加爾湖畔隱居。在初訪被眼前目眩的大自然美景震懾之後，隨之而生的是絕冷、孤寂、覓食困難等重重生理與心理的危機。一個晚上泰迪在刺骨寒風中

意外迷路，差點死於森林中，所幸遇到一個俄羅斯罪犯相救，漸漸地，兩人之間也培養出天地之間唯二人的友誼。

上映日期：06/11（五）
導演：薩菲內布
演員：拉斐爾佩松納茲、葉弗根尼西迪科辛
電話：https://reurl.cc/mqgx11 水元素



紐約高地

華盛頓高地亮了起來，就在第181街地鐵站的外頭，熱咖啡的香味瀰漫在空氣中，有千變萬化的夢想，聚集在這個活力充沛又緊密交織的社區。而在這當中的靈魂人物，就是人緣佳又富有感染力的小酒館老闆尤斯納維。他存下掙來的每一分錢，懷抱著遠大夢想、憧憬，並唱出更美好的人生。

上映日期：06/18（五）

導演：朱浩偉

演員：安東尼拉莫斯、柯瑞霍金斯、
萊絲里葛利斯、梅莉莎巴雷拉

電話：<https://reurl.cc/Gd1nLd> 華納兄弟



強運燒肉饅

香氣四溢的烤肉味從人氣名店「根岸苑」陣陣飄了出來，還沒到營業時間，門口早已被各地饕客擠得水洩不通。這家店是安江的老公在世時唯一留給她和兒子良人的紀念品，良人每天最期待的時刻就是品嚐母親親手製作的燒肉料理。然而這幸福的日子並未持續太久，某天店內發生了莫名的食物中毒事件，因此導致燒肉店被停業倒閉。成年

後的良人離家出走，平日靠撰寫美食文章賺取微薄薪水，過著自甘墮落的生活。

上映日期：06/18（五）

導演：寺門JIMON

演員：片岡直人、土屋太鳳、
松尾諭、大泉洋、石黑賢、
寺脅康文

電話：02-2907-6608鴻聯國際



烘焙家之味

年過四十的以掃是旅居美國的暢銷作家，他的作品多半圍繞著烘焙與麵包的幸福故事，廣受女性讀者的歡迎。然而，儘管坐擁財富與名氣，他卻始終覺得內心缺了一角。直到某夜，他接到一名神秘女子的來電，對方以微弱的氣息呼喊著：

「我需要你，請快回來。」熟悉的聲音讓他想起塵封已久的過往。

上映日期：06/18（五）

導演：巴維隆金

演員：希拉哈斯、哈維凱托、
馬克伊凡諾、歐艾希肯納茲

電話：02-2231-1010天馬行空



冰封路

加拿大北部的鑽石礦坑發生重大爆炸意外，一群礦工被埋在坑道內僅剩36小時的氧氣可以存活，為了爭取時間救援，唯一最快方式就是靠貨車橫越結冰湖面構成的「冰道」，將救難機具送往災變地點。

上映日期：06/25（五）

導演：強納森漢斯林

演員：連恩尼遜、勞倫斯費許朋、
班傑明沃克、安柏米桑德、
馬克斯湯瑪斯

電話：02-2552-1502甲上娛樂



今假有影嚟

每一個角落的生活，也許我們可以忽略，但總是與我們息息相關。週末，應該給自己一場探險。生活需要打開天線、走入他人世界探險！每一個忙碌生活中都有忽略的角落，但仍與我們息息相關。從紀錄片的映照，親近自己、接線世界就來看紀錄片吧！觀看紀錄片是一趟平行他人世界的探險，是傾聽、是

觀照、是和自己寧靜的對話，關心讓我們視界更遼闊！

時間：06/26（六）19:00

地點：剝皮寮歷史街區
（臺北市萬華區廣州街、
康定路交接區域）

費用：免費

電話：02-2502-6400

網址：<https://reurl.cc/dVAVyg>



《我們的勇敢時刻》 系列節目， 公視+平台免費線上！

一段歷史，八個勇敢故事一心渴望加入的團體，竟是迫害無辜的黑手？家人生活陷入困境，該冒著坐牢的危險抗爭，還是忍氣吞聲？父親為了救人而被捕，該救父親，還是該保護他要救的人？明知打不贏，該誓死抵抗，為國捐軀，還是投降以保全所有人的性命？德國公

視SWR攜手歐洲多國跨國合製的《我們的勇敢時刻》，以兒少觀點出發，刻畫二次世界大戰期間，歐洲多個國家兒童的遭遇，以及他們的成長故事。

時間：即日起至111/08/16（二）

方式：線上觀看

費用：免費

電話：02-2630-2000

網址：<https://reurl.cc/V3pppN>



北師美術館——穿越人煙罕至的小徑

「穿越人煙罕至的小徑」為北師美術館全新策展計畫「DIALOGUES跨世代對話」第一檔，由藝術家林明弘、藝術史學者及策展人郭昭蘭、安靜（Lee Ambrozny）共同合作，以三位橫跨二十世紀的臺灣藝術家為對象，包含1930年代前往東京與巴黎深造，投身工藝、設計、藝術教育與公共藝術的顏水龍（1903-1997）；崛起於戰後歐洲抽象藝術環境，接著走入後繪畫性抽象的林壽宇（1933-2011）；以及90年代末起，在國際當代藝術中以大尺幅的建築性介入手法，探索觀眾、地方性與傳統問題的林明弘（b.1964），而牽繫著藝術家們是彼此的家庭及社會網絡、擴張藝術語言的創作動機，以及他們的跨國移動。

展覽標題借用自法國哲學家、情境主義國際創始人紀德堡1959年的同名紀錄片，試圖穿越紀德堡所領導的精神地理學，邀請觀眾進行一場移動場景的散步。此外，展覽大量運用借景、拼貼等手法，觀眾會發現自己無時無刻皆身處一位藝術家的作品環境中，凝視著另一位藝術家的作品，而觀眾不斷地遊走與停留，也發展出個人與作品的專屬小徑。

攝影：張國耀



【穿越人煙罕至的小徑】

顏水龍、林壽宇、林明弘、郭昭蘭、安靜

展期 | 即日起至7/25（日）

地點 | MoNTUE北師美術館

（臺北市大安區和平東路二段134號）

開放時間 | 週二至週日 10:00 - 18:00，

週一及國定例假日休館

受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，
活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位



攝影：施清元



攝影：張國耀

展覽 Exhibition

受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位

紙 蕨—Wuba Yang個展

「以蕨類植物為題材傳承剪紙工藝與文化，期望讓更多人拾起剪刀，重啟與生俱來的創造力。」剪紙藝術家 Wuba Yang與樹火紀念紙博物館相遇，重新撫觸手工老紙與當代設計紙的萬樣纖細，透過剪紙以及立體塑型創造出擬真的蕨類植物，再現臺灣蕨類獨特之美。創作媒材是植物化成的紙張，外表是如真的蕨類，永不枯萎。

時間：即日起至 **06/12** (六)
地點：樹火紀念紙博物館 (臺北市
中山區長安東路二段 68 號)
費用：NT\$ 150
電話：02-2507-5535
樹火紀念紙博物館

【銀河上跳舞的DILO】
黃祈霖創作個展

黃祈霖，自名緩緩，畢業於國立東華大學藝術與設計學系。「緩緩」源於他自許為緩慢思考的藝術創作者。對於創作者而言，在這個快速運作的社會裡，人們應當緩下腳步去思考及享受不同的挑戰。他擅長壓克力以及電繪創作。此次的展覽

他將帶來以「兔子」為主題，結合裝置藝術及行為藝術體驗。

時間：即日起至 **06/13** (日)12:00
地點：外現塔 Vaikuntha
藝術生活中心 (臺北市大安區
潮州街 55 巷 3-1 號)
費用：免費
電話：0905-103269
網址：<https://reurl.cc/5omXYz>

書籤圖書室 x 20號書報攤
@牯嶺街

親愛的讀者：

書籤圖書室拾獲一張您的書籤，請於時間內至圖書室確認。

—館員 陳靜瑩

書籤圖書室記錄讀者們遺忘在書中的書籤，承載著讀者的記憶，擱淺在進行一半的故事中。書籤拼湊了

讀者們的生活與互動，在書籍借閱與歸還的時間縫隙，以書籤交換了知識。

時間：即日起至 **06/13** (日)
地點：20 號書報攤 @ 牯嶺街
(臺北市中正區牯嶺街 20 號)
費用：免費
電話：02-2391-2025
網址：<https://reurl.cc/Ag5pr8>



四季之歌—感恩的心 九人聯展

以畫筆譜出生命的樂章。生命，在悲歡之間輪換。生活，在憂喜之際迴旋。歡多了，悲就少了。喜濃了，憂就淡了。所以我尋找「歡」「喜」過日子的元素，繪畫就是其中之一。深深知道繪畫讓美麗停駐，讓記憶恆新，讓想像成真，溝通天與地，連接山和海。大如宇宙，小似枯葉，盡在我的世界。畫的揮灑，像是煉金石，砥礪著我的生命，滋潤著我的生活。

時間：即日起至 **06/19** (六)10:00
地點：國泰世華藝術中心 (臺北市
信義區信義路五段 108 號 B1)
費用：免費
電話：02-2717-0988 紀培玉
網址：<https://fund.cathaybk.org.tw/Art/Index>

神遊三代 百年金石一 「清道人書道法脈傳承系列展」

為紀念金石派書派開創大家—清道人李瑞清先生逝世百年，特舉辦「神遊三代 百年金石一清道人書道法脈傳承系列展」。系列展一：「三代同堂—李瑞清、胡小石、張隆延書道作品展」。此展覽將呈現自清朝至民國期間難得一見的三代書家精品，藉由此次三位前輩書家作品展覽，可一窺其金石書派筆法傳承。系列展二：「當代中道—袁中平同寅書道作品展」；系列展三：「曦軒書道一門生作品展」。

時間：即日起至 **06/20** (日)
地點：臺北書畫院 (臺北市中正區
金山南路一段 30 巷 12 號)
費用：免費
電話：02-2391-7536；0975-859780
網址：<http://www.taipeiqinhall.com/>

發現臺灣郵票特展

臺灣位處東亞環太平洋火山地震帶，造就了各式山川地景及孕育豐富物產，素有「寶島」之美譽。為更認識這塊土地，特以「寰宇」、「生態」、「文化」及「旅行」等不同面向呈現，並透過票品、工藝、圖文，以平面及立體方式展示，讓觀眾重新看見臺灣，發現臺灣之美。

時間：即日起至 **06/20** (日) 09:00
地點：郵政博物館 6 樓特展室
(臺北市中正區重慶南路二段
45 號)
費用：NT \$ 5、10
電話：02-2394-5185
網址：<https://reurl.cc/KxGq7y>



【踏石築夢·盤根放飛】林聰明創作展

林聰明，一位臺灣詩情又懷鄉的專業畫家，歷經學院完整正規美術教育的洗禮，不為「主流」藝術潮流和觀念所動，走的是「獨持一意」的藝術道路，對生活的土地投注了真切的情感，勤奮努力的以家鄉風情為題創作氣。以寫實的風格，勾勒記憶中和睦的鄉村田野，雄偉壯闊的山景、一望無垠的大海，娓娓道出臺灣最真實的山光水景。

時間：即日起至 **06/20** (日)
地點：行天宮附設玄空圖書館
敦化本館二、三及四樓
藝文空間 (臺北市松山區
敦化北路 120 巷 9 號)
費用：免費
電話：02-2713-6165 # 315
網址：<http://lib.ht.org.tw/>

3D視角. EYE TAIWAN

透過臺灣在地3D藝術家的創意與繪畫技術，將觀眾納入成為作品一部分，進而產生活潑生動的對話體驗，激發各種創意與想像力，展現另一種藝術展覽型態的未來新象。

時間：即日起至 **06/20** (日)
地點：中正紀念堂 (臺北市中正區
中山南路 21 號)
費用：免費
電話：02-2343-1100

50風華—華岡博物館50周年館慶特展

中國文化大學華岡博物館今年（2021）50歲了！為慶祝50周年館慶，華岡博物館精選書畫、書法、油畫、粉彩、版畫、攝影、雕塑等各類別總計逾百件作品，即日起至6月25日止於4樓特展廳舉辦「50風華—華岡博物館50周年館慶特展」，並搭配相關慶祝活動！詳情請追蹤華岡博物館官網、FB及IG的最新消息。

時間：即日起至 **06/25**（五）
地點：中國文化大學 華岡博物館 4樓
（臺北市士林區華岡路 55 號）
費用：免費
電話：02-2861-0511 # 17607
網址：<https://reurl.cc/0D3QVK>

Skin-Deep—吳逸寒個展

與吳逸寒一起切開表層，深入皮肉，火力全開，以畫筆重新面對並定位自我價值。吳逸寒此次回到出生之地舉辦個展，將以台灣經驗和自身觀點切入去深切的回應女性主義的議題，也邀請到德國當地藝評家撰寫藝評，透過西方觀點並同樣身為女性的角度是如何解讀吳逸寒，也可望透過作品成功引起對女性群體的關注與新詮釋對話。

時間：即日起至 **06/26**（六）
地點：AKI Gallery Leipzig Prospect |
Spinnereistraße 7 /Halle 4B,
04179 Leipzig (臺北市大同區
民族西路 141 號)
費用：免費
電話：02-25991171 也趣藝廊
網址：<https://www.facebook.com/galleryyaki>

無相山—洛貞個展

洛貞以水墨勾勒細膩猶如髮絲的線條，透過線條呈現出張力十足的畫面，表達其對世界的感受及內心心境。本次展出數件洛貞最新創作《無相山》系列作品。

時間：即日起至 **06/26**（六）
地點：阿波羅畫廊（臺北市大安區
忠孝東路四段 218-6 號 2 樓
阿波羅大廈 A 棟）
費用：免費
電話：02-2781-9332
網址：<https://artgalleryapollo.com/wp/>



定格？不定格？ CHOW DEREK個展

本次展覽為香港藝術家Derek的第一個臺灣個展，紀錄藝術家的創作歷程，不論是創作過程、追尋夢想的過程，我們都有探索、有所迷失、也有所收穫，Pièce空間亦然。走進這裡，希望透過展覽帶給大家不同的啟發，Move or Freeze？相信都能勇敢地踏出，並且往前一步了！

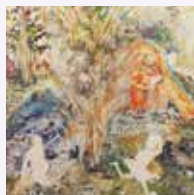
時間：即日起至 **06/27**（日）
地點：Pièce 空間(臺北市大同區
重慶北路一段 26 巷 9 弄 4-2 號)
費用：免費
電話：0928-224952 翁莉雅
網址：<https://reurl.cc/V39eEn>



陳依婷創作展 【落難偶像】

佇立在城市與鄉間，可以看見不同的風景，對於事物的觀察，藝術家陳依婷有屬於自己的見解，透過創作帶入自身感受與觀點，帶出你我可能從未注意到的視界。

時間：即日起至 **06/27** (日)
地點：金車文藝中心承德館 (臺北市大同區承德路 131 號 3-4 樓)
費用：免費
電話：02-2595-9650



無人風景—陳麗如個展

藝術家陳麗如，創作以風景繪畫為主，而這些風景，都是她曾經造訪之處、曾經看過的影像，也包含他人與她的分享。以自己的方式記錄下來後進行創作，儼然形成另一個心中的桃花源。經過內化，用色彩拼接堆疊出來所呈現的樣貌後，給人平和且緩慢的氛圍。

時間：即日起至 **06/27** (日)
地點：金車文藝中心承德館 (臺北市大同區承德路三段 131 號 3 樓)
費用：免費
電話：02-2595-9650 吳小姐



黃靜萱木雕創作展 【處理中>>>請稍後>>>】

常與雲朵瞎混在一起的木雕藝術家黃大仙，長期以雲的各種型態雕刻作，從最初的立體圓雕到平面化再到透雕技法，進而參入流體動力的元素進作品中，以雲述說情緒流動，不斷實驗挑戰創作表達的可行性。

時間：即日起至 **06/27** (日)
地點：金車文藝中心承德館 (臺北市大同區承德路三段 131 號 4 樓)
費用：免費
電話：02-2595-9650 周小姐



精彩人生 趙以筑師生水彩聯展

藝術家趙以筑老師畢業於台師大藝術學院美術學系美術創作碩士，此次將帶領師大進修推廣學院藝術課程水彩速寫班的 13 位學生們，一起帶著明信片旅繪精彩人生。這一群來自各個領域的精英，在努力工作生活忙碌之餘，仍不忘內心對於繪畫的熱情與夢想，無論是旅遊隨

記、分享心情、關懷世界，水彩已成為隨身舒壓盡情揮灑的美好伴侶。

時間：**06/16** (三)至 **06/29** (二)
地點：市長官邸藝文沙龍
(臺北市中正區徐州路 46 號)
費用：免費
電話：02-2625-9658 洪國華
網址：<http://www.mayorsalon.tw/>



（徵件）山海的傳技： 器物之美-第九屆 台灣原住民海報雙年展

順益台灣原住民博物館於2006年起，與台灣海報設計協會共同舉辦以推廣「台灣原住民族文化」為主軸的全國學生海報設計比賽。為更加提高推廣原住民族文化效益，第九屆將競賽名稱由「全國學生台灣原住民海報創作競賽」改為「台灣原住民海報雙年展」，徵件對象也

由在台學生改為不限國籍與年齡，期盼能更加提升徵件作品的深度及廣度。

時間：即日起至 **06/27** (日)
地點：順益台灣原住民博物館
(臺北市士林區至善路二段282號)
費用：免費
電話：02-2841-2611 簡小姐
網址：<https://shungye-poster.com/>



形、意、境— 吳德和雕塑創作展

本次在孟焦藝坊展出石雕作品，藉由造形、意趣、境韻的要素構成雕塑藝術流線律動之美，創新造形在於表現其美感和有意義的形式，與其心靈感應的淨化，由內心轉化出生命的美感，凝聚相互圓融的形體意象，呈現個人獨特的肌理質感和

量感融合。試圖在最熟悉的石材雕刻上，突破以往的藝術形式表現。

時間：**06/16** (三)至 **06/29** (二)
地點：孟焦畫坊(臺北市士林區雨農路17-2號1樓)
費用：免費
電話：02-2834-4319 葉小姐
網址：<https://reurl.cc/Dv0Dzm>



「虛實漫遊— 博物館的動物園」 擴增實境AR導覽

中研院史語所歷史文物陳列館以豐富的殷商文物享有盛名。殷商文物常以動物做裝飾，這些動物有真實的，也有想像的。殷墟考古還出土大量的動物骨骸，甲骨文也常記載商王田獵時捕獲的動物。這些真實

與想像的動物都關在文物館的動物園。

時間：即日起至 **06/30** (三)
地點：中央研究院 歷史語言研究所
歷史文物陳列館(臺北市南港區研究院路二段130號)
費用：免費
電話：02-2652-3180
網址：<https://reurl.cc/1g9zYd>



傅斯年讀書筆記特展

本特展主要分二大主題。第一主題係傅斯年私人文物展示，第二主題即先生讀書筆記。從先生筆記可見其治學之用力，觀其心中之好惡。特展期間，適逢傅先生逝世七十周年暨一百二十五歲冥誕，並其藏書入藏本所一甲子，藉此特展紀念先生為史語所樹立典範，認真讀書、做學問，「又能治事、能組織」。

兼以此為傅斯年圖書館建館六十年致慶。

時間：即日起至 **06/30** (三)
地點：中央研究院 歷史語言研究所
歷史文物陳列館(臺北市南港區研究院路二段130號)
費用：免費
電話：02-2652-3180
網址：<https://reurl.cc/jqApLm>



為己而來— 被史家耽誤的女人

「為己而來—被史家耽誤的女人」是歷史文物陳列館 x 數位文化中心 x 「商代人物3D投影計畫-妲己」工作團隊，透過掌握的考古材料與相關研究，運用虛擬空間三維多面數圖形動畫製作軟體、Cloud Speech API 雲端語音識別系統、人體紅外線感測，以及VICON光學式動作捕捉系統等新創科技，以動漫元素、

多媒體影音等方式，重現妲己、還原商王朝的真實樣貌。

時間：即日起至 **06/30**（三）
地點：中研院史語所 歷史文物陳列館
（臺北市南港區研究院路二段130號）
費用：免費
電話：02-2652-3180
網址：<https://reurl.cc/jqApbZ>



輕透光一蹤

由一日光蹤時序，將東京、曼谷、臺東在地圖上圈成揚曦藝術時區，邀您深品輕透光。
菱田俊子 |
Praween Piangchompu | 賴世榮

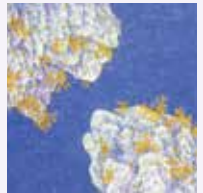
時間：即日起至 **06/30**（三）
地點：晶華酒店 B2 中山藝廊
（臺北市中山區中山北路二段39巷3號）
費用：免費
電話：02-2755-2070
網址：<https://reurl.cc/7yaaXD>



碎夢流塵

陳佩歆及黃郁筑兩位藝術家將身體與生活的感受轉化為畫面，以此表達對生活的渴望和追求。用畫面紀錄內在感知與當下記憶，探討心靈力量與靈魂的神祕深邃。

時間：即日起至 **06/30**（三）13:00
地點：穎川畫廊（臺北市中正區仁愛路一段45號2樓）
費用：免費
電話：02-2357-9900
網址：<https://reurl.cc/9ZlIRV>



Re : Niu 牛安故事展

2021年是一個旅程的途經之處，〈牛安故事展〉將帶領觀者在此引領一位藝術家成長的趣味生活，以及這些豐富的系列作品因何而生。

時間：即日起至 **07/02**（五）
地點：陳氏藝術 Chens Art Gallery
（臺北市中山區八德路二段100號）
費用：免費
電話：02-2752-2578 Casey Hsu
網址：<https://reurl.cc/MZeeO3>



「百感交集」 林金龍創作個展

當代藝術幾乎無所限制，期許把三十幾年來所接觸的各式材料，歸納創新表達，林金龍用自己的思路，結合中西藝術創作的特色，融會建構自身對各種媒材融合的創作理念。

時間：即日起至 **07/02** (五) 08:00
地點：拾異展演空間(臺北市南港區
市民大道七段7號)
費用：免費
電話：02-2785-6998 #273 李小姐
網址：[https://www.facebook.com/
co77ee.77/](https://www.facebook.com/co77ee.77/)



皮層—李軍政創作個展

在本次《皮層》創作個展中，李軍政將展現他在壓克力藝術方面探討的成果，他將壓克力顏料反覆堆疊至他想要的厚度，再在其上進行雕刻，隨著時間的推移以及動作的進行，所有切割出來的立體線條在二度和三度的兩個空間自動生成一個系統的肌理和圖像，既具有平面藝術的形象之美，也有立體作品的明暗與體積，揉合兩種空間的藝術之長而自成一個美感的新維度。

時間：**06/09** (三)至 **07/04** (日)
地點：凱奧藝術(臺北市中山區
松江路16巷7號)
費用：免費
電話：02-2531-5897 曹小姐

憑證入場

MoCA STUDIO

Entrance by Evidence

2021.05.04 Tue. — 2021.06.20 Sun.

策展人 Curator
蔡胤勤 Tsoi Yin-Chin

【六月天】109級臺灣師範大學 美術水墨創作組碩職研究生聯展

一群帶著藝術熱忱，來自各地的成員匯聚於臺師大，我們心中對藝術的追求如同孩子般有著源源不斷的好奇心，反覆探索這世間萬物與自我的諸多關聯。選擇以「六月天」為展覽主題，除了呼應在六月裡開始展出，也如同「嬰兒咻六月天」（臺語）來形容我們這一群成員就像嬰兒般大熱天仍拼命好奇玩耍，而汗流不止仍不罷休。正如同我們帶著這份熱忱在藝術的路上永久持續不斷地創作下去。

時間：06/22（二）至 07/11（日）

地點：行天宮附設玄空圖書館
敦化總館二、三及四樓
藝文空間（臺北市松山區
敦化北路 120 巷 9 號）

費用：免費

電話：02-2713-6165 分機 315

網址：<http://lib.tb.org.tw/>

封閉世界的設定集— 吳其育個展

立方計劃空間非常榮幸邀請藝術家吳其育，呈現其全新製作「封閉世界的設定集」。繼去年於「液態之愛」展覽中，展出探討人造光源及技術背後意識訊息的《發光半導體未來》四頻道錄像作品後，吳其育再次以來自科幻小說的靈感出發，以「情境規劃」為手法，創作不只

是預測、更是重新反思人類、環境及歷史之間動態關係的全新作品。

時間：即日起至 07/11（日）

地點：立方計劃空間
（臺北市中正區羅斯福路四段
136 巷 1 弄 13 號）

費用：免費

電話：02-2363-6662

網址：<https://reurl.cc/e9rrAK>



【流體向度— 後疫情下漂移的地方感】 創作聯展

疫情當下，我們正歷經一段前所未有的變動，疫情翻轉了往日的生型態和熟悉的地方感。為阻斷傳染而設置的隔離所、居家的就地避難、和影音串流的虛擬空間，都指向一種疏離而非地方的真實。七位年輕的藝術家從各自不同的觀點，

聚焦於後疫情時代流體向度中對地方感裂解重構的關注。

時間：06/12（六）至 07/11（日）

地點：藝境畫廊（臺北市信義區
虎林街 164 巷 36 號）

費用：免費

電話：02-2345-6288 許文智

網址：<http://www.artdoor.taipei/>



「老房子化妝師— 外牆裝飾之美」特展

紅牆、灰牆、白牆 平淡的牆面，透過工匠巧手給予表情，讓單純的建築有了個性、有了浪漫。牆面，幻化成一個一個的臉譜，「老房子化妝師」將為大家帶來建築裝飾之美。

時間：即日起至 07/18（日）

地點：迪化二〇七博物館（臺北市
大同區迪化街一段 207 號）

費用：免費

電話：02-2557-3680

網址：<http://www.museum207.org>

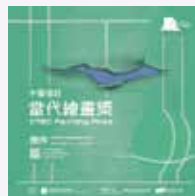


中國信託 當代繪畫獎徵件暨展覽

首屆「中國信託當代繪畫獎」祭出「雙獎勵」，鼓勵具有藝術性、能彰顯時代精神的原創繪畫作品，除了提供首獎獎金80萬、總獎金200萬元之外，得獎作品更將由中信文教基金會典藏，並在「關渡美術館」展出，報名時間自2021年6月1日開始，凡具中華民國國籍或持

在臺永久居留證者、20歲至45歲的創作者皆可報名。

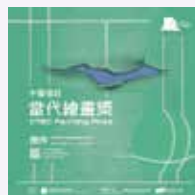
時間：06/01(二)至 07/30(五)
地點：徵件為線上活動；展覽位於
國立臺北藝術大學 關渡美術館
(臺北市北投區學園路1號)
費用：免費
電話：02-2783-5866
網址：<https://reurl.cc/E2Axnm>



藥，什麼？ 那些臺大藥學系， 還有人們與藥的 千絲萬縷特展

在全球COVID-19蔓延肆虐的2020年，臺灣民眾透過藥局接受國家健康守護的首部曲，因此校史館推出「藥，什麼？」特展，希冀牽引民眾探知本校藥學史與臺灣藥界協奏下的健康世界。

時間：即日起至 09/30(四)
地點：國立臺灣大學校史館 2F
川流廳(臺北市中正區
羅斯福路四段一號)
費用：免費
電話：02-3366-3818
網址：<https://reurl.cc/g8dV1b>



神匠鬼斧造容顏
台灣木偶之父許協榮
Celestial Skills
Tibbo Hsiao-rong, Pioneer of Taiwanese Puppetry
時間 Date: 2021 05/01 (Sat.) | 2022 02/13 (Sun.)
地點 Venue: 台北偶戲館二樓特展區
指導單位 Supervisor: 文化部
主辦單位 Organizer: 台北市文化局 | 台北市文化基金會

我們共享的孤獨

2018年英國設立「孤獨部長」(Minister of Loneliness)，將普遍且個人的情緒或心理狀態納入國家治理範疇，肯認「與他人產生連結被認為是人類的基本需求」，甚至指出：孤獨對健康的有害程度相當於一天吸15根菸，「心理健康」於焉成為21世紀流行病及公衛議題。透過閱讀，在點點落墨或留白處，投射出無限意象和省思，直面內心：「對你來說，孤獨是什麼呢？」

圖像小說《孤獨》主角被困在茫茫大海的燈塔上，生活中只有一本辭典和一隻魚缸裡的金魚，他每天最大樂趣就是翻開辭典，以自己的想像力來揣摩單詞的意義。一個在燈塔裡生活50年的人，是如何理解「戰爭」、「交響樂」乃至「自由」？字詞協助人們理解世界，世界又如何為字詞所定義，形成人們所嚮往、依存的大千世界。

《孤獨世紀》在全球經濟與文化範疇討論「孤獨」的成因、危機與解法。經濟專業出身的作者認為孤獨現象也是重整資本主義經濟模式的可能性，呼籲讓高度個人化與私有化的財富累積、生產競爭重回集體利益的追求。

《片斷人間：貓、酒店公關與乘夜行巴士私奔的女子，關於孤獨與相遇的社會學》由專長生活史的社會學家斜槓小說家，以社會學之眼閱讀人間百態，關照並寫下那些散落於日常中、碎片化的人事物，重新拼成浮華世界中罕為人注意的一隅風景。

馬奎斯在諾貝爾頒獎典禮上說：「孤獨是拉丁美洲的代名詞。」一個地方的正義未能申張，還未能寫出公正的歷史，就好像一個人張口卻未能講出自己的話，也是更深遠的孤獨原因。孤獨不僅是個人情緒，也和更大的社會、歷史因素有關。《我香港，我街道1》及《我香港，我街道2》邀集各個世代的香港作家、全球華人齊寫香港，以文學留住記憶中的香港，在想像與認同中，凝聚離散的共同體。



更多好書報導，
可上Openbook閱讀誌



講座 Lecture

受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，
活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位城市與設計 | 奇美拉
閱讀沙龍 · 城市新視界

延續王大閔先生於1950年代家中常邀請文藝人士聚會交流所發起的跨域藝文社團「The Chimera Group」的精神，從「建築」出發，逐漸延伸至表演藝術、美術、文學、攝影、評論，重現當年在王大閔自宅裡自由且開放的跨域交流。以「城市」為核心，邀請國立臺灣大學建築與城鄉研究所王志弘教授與諸位

特別來賓，透過六本他所翻譯的城市空間專書，開拓我們對於城市空間文化新視界。

時間：06/12（六）、07/10（六）、
08/14（六）、09/11（六）

18:00

地點：王大閔書軒 DH Café（臺北市
中山區中山北路三段153號）

費用：NT\$1,500、9,000

電話：02-2658-8886 # 362李小姐

網址：<https://reurl.cc/v5Mjze>



六月份覺行公益講座

本次演講將介紹幽默如何幫助個體從困境及壓力中跳脫，快速的轉換看待世界的角度，並產生對個體有益的歡樂情緒，進而對人性產生正向積極的領悟，並促進人際的和諧。此外，也將介紹如何建立正確的幽默態度及製造幽默的常見技巧，期能建立懂得自得其樂、苦中作樂、幽默豁達的人生。

時間：06/19（六）14:00

地點：覺行生命教育基金會
（臺北市大安區忠孝東路四段
297號4樓）

費用：免費

電話：02-8772-5772（實名制
有人數限制請事先報名）

網址：<https://advlife.org.tw/>

金車文藝講堂：包大山
【插畫可能的樣子】

並非科班出身的包大山，在高中面臨選填志願時，決定以「興趣」為取向來選擇未來的校系，錄取了台藝大圖文傳播系，在接下來的四年中，了解到何謂「插畫家」，以及漸漸踏上專業插畫家的發展之路，她認為仍必須透過不斷地自行摸索才能有現在的成就。參與過新光三越百貨公司的邀約聯展、設計雜誌

的刊登等，也曾經參與過「金車咖啡杯設計比賽」獲獎，這些經驗給了她莫大的鼓舞，成為他繼續在插畫這條路上的養分。

時間：06/19（六）14:00

地點：金車文藝中心承德館（臺北市
大同區承德路3段131號4樓）

費用：免費

電話：02-2595-9650吳小姐

網址：<https://reurl.cc/qmE150>

特展講座：
「堆花與泥塑」

在臺灣的老房子，不論是傳統合院建築或是西洋歷史式樣建築，外觀裝飾上都可以看到泥塑堆花的身影，常見的造型除了有傳統題材的龍、鳳、獅等，也有西洋風格的花圈、勳章，透過師傅的巧手，將金屬骨架塑造成型，軟質材料堆塑出細緻層次，看似簡單卻需要深厚技

巧才能創造出各式各樣的作品。本次講座邀請到長期研究建築工藝的葉俊麟老師，帶領大家認識堆花與泥塑。

時間：06/19（六）10:30

地點：迪化二〇七博物館（臺北市
大同區迪化街一段207號）

費用：NT\$300

電話：02-2557-3680

網址：<https://reurl.cc/OD3rax>



《素書樓講堂》2021年度史傳與人生— 歷史人物講座（五）~（六）： 李斯列傳（一）~（二）

〈李斯列傳〉描述李斯由平民布衣，輔佐秦始皇統一六國；到始皇死後，因畏禍貪權而賣身投靠趙高，助紂為虐、為虎作倀，從而導致民變四起，四海鼎沸。最後自己也因患得患失而不免被趙高、胡亥所殺的全部過程。由李斯戀棧名利的事蹟來看，亦可作為我們立身處世的重要明鑑。

時間：**06/19**（六）、**07/17**（六）
14:00
地點：錢穆故居多媒體教室
（臺北市士林區臨溪路72號）
費用：NT\$100需事先報名
電話：02-2880-5809 鄭小姐/廖先生
網址：<https://reurl.cc/Gd13DZ>

台積電文學沙龍— 星期五的月光曲

由台積電文教基金會、聯合副刊以及孫運璿科技·人文紀念館共同主辦，於每個月最後一個星期五晚上，邀請不同作家到紀念館朗誦自己的作品，由作家以聲音傳達文字的韻律及生命。有詩、有散文、有小說，知性與感性，歡笑與悲傷，假想與真實，一次又一次譜出週五

美妙的文學月光曲。6月份作家：
鍾玲、陳義芝。（如有變動，以紀念館官網公告為準）

時間：**06/25**（五）19:30
地點：孫運璿科技·人文紀念館
（臺北市中正區重慶南路二段
6巷10號）
費用：免費
電話：02-2311-2940
網址：<http://www.sysmm.org>



中華民國筆會系列講座— 煉金術士的告白— 我的現代詩探險記

本場是中華民國筆會2021第二場講座，邀請羅智成先生，身兼詩人、作家、文化評論者。曾任中國時報系副刊主任、副總編輯、美商康泰納仕雜誌公司（Vogue、GQ）編輯總監、樺舍文化事業總經理、《TO'GO》旅遊雜誌發行人，也曾任台北市政府新聞處長、駐香港光

華文化中心主任、中央通訊社社長等公職。現為文化事業負責人、台灣師範大學國文系兼任副教授。出版有詩、文作品《畫冊》、《光之書》等。

時間：**06/26**（六）至14:30
地點：紀州庵文學森林新館2樓（臺北市中正區同安街107號）
費用：免費
電話：02-2369-3609項人慧
網址：<https://reurl.cc/jqAnn1>



金車文藝講堂：陳義芝【前現代·現代· 後現代：新詩的多樣性】

陳義芝，曾使用筆名陳辛、陳棄疾、異植，台灣詩人、散文家及文學評論家。本講座將請陳義芝透過前現代、現代、後現代的視角分享新詩的多樣性。

時間：**06/26**（六）14:00
地點：金車文藝中心承德館（臺北市大同區承德路三段131號4樓）
費用：免費
電話：02-2595-9650周小姐
網址：<http://www.kingcarart.org.tw/>

最美好的生活，藏在日常細節裡

看過人間百態，才知道活著最美好的就是日常。不是一擲千金，而是踏實生活不虛度每一天。秦嗣林秉持「鑑人比鑑物重要」的原則，這些年來度過各種人性試煉，可以說在這些爾虞我詐之下，他反而真正看見人與物的「價值」。真正的美好價值到底如何獲得？當鋪這門行業給人最特別的收獲究竟為何？秦老闆將透過他親身體驗的真實故事娓娓道來。

時間：06/26（六）14:30
地點：金石堂信義店5樓龍顏講堂
（臺北市大安區信義路二段196號）
費用：免費
電話：02-2557-9670
網址：<https://goo.gl/2ATj58>

臺北市家庭教育中心免費講座： 妳與我與他的情感療癒時空

情緒如同無盡階梯循環，以為跌入萬丈深淵，念轉、心轉，就能站上復原高點；反之，以為站在情緒巔峰，不懂珍惜自我與關係，可能正往萬丈深淵走去。運用情緒空間桌遊療癒的圖卡與文字卡搭配，協助在親子、伴侶、職場、朋友等情感關係裡貼近自己的情緒與感受，同理別人的處境與感覺，培養關係同理心。

時間：06/26（六）10:00
地點：臺北市家庭教育中心
（臺北市中山區吉林路110號）
費用：免費
電話：02-2541-9690
臺北市家庭教育中心
網址：<http://www.family.gov.taipe>

泰山 泰山文化基金會
2021 照亮心靈講座

變局與契機

請掃描下列報名



第一場 8月4日(三)下午2:30~4:30 好好說話，溝通好幸福 賴佩霞 心理師兼作家	第四場 9月8日(三)晚上7:00~9:00 金剛經的全贏之道 鄭振聲 中華醫學會名譽理事長	第七場 10月6日(三)晚上7:00~9:00 【暫訂，請來電】 你想活出怎麼樣的小鎮 柯培均 小說家副總編
第二場 8月18日(三)晚上7:00~9:00 合成快樂——【原5/23，因疫情延期】 一生不可錯過的幸福感 吳娟娟 國際演說家、作家	第五場 9月15日(三)晚上7:00~9:00 選擇與承擔——【暫訂，請來電】 浪漫教義的世代對談 李偉文 牙醫師、作家 李欣澄 《向世界投遞》作者	第八場 10月13日(三)晚上7:00~9:00 從『整理』談自省、 親密連結與放下 柯安詩 心靈空間整理顧問協會理事長
第三場 8月25日(三)晚上7:00~9:00 吃對營養食物， 享受健康 洪泰雄 臺北市商業博覽會醫學系教授	第六場 9月29日(三)晚上7:00~9:00 微露與桑榆： 面對老的勇氣 陳亮基 臺北市立聯誼醫院院長	第九場 10月27日(三)晚上7:00~9:00 暫訂中 馬大元 畫師

地點：臺北市立圖書館總館10樓（臺北市建國南路二段125號）
事先報名者，憑序號參加抽獎，有機會得到講師著作
免費，請先上網報名<http://www.taisun.org.tw>或來電報名：02-25017722、18:30~18:50入場，逾時恕不保留座位
現場有助學措施，請事先報名，場內禁止飲食，全程戴口罩，敬請配合。請詳細網站說明
演講於ZOOM直播，收看直播者上網報名時勾選收看直播；活動前以msz@taipei.gov.tw發帳號及密碼
演講由人類衛視錄影後掛網，現場發問或上台與講師互動，請知照

來到艋舺，眾生平等



身為一個南部小孩，起初對臺北的印象，是依著白先勇《孽子》建立起來的。

1983年出版的《孽子》，寫的是彼時男同志的互相愛憎與依靠、對家的追尋，許多事件、場景，作者都清楚地寫出地點甚至街道名稱。除了最為人知的男同志聚集處新公園，萬華則是另一我最為印象深刻的。包括主角阿青曾對吵醒他的小玉說：「睡不著你去寶斗里賣呀！」；或者是常與新公園搶生意的三水街小公兒。《孽子》讓我對於臺北格外有種不同的想像。多數南部孩子北漂前夕嚮往首善之都的進步與繁榮，而我則暗暗期待著要親自走訪躍然紙上的街道巷弄。

臺北當然已蛻變得不若以往，中山北路已成年輕人逛街好去處，新公園也早洗脫一身曖昧禁忌氣息。唯獨萬華，讓我再三造訪。週末午後，時常到剝皮寮探探展覽，順道去對面吃碗粥配紅燒肉，或者在老派冰果室買杯木瓜牛奶，一路閒晃（聽說這間店是電影《當男人戀愛時》的場景之一，最近成為打卡熱點）。

《孽子》神話般的角色「阿鳳」就出生在龍山寺附近；去過萬華，才體會作者為何這樣設定。龍山寺為臺北最著名的廟宇，過去被稱周遭多「五流」：流氓、流鶯、流浪漢、流動攤販、流動工人。這裏有著臺北其

他區域沒有的混亂與騷動，也是這般混沌且充滿原始生命力的地方，才養育得出愛起人來如風如火的阿鳳吧。

艋舺公園旁有一個引人注目的牌坊「萬華茶室文化老街」，保留早期的矮樓建築。當公娼制度被廢止，情色產業轉為地下化，以「茶室」、「小吃部」為名，安撫人性根本的慾望與躁動。花街招牌配色俗艷，有別於林森北的日式格調，艋舺的審美品味無疑更接近臺灣庶民。兩旁茶室噴湧出混雜著香菸、檳榔與燒酒的氣味，一樓開放廳室男男女女，對著酒精玻璃研大聲調笑喊拳。無論男女，臉面皆有掩不住的風霜，下午四點之後，天仍大亮，花街主客已酒酣耳熱，時不時有阿桑雙手端著熱菜滾湯送進某間茶室，熱騰騰氳氳經過，免不了在皮膚上爬出一身汗。



音樂人蕭福德於1992年發行〈華西街的一蕊花〉，描述當時社會底層現象，被視為反雛妓的歌曲：「華西街的一蕊花／伊開在黑黑暗暗的巷仔底／華西街的一蕊花／伊看起來嘛才十五、六歲」。現在穿過艋舺巷弄，招搖過市或斜倚牆邊的多半是上了年紀的大姐，穿著桃紅粉紫上衣，搭配迷你裙或黑色網襪，臉龐撲著蓋不住皺紋的厚粉。也不知道當年那些開在暗巷的青春花蕊，究竟是離開了，或者日復一日在此衰老？



相較於士林或師大夜市，艋舺夜市無意追趕流行討好年輕人，攤販兀自兜售賣相不佳的生活雜物，甚至是讓人疑竇滯銷多久的情趣用品。街邊幾處空地擺滿了情色光碟，總有三兩中老年男子佇立，靜靜的、慢慢的挑選。



智慧型手機當道的年代，這般營生就像時間倒流十五年。即使有些人認為萬華龍蛇雜處，而我十分喜歡這樣的萬華，它允許經濟不寬裕或者老去的人們吞吐寂寞與慾望，任何有色都不必畏懼被有色眼光看待。生而為人最基本的平等，萬華總是不吝於給予。

作者個人網站



城市生活圈 Other

受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，
活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位

育成基金會第13屆 心智障礙者繪畫比賽

育成基金會邀您一起來畫畫！5月1日至6月30日「第13屆心智障礙者繪畫比賽」徵件活動正式開跑！此次繪畫主題為「幸福動物園」並採線上報名、實體繳件的方式投稿。歡迎各位充滿創意的天使畫家們，與育成基金會一同繪出屬於您

的「幸福動物園」吧！

時間：即日起至**06/30**（三）止
地點：財團法人育成社會福利基金會
（臺北市大安區建國南路一段321號3樓）
費用：免費
電話：02-2705-2588 # 12 沈小姐
網址：<https://reurl.cc/2bnX9m>



【百老匯音樂劇 輕鬆樂唱班】 臺北週三早上班、 臺北週六晚上班

2021【百老匯音樂劇輕鬆樂唱班】臺北週三早上班、週六晚上班！『沒有門檻，只要喜歡就來！』歌唱課、戲劇課、遊戲課、舞蹈課，透過音樂歌曲與舞蹈的渲染，讓我們深刻感受音樂劇的迷人魅力。

時間：**06/30**（三）至**07/25**（日）
09:30
07/03（六）至**07/25**（日）
18:30
地點：AP SPACE（臺北市大安區和平東路三段123號3樓B室）
費用：NT\$ 600、6,500
電話：0917-190-381 洪瑋
網址：<https://reurl.cc/7yaOx>



《錢穆故居》 2021年度錢穆故居古琴班（三）

古琴，不僅是中國傳統文化的凝縮，更是普世公認的人類瑰寶。錢穆故居古琴班的系列課程，期望透過實地的接觸與操作，俾使學員們在彈琴的過程裡，逐漸體認中國傳統文化的精神；進而在自身的生活經驗中得到印證，在歷史的生命座標中得到安頓。

時間：即日起至**07/18**（日）
14：30-16：00
地點：錢穆故居多媒體教室
（臺北市士林區臨溪路72號）
費用：NT\$ 7,200（一期6堂課）/
1,300元（單堂）
電話：02-2880-5809 鄭小姐/廖先生
網址：<https://reurl.cc/qmqgAy>

【徵文】2021第十一屆 全球華文文學星雲獎

2021第十一屆全球華文文學星雲獎，全球徵文！「由文學關懷社會，發揚人間真善美。」為提倡現代文學閱讀與寫作風氣、發掘優秀作家及作品、獎勵在文學方面有卓越貢獻者，期使文學之真善美能有效發揮淨化社會人心之功能。

時間：**06/01**（二）至**07/23**（五）
地點：公益信託星雲大師教育基金
（臺北市信義區松隆路327號10樓）
費用：免費
電話：02-2762-9118 施芃年專員
網址：<https://www.vmhystrust.org.tw/>



帽飾設計實務

12小時紮實小班教學，讓您瞭解淑女帽款式發展及演進，並從帽胚製作開始到帽飾造型設計與裝飾，為自己量身訂製一頂屬於自己純手工製作的羊呢帽，讓您的秋冬能美美的登場。

時間：06/19（六）至06/26（六）

10:00

地點：西園 29 服飾創作基地（臺北市萬華區西園路二段 9 號）

費用：NT \$ 5,000

電話：02-2336-7599 # 10 簡小姐

網址：<https://zh-tw.facebook.com/xiyuan29/>



2021臺北文創天空創意節 《解·邊界 ReStart》 百萬徵件

經歷了疫情造成的停滯與變動，是時候引爆蓄積許久的創作能量了！2021《臺北文創天空創意節》以「解·邊界 ReStart」為題，邀請有想法、有態度、有創意的新銳創作者解開有形的邊界束縛，以全新的思維和後疫情時代的世界一起重新啟動。《臺北文創天空創意節》

將提供高額製作費、作品展出場地、行銷推廣資源、以及重量級導師諮詢指導，為你天馬行空的想像打造實踐舞台，挑戰更多可能！

時間：即日起至06/20（日）

地點：臺北市信義區菸廠路 88 號

費用：免費

電話：02-2356-0870 # 76

網址：<https://reurl.cc/NXWzZ>



【故居新識/親子英文繪本】用英文繪本豐富四季生活：海盜奇航找寶藏！

挑選繪本當中精彩的文化部分深化，運用說故事技巧，讓孩子發揮想像力參與故事活動，最終能夠對於故事中的英、美文化背景更了解，引發孩子使用英文的能力之

餘，呼應梁實秋先生英語系專業，讓更多孩子認識英美文學背景。

時間：06/20（日）10:00

地點：梁實秋故居

（臺北市大安區雲和街 11 號）

費用：NT \$ 700

電話：02-7749-5840 王先生

網址：<https://reurl.cc/L0E91K>



2021佛學推廣課程 華嚴經

「不讀華嚴，不知佛家富貴」華嚴經包容一切法門。它引導我們在信解行證中，開取光明的心智，實現法喜充滿的人生，從而證得如如不二的大法。華嚴世界是佛的境界，要成佛得從當下那一念開始，只要把握當下為善，每個人都可創造自己的華嚴世界！

時間：即日起至06/28（一）19:00

地點：法鼓山臺北安和分院（臺北市大安區安和路一段 29 號 10 樓）

費用：請電洽

電話：02-2778-5007 # 156

法鼓山臺北安和分院

網址：<https://reurl.cc/8yk15X>



【第12屆感動久久】 全國校園短片徵選

「第12屆感動久久」開放全國學生來投件。首獎高達10萬元！在不限題材、不限手法的創作空間底下，讓參賽者有多元揮灑的可能性。透過99秒~3分鐘的創作篇幅，述說最感動人心的故事。你的參與，可以讓感動久久延續，成為點燃生命的亮光！

時間：即日起至**06/30**（三）12:00
地點：公共電視官網
費用：免費
電話：02-2633-2000
網址：<https://heartfelt99.pts.org.tw/>



第70期 【親密互動我和你】 系列課程

是一個兼具知性成長與人際互動的性別與婚姻教育課程。在三個月、連續性的系列課程裡~學習親密關係、情感溝通技巧、性別差異、婚姻認識等內容，透過課程講授及與課堂所有同性、異性學員分享、交流，探索自我、擴展交友領域，創造愛與被愛的機會。

時間：**06/30**（三）至**09/08**（三）
19:00
地點：臺北市家庭教育中心
（臺北市中山區吉林路110號）
費用：NT\$500
電話：02-2541-9690
臺北市家庭教育中心
網址：<https://www.family.gov.taipei>



歡樂舒壓學即興— 帶你走進微笑生活 @信義社大

即興劇是沒有劇本的表演方式，早已風行歐美五十餘年，成為戲劇中的全民運動！不管是學齡前的兒童、學生、上班族、銀髮族，都可以在輕鬆友善的環境中，體驗即興劇，不只是放鬆抒壓，還能將即興

精神應用在生活中，微笑地面對生活中的各種難題。

時間：即日起至**07/08**（四）19:00
地點：臺北市信義區松仁路
158巷1號3樓
費用：NT\$3,000
電話：0920-550-633
網址：<http://www.zendream13.com>



簡明·豐富·好看： 一年三穫的寫作栽培課

其實，書寫是一件可以練習的事。這個練習不需要天賦，需要的是你對自己的承諾：你願意放下大綱，允許自己寫出廢話。你願意待在一段沒有簡單答案的過程中，探索自己真正的想法。你也願意接受建議，嘗試新的方式，持續練習一練習到你坐下來就知道如何開始寫，

如何放置等待，又如何完成。想做好一件事，最好的方式就是直接去做那件事。想寫，就直接在書寫之中練習寫。

時間：即日起至**07/12**（一）19:00
地點：哲人石孵夢工房（臺北市中正區南昌路二段103號11樓）
費用：NT\$21,000
電話：02-2363-0966 #27周先生
網址：<https://bit.ly/2DwndrB>



POP聲力軍— 2021暑期夏令營

POP Radio廣播營課程依據學員適性度細分為「潛能探索」與「實力養成」班，除了讓孩子對了解廣播節目錄製過程，也帶孩子一窺直播實境的準備功課，培訓孩子聲音表情、主持技巧與新聞播報能力，本屆也增加廣播廣告分享，建立對媒體實務的認識。兩梯次皆為期四天，廣播營讓學員以分組方式錄製

作品，並在第四天發表。學員能邀請親友共同分享創作果實。

時間：07/13（二）至07/16（五）
09:00
07/20（二）至07/23（五）
09:00

地點：臺北市醒吾大樓（臺北市中正區
杭州南路一段 15-1 號）
費用：NT\$ 6,400 起（早鳥優惠）
電話：02-2327-8969 # 551 IVY
網址：<https://reur.lcc/g8dLmL>



2021年三好歌曲創作大賽

「三好歌曲創作大賽」熱烈徵集中，即日起至9/30，廣邀各界創作好手（不限年齡），以美妙音符將星雲大師著作或「做好事、說好話、存好心」三好理念融入創作中，入圍作品將於11/1公佈，詳情請見官網。

時間：即日起至08/31（二）
地點：線上徵稿
費用：免費
電話：02-2762-0112 # 2585 陳小姐
網址：<https://reur.lcc/e9rjDL>



說說立體刺繡線上課程 | 交織裡的平衡韻律

這堂課的主軸是，立體刺繡的「結構設計」觀念與製作，並以「分離釦眼繡」作為主要針法，創造花葉、動物型態。在繡線的交織裡找到平衡韻律有別於第一堂基礎到進階立體15種針法的課程，嘗試以多種針法填滿構圖，豐富繡品的紋

理表現，並透過作業實踐觀念，進而累積手感後，便可嘗試製作其他基本花葉、動物造型，做出獨一無二的個人創作。

時間：即日起至09/30（四）11:00
地點：線上課程
費用：NT\$ 1,530
電話：02-2719-9957
網址：<https://hahow.in/cr/stumpwork>



從基礎刺繡到進階立體刺繡，此刻的煦色韶光：線上課程

初學刺繡的你，開始能將圖畫轉為針法表現，已有基礎的同學，可以進階的立體型針法&立體刺繡，豐富創作。教學風格為紮根基底的邏輯引導學習，讓來參與課程的同學，日後也能靈活運用，創作自己的圖像，目前累積100多場的實體

教學，從教學經驗裡，集結初學常見問題，以簡單清晰的方式講解。

時間：即日起至11/01/01（六）
地點：全台灣、不限時間地點，
均可觀看
費用：NT\$ 2,340
電話：02-245-17188 Aine
網址：<https://is.gd/cEeb4W>



【歌詞，原來這樣寫才對】線上歌詞寫作課程

從歌詞結構的建立、如何押韻、如何轉韻、詞與曲的聲韻結合、如何塑造歌詞角色性格，透過例子，清清楚楚的把歌詞背後的學問一次端出與大家分享！如果你也有上述歌詞難產症狀，你非用這帖良藥不可！由金曲製作人林尚德老師講解，透過21部實戰影片、51點要

訣解析藏歌詞裡頭的秘密，並透過範例歌曲附檔，線上學習、線下練習。

時間：即日起至**111/05/05**（四）
地點：任何有網路的地方即可觀看
費用：NT \$ 3,200
電話：02-2578-8182 大禾音樂製作
網址：<https://reurl.cc/qmEMGO>




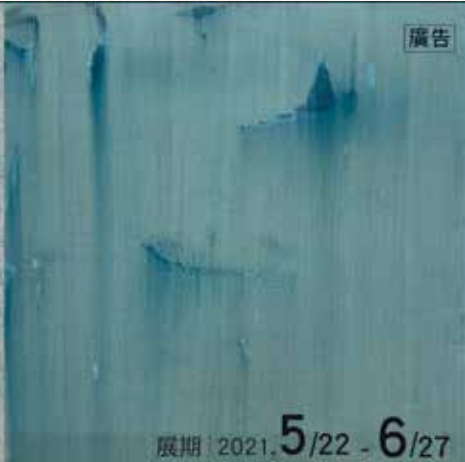
【音準，原來這樣調才對】人聲音準調校線上課程

Tuning不想看落落長的說明書操作？五部影片讓你學習實際操作及應用！看完影片後不知道如何練習？附贈歌曲未Tuning分軌檔讓你練習！由金曲製作人林尚德老師透過5部實戰影片解析包含音準調整的前置作業、實際示範、到業界常

用調整招數，並且提供相同的歌曲分軌檔，學習練習一起兼顧，趕快使用這份寶典，一次把人聲音準調校學好學滿、做好做滿！


時間：即日起至**111/07/01**
地點：任何有網路的地方即可觀看
費用：NT \$ 2,200
電話：02-2578-8182 大禾音樂製作
網址：<https://reurl.cc/NXWzxa>



廣告

展期 2021.5/22 - 6/27



紫藤廬
台北市大安區新生南路三段 16 巷 1 號
Tel: 02-23637375
www.wistariateahouse.com
※ 展場開放時間 12:00-19:00 週二休館

和空間在一起的夏日

劉得安 個展

紫藤推薦新人

城外藝遊 Beyond Taipei

受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，活動或有異動，參與前請洽詢主辦單位

基隆市 www.klccab.gov.tw

葉俊麟音樂創作暨生活文物展

葉俊麟先生創作的歌詞如〈舊情綿綿〉、〈思慕的人〉、〈寶島曼波〉以貼近臺灣土地的歌詩形式，多樣又多情的呈現當時代的人、事、時、地、物，反映社會的形象與人民的生活樣貌。他的臺語歌詞內容，極富歷史背景、政治環境和社會文化意涵，以雅俗兼具的書寫著稱，堪為母語文學詩歌書寫的先

行者。本次展示除了精彩手稿真跡、生活文物之外，現場也將展出葉公生前所使用的鋼琴。展出期間提供免費預約導覽服務，預約專線 02-2458-2001。

時間：即日起至**06/30**（三）
地點：黃臘石文化館（基隆市暖暖區過港路52號）
電話：02-2458-2001服務台



遇見美人魚—人魚藝術展演

自由潛水也能變成一項藝術展演，這一群不需要使用空氣瓶，憋一口氣就可以進入水中潛水的活動，裝備甚至只有面鏡、配重、潛水衣及一雙修長的蛙鞋，藉由水下單蹼及身體律動，如同「美人魚」在水中悠游所展開的「人魚運動」，是一項難度非常高的水域運動項目。表演期間為大家帶來的海廢劇場，包括「娛樂小劇場（Fun）」、「啥是海廢？（Introduction）」、「人

魚有難（Impact）」與「孩子們，動起來（Action）」四大主題，提醒大家一起減塑愛地球。

時間：**06/12**（六）、**06/19**（六）、**06/26**（六）
14:00
地點：國立海洋科技博物館 主題館1F機械魚池
費用：免費（需持主題館門票入館參加）
電話：02-2469-6000服務台
網址：<https://www.nmmst.gov.tw>



新北市 www.culture.ntpc.gov.tw

水果奶奶的大秘密—故事派對主題展

我們把水果奶奶的家搬到府中15囉！臺灣電視史上最長壽的兒童節目《水果冰淇淋》首次以展覽的形式呈現在大家眼前，本次以「水果奶奶的大秘密—故事派對」為主題，將23年來的節目精華透過多種互動體驗和闖關遊戲帶大家一探水果奶奶的大秘密！而水果奶奶也帶著新朋友—臺灣首部4K動畫影

集《妖果小學堂》來與大家見面，透過多款互動、體感遊戲，帶你踏上從未見過的奇幻旅程。快到府中15一起參加派對吧！

時間：**06/09**（三）至**08/31**（二）
地點：新北市板橋區府中15號 3-5樓展覽室
費用：免費
電話：02-2968-3600#276莊小姐
網址：<https://www.fuzhong15.ntpc.gov.tw/>



「繪本夢工廠— 愛說畫的夢行者」 臺灣繪本協會創作聯展

臺灣繪本協會將於2021年6月，在板橋435藝文特區舉辦學員創作聯展，展出近百件自去年開始的培訓創作成果，24位素人學員藝術家，從學生、上班族、到開始享受人生的大哥大姐，將自己獨一無二的性格與生命體驗，轉化創造出專屬於自己的藝術小怪獸，小怪獸們可愛多彩的外表下，蘊含著古靈精

怪的鮮明個性設定，更是象徵創造者在自我了解後的情感投射，十分新鮮有趣！你的夢想會是什麼樣的一段繪本故事呢？不如提起勇氣，來到繪本夢工廠一起造夢吧！

時間：06/18（五）至06/29（二）
地點：板橋435藝文特區 浮洲館
（板橋區中正路435號）
費用：免費
電話：02-2969-0366#62吳小姐
（平日）、#34服務臺（假日）
網址：<https://is.gd/XFL0M9>



桃園市 culture.tycg.gov.tw

版繹時代— 2021桃園國際版畫展

版印技術在生活中運用普及，在藝術創作中也發展卓越，本展期讓民眾了解版畫創作原理及推廣版畫藝術，邀請近200位國內外當代版畫創作者展出，增進臺灣與國際間之版印藝術交流，並規劃多場講座及版印工作坊，深入認識版畫創作並體驗版印技術在生活中帶來的應用及樂趣。

時間：即日起至06/20（日）
09:00-17:00，
週一及國定假日休館
地點：桃園展演中心1樓展場
（桃園區中正路1188號）
費用：免費
電話：03-332-2592 #8707
桃園市政府文化局



新竹市 www.hcccb.gov.tw

109學年度育賢國中 舞蹈班畢業成果展 《逆光飛行》

育賢國中畢業展以《逆光飛行》為此次畢業展的主題，逆光班的孩子，因為只有努力切磨，認真專注，才有可能被折射，才有可能聚光成束。此次舞蹈班畢業展節目內容多元豐富，涵蓋民族、芭蕾、現代等舞蹈藝術表演，《夢迴梨園春》是道出人間四月芳菲盡，梨花三千盡盛開。《藏音天鼓》藏音天鼓響雲霄，銷禍興福除旱魃祈禳畜

肥家有酒，生機盎然遍山野。《弄墨》一撇一捺，舞身、弄墨及《時辰之舞》九年級畢業班與在校生共同起舞，一起呈現優雅曲線之舞步與舞姿。此次畢業精采可期，敬請期待！

時間：06/17（四）14:30、19:30
地點：新竹市文化局演藝廳
（新竹市東大路二段17號）
費用：索票入場（5/25起開始索票）
電話：03-522-3075 #551
育賢國中舞蹈班辦公室



新竹縣 www.hchcc.gov.tw

「2021年吳濁流文學獎」徵文

為鼓勵全民創作，提昇地方文藝氣息，特以新竹縣籍臺灣文學巨擘吳濁流先生之名於2001年設「新竹縣吳濁流文藝獎」，並於2020年起與「吳濁流文學獎」正式合併，定名為「吳濁流文學獎」持續鼓勵文學

創作及以「關心臺灣」為主題，推廣與傳承吳濁流先生對文學之熱愛。

時間：即日起至**07/21**

電話：03-5510201分機 206

網址：<https://reurl.cc/dV6KqM>



苗栗縣 www.mic.gov.tw

2021苗栗縣攝影學會會員影展

苗栗縣攝影學會會員受益於日新月異的攝影器材，讓作品技藝與影像上更加巧奪天工。本次會員呈現一場絢麗耀眼，栩栩如生的視覺饗宴！會員們提出個人作品參賽，經評審委員們審慎的篩選、評比，產生優勝作品，並邀請本會資深會

員、評審委員們提出個人精彩作品等約50幀照片，歡迎愛好攝影藝術的同好與社會大眾參觀指教！

時間：**06/09**（三）至**06/27**（日）

地點：苗栗縣政府文化觀光局 山月軒

費用：免費

電話：037-352961#612

展演藝術科 劉小姐



宜蘭縣 www.ilccb.gov.tw

情懷大地—2021林顯宗歸鄉展

林顯宗（1933）出生宜蘭蘇澳，是臺灣資深野獸派油畫家前輩，早年隨張義雄老師習畫，加入河邊畫會並參加聯展多次，在1965年至1968年間隨李石樵老師而獲啟發，1985年獲全國油畫展金牌獎。隨後與楊三郎老師研究，從此全心投入寫生創作，上山下海足跡遍布全島。一路上，他頻頻得獎，受到多方的肯定，如今從事創作已60餘年，仍手持畫筆堅守畫家的

職志，記錄著生活的點點滴滴，將生命的熱忱投注在作品之中。本展覽由臺灣美術的風格繼承與風土型塑觀點出發，試圖呈現林顯宗創作歷程中，美術風格的繼承、風土的感受、造型的詮釋等面向。

時間：即日起至**08/01**（日）

週二至週日09:00-17:00

地點：宜蘭美術館

101、201、202展覽室

（宜蘭市中山路三段1號）

電話：03-936-9116#207林翰君

費用：全票NT\$50、優待票NT\$30



FINDERS KEEPERS
——陳建榮個展

Finders Keepers
Chen Chen-Jung Solo Exhibition

TFAM EXHIBITIONS

INJECTOR AFTER NULL
——鄭先喻個展

Injector After Null
Hsien Yu Cheng Solo Exhibition

TFAM CALL FOR ARTISTS

心神出遊
——廖祈羽個展

Way Out Beyond
Liao Chi-Yu Solo Exhibition

2021 SOLO EXHIBITIONS

變形中
——傅雅慧個展

Metamorphose
Yu-Wen Fu Solo Exhibition

2021 TFAM年度個展
2021 3.27 — 7.4

10401臺北市中山區中山路三段104號

No.104, Sec. 3, Zhongshan Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 10001, Taiwan

臺北藝術節

2021.7.30 ~ 9.12

沒辦法等你

我得先走了，時間沒變過，只是很匆促。現在這個情況下，
希望你明年可以到，那模糊的終點與我相會

這一年對你我都有些漫長

Take care,
my dear.



臺北表演藝術中心FB粉絲專頁



設定搶先看藝術動態
臺北藝術節官網

即日起至 6.10

早鳥 75折 熱賣中

購票請洽 OPENTIX 兩廳院售票系統



• 更多購票優惠及相關規定，請見臺北藝術節官網，或洽 OPENTIX 兩廳院售票系統。
• 主辦單位保有活動最終解釋權與活動更改之權利。